

Programador
Interactivo De
Música™

EI



Manual Del Usuario

Version 7

Music 1 sigue evolucionando y se actualiza regularmente. Siempre es posible que algunas funciones no están debidamente detallados en este manual. Como siempre, si usted no puede encontrar la respuesta a una pregunta que usted tenga, póngase en contacto con M1 soporte técnico por teléfono, correo electrónico o Skype.

Esta impresión: Agosto 2010

Music 1, Inc.
San Marcos TX / Northridge CA USA
Telefono: 512-392-2415

Apoyo: steve@GoMusic1.com
Apoyo: neil@GoMusic1.com
www.GoMusic1.com

CONTENIDOS

Requisitos De Hardware.....	Error!
Bookmark not defined.	
Recomendación De Copia De Seguridad.....	3
Orientación - Programación De Music 1 De Una Manera.....	5
Conceptos Básicos De Configuración.....	5
Importación De Datos De Bibliotecas.....	6
Crear Categorías.....	Error!
Bookmark not defined.	
Ponga Su Orden De Programación.....	6
Crear Formato Relojes.....	Error! Bookmark not defined.
Crear Día Formatos.....	Error!
Bookmark not defined.	
Establece La Interfaz Del Sistema De Automatización.....	7
Pre-programación De Check List.....	7
Categorías	8
Categoría Música.....	8
No-Música Categoría.....	9
Selección De Categoría.....	10
Sistema de Categorías.....	9
La Creación De Las Categorías.....	10
Categoría Vista.....	13
Haga Clic y Arrastrar Tarjetas De Canción A Una Categoría Diferente.....	14
Los Paquetes.....	15
Agregar Un Paquete A Una Categoría.....	16
Agregar Un Paquete A Un Reloj De Formato.....	16
Quitar Un Paquete De Una Categoría.....	17
Categoría Orden Programación.....	18
Reciclaje Categorías.....	19
Puesto Canción Programación Orden.....	21
Hora Restringido Canciones.....	22
Mover De Un Tirón Hora Restringido Canciones.....	23
M1 No Opera Como Una "Verdadera" Pila De Tarjetas.....	24
Barrajar De Corrientes Es Importante.....	25
Barrajar> Borrar Banderas Jugadas.....	25
Barrajar - Los Artistas No Totalmente Separados.....	27
Cambio De La Posición Rango De Una Canción.....	27
Agregar Cancións y Temas.....	28
Para Convertir Los Temas.....	29
Búsqueda De Cancións.....	29
Impresión De Listas De Canciones.....	30
El Gráfico de Predicción de Rotación.....	30
Planificación Rotaciones De Categoría.....	31
La Fijación De Un "Mal" Plan De Rotación..	34
Los Horarios Regla De Rotación.....	35
Categoría Reglas.....	37
Título De Separación.....	38
Separación Día Anterior.....	38
Categorías Alternativas.....	39
No Permitir Repitacion De Una Canción Con Mucha Frecuencia En Cualquier Hora.....	40
No Permitir Que Una Canción Se Programe A La Misma Hora En Días Consecutivos.....	40
Informe Estadístico De Agrupación.....	41
No Aplicar La Separación Del Artista.....	42
Categoría De Color.....	42
Programación De La Orden.....	43
Personalizar Categoría De Vistas.....	43
Tarjetas De Canción.....	45
Tarjeta De Canción - Pantalla General.....	53
Códigos De Sonido.....	57
Para Establecer Los Nombres De Sonido Código.....	58
Dueto.....	64
Botones Tarjeta De Canción	65
Tarjeta De Canción - Pantalla Personalizados.....	
Error! Marcador No Definido.	
Los Campos De Presentación De Informes....	
Error! Marcador No Definido.	
Tarjeta De Canción- Pantalla De Horas.....	
Error! Marcador No Definido.	
Tarjeta De Canción - Rotación De La Pantalla.....	Error ! Marcador No Definido.
Tarjeta De Canción - Historia De Pantalla.....	
Error! Marcador No Definido.	
Tarjeta De Canción - Pantalla Enlaces.....	65
Artistas	69
Separacion De Artist.....	74

Dividir Artista Doble.....	Error!
Marcador No Definido.	
Masivo Cambio De Género.....	77
Ver Configuración Del	
Artista.....	77
Temas De No-	
Música.....	78
Auto-Numerada Temas	
.....	84
Tab De Horas-No-Música	
.....	86
Definición De Las Partes El Día	87
Restringir Horas "Ligeramente"	
.....	88
La Creación De Relojes De Formato.....	89
Reloj En Ver Registro.....	90
Ventana De Propiedades del artículo De	
Reloj.....	9
1	
Uso De Canción En La Búsqueda.....	92
Tab Del Artículo Grupo.....	95
Spot Quiebre y Fusión.....	95
Hora De Inicio Fija.....	
99	
Tab De Atributos.....	
102	
Ajustar A La Hora.....	
103	
Ventana De Reglas Para Reloj.....	
105	
Tab De Transiciones.....	107
Tab De Parámetros.....	
107	
Aplicar Reglas De Ejecución a Través de	
Pausas:.....	10
9	
Copiar Reglas Para Otros Relojes.....	109
Día Formatos.....	110
Horas Para No Ser Programados.....	111
Formatos Por Defecto Del Día.....	111
Planificación Con Music 1.....	112
Opciones De Programación	
.....	113
Artículo Refuerzos Ventana	
.....	114
Desactivación De Reglas De Formato.....	115
Modo De Programación.....	115
Cómo Violaciones De Artículos Se	
Muestran.....	11
8	
L. p. = Última Jugada.....	120
Profundidad De Excavación De La	
Búsqueda.....	12
0	
Mover Canción A Una Hora Diferente.....	121
Búsqueda De Cancion Durante La	
Programación.....	122
Double-shots/Partido De Cuadra.....	133
Selección De Categoría.....	123

"Ordenar por" Por canciones encontradas -	
Set.....	12
3	
"Mostrar todo" Durante La Programación De	
La Búsqueda De	
Canción.....	123
Personalización De La Vista De	
Programación.....	12
4	
Doble	
Disparo.....	125
Tema De	
Programación.....	125
La Contracción De La Búsqueda De	
Profundidad.....	12
5	
Eliminar Programaciones	
.....	126
Eliminar Múltiples Programaciones.....	126
La Conciliación De Horarios.....	127
Parámetros Del Sistema De	
Ventanas.....	127
BMI EMR	
Informe.....	140
Los Tipos De	
Enlace.....	129
Tab De	
Atributos.....	130
Tab De	
Automatización.....	130
Tab De	
Tráfico.....	132
Tab De Priorización.....	133
Diseño Musical De	
Registro.....	133
Predeterminado Formatos De Registro.....	138
Registro Personalizado De	
Automatización.....	13
8	
Informes Canción	
Diseño.....	138
Informe Personalizado / Exportaciones /	
Interfaces.....	14
2	
Misceláneo.....	14
4	
Presentador De Nombres Y Partición Por	
Día.....	14
4	
Modo Multi	
Usuario.....	144
Actualizaciones	
.....	147
Acceso De Microsoft	160
Fallos o Errores: Qué Hacer.....	147
Realizar Copias De Seguridad De Su	
Información.....	148
Restaurar Desde Un Archivo Dailybak.....	150

Usando Una Colección De CD De Copia De Seguridad.....	15
0	
Manténgase Al Día.....	150
Descarga e Instalación De Una Actualización.....	151

Póngase En Contacto Con Las Oficinas De Music 1 Para Su Código De Descomprimir Para Instalar La Actualización.....	151
Para Instalar Music 1 En Un Equipo Nuevo o Diferente	151
La Música De Un Código De Registro.....	152

Requisitos De Hardware

Music 1 versión 6 se ejecuta en Windows 7, XP, Vista, NT y 2000. El tamaño instalado de la solicitud, la colección de canciones y archivos de copia de seguridad será de entre 20 y 60 MB, dependiendo del número de canciones en tu biblioteca. Cada día cuando se inicia Music 1 una copia de seguridad de tu biblioteca se crea automáticamente. Music 1 mantiene hasta siete copias de seguridad (uno por cada día de la semana que se ejecuta.) En el directorio 'Dailybak'. 512 MB de RAM es el mínimo requerido. Más RAM siempre es mejor. Si su máquina tiene menos de un giga de RAM, por favor, cierre todas las otras aplicaciones mientras se programa con la M1.

Recomendación De Copia De Seguridad

Sólo hay un archivo que debe de reserva, salvo en un medio externo al menos una vez cada semana. Ese es el archivo de la colección de la estación. Es el que puedes ver en el directorio con la M1. M1 extensión. Este archivo contiene todos los datos de la canción, reloj y el formato. Lo único que no figuran en el archivo es el archivo de registro. Estos son por lo general en el "Registros" subdirectorío dentro del directorio de la M1. Usted puede copiar la carpeta Registros de medios externos si se quiere, pero no es crítico.

Cada día, al iniciar M1, crea un clon de la biblioteca y parques en el subdirectorío llamado "dailybak". Usted siempre tendrá entre cinco y siete copias recientes de la biblioteca archivados en el disco duro. Pero, si el disco duro se cae y no tienes una copia de seguridad de su.m1 archivos en soportes externos, usted está en algún gruñido de largas horas de trabajo recreando todo.

Por lo tanto, copiar. M1 archivo a un disco duro externo, una vez a la semana. Al final de este manual hay más detalles acerca de las funciones de copia de seguridad de Music 1.

La Restauración De La Carpeta Dailybak

Si alguna vez usted necesita restaurar rápidamente su colección de vuelta a un estado anterior, M1 mantiene un número de copias de seguridad (clones) de su archivo de biblioteca. Hay un tutorial en vídeo en la página web M1 y / o blog que muestra cómo hacer la restauración.

Orientación - Programación De De Music 1 De Una Manera

Este es el programador de Interactivos™.

Si ha utilizado otro programador de música, es importante que usted entienda la diferencia fundamental entre Music 1 y lo que has trabajado antes.

Todos los programadores de música van a encontrar problemas como este. Como cualquier programador de la música hace su trabajo, con frecuencia se encuentran en las franjas horarias del día en el que, en ese momento, todas sus opciones de canción violaría uno o más de sus reglas de formato. La diferencia entre programadores M1 y otro está en la manera en que fueron concebidos para hacer frente a estos problemas.

Estilo Antiguo programadores de música trabajan de esta manera: Se programa la música todo el día en un proceso automatizado. Cuando llegan a una ranuras donde todas las opciones de canción violaría una regla de formato, el software puede hacer una de dos cosas. Se puede establecer que tomar una decisión e insertar lo que piensa que va a ser el "menos objetable" canción de acuerdo a sus reglas de formato. A continuación, 'señala ' violaciones de la regla. O bien, el programador podría ser dirigido a salir de la ranura "no programado".

Después de todo el día se ha programado, el usuario se clava en el registro, encuentra las banderas y / o no programadas ranuras y manualmente editar el registro y hace correcciones.

Music 1 Funciona De La Siguiete Manera: Está diseñado para programación interactiva TM. Esto significa: hacer registro de los cambios y ajustes en el flujo de la música durante la ejecución de la programación. En lugar de tratar de enseñar el software a pensar como tu a la esperanza de que hará que todas las opciones que te hacen cuando se encuentran problemas de programación, M1 está diseñado para detectar los problemas para usted, después de parar y le permiten hacer la programación o la decisión de edición sobre la marcha, durante el proceso de programación, en lugar de después.

Esta es la forma más eficiente para hacer el trabajo y la entrega de las rotaciones categoría más fiable y precisa, también.

Usted puede tener un programa de Music 1 de la forma de los programadores antiguos! Con tres clics del ratón, puedes decirle a Music 1 que programe el registro de todo sin parar. A continuación, puede editar el registro y hacer frente a violaciones de regla. Sin embargo, esto no es recomendable, ya que es más tiempo para editar la música de los registros después de todas las franjas horarias del día se han programado y se crea menos la coherencia en las rotaciones de la canción.

Programación interactiva es realmente muy simple y eficiente, pero como con cualquier herramienta, hay algunas técnicas básicas para aprender. Lo primero que debe hacer es ver los vídeos de demostración de programación. Hable con Steve Warren o Neil Campbell de Music 1 antes de empezar a configurar su categoría y el formato de los relojes. Deja que te ayuden a lo largo del camino. Un poco de orientación a medida que comienza le ayudará a evitar algunos errores simples y comunes. *El soporte técnico es fácil y gratis. Por favor use, hable con nosotros y empiece a trabajar con M1.*

Conceptos Básicos De Configuración

Es necesario hacer estas cosas para conseguir que Music 1 funcione:

Importación De Datos De Bibliotecas

M1 puede importar datos de la biblioteca de cualquier archivo de texto. Si está cambiando de otro programador de la música, la colección de datos se pueden exportar desde que uno con un ancho fijo o un archivo de texto delimitado. O bien, los datos pueden ser exportados de la base de datos de la automatización de sistema de emisión. Teniendo en cuenta ambas opciones, es mejor para la exportación de otro programador, porque más datos de la canción está disponible. bases de datos de automatización del sistema en general, no tienen campos para cosas tales como el tempo, el género, la introducción o final. Estos campos de datos no son requeridos por M1, pero van a ser necesarios para el fin de establecer las reglas de formato y controlar apropiadamente el flujo de la música.

Hable con el apoyo M1 tecnología de asistencia. Mientras que usted puede hacer la importación de datos (videos en el sitio demuestran), estamos felices de hacer la importación para usted.

Music 1 puede importar automáticamente. Mp3 etiquetas que han sido exportados fuera de freeware MediaMonkey editores de etiquetas y Mp3Tag. Esta es la forma en que varios difusión por Internet que estan usando nuestro software obtienen sus datos en M1. Video en el sitio se muestra cómo.

Crear Categorías

Después de que su colección de datos se importa, tendrá que crear su propia música y las categorías de no-música para sus promociones, forros, pistas de voz, los parachoques, teatralizadores y programas de formato largo. Cada categoría debe tener al menos una "tarjeta" en ella. Por supuesto, la mayoría de categorías tendrá un montón de cartas. Recuerde 'shuffle' tus categorías de canción antes de la sesión de programación de primera.

Ponga Su Orden De Programación.

M1 hace varios "pases" a través de la programación. El "corto" categorías con el menor número de canciones deben estar en la parte superior de la lista de categorías por lo que será la programación en las primeras pasadas. Las categorías grandes con muchas canciones deben programar en los pases finales. Las categorías de la No-Música debe estar en la parte inferior de la orden de rango categoría por lo que voy a programar por último.

Crear Relojes Formato.

Puede crear tantos relojes como necesites, pero probablemente no necesitará tanto como lo hizo con su planificador pasado. Por ejemplo, si usted tiene un programa semanal sindicado Top Hit mostrar el resultado de cuenta atrás que se ejecuta cuatro horas, lo más probable es que necesitan un solo reloj para él. (Contactar con el soporte M1 tecnología para obtener consejos y ayuda para manejar programas sindicados o varias horas y los bloques de programa.)

Sugerencia: Clonar un reloj maestro. Como la mayoría de los relojes tienen un contenido similar categoría Música y normas similares, usted puede ahorrar tiempo mediante la creación de una base o reloj maestro. Añadir categorías a la misma y establecer las reglas ... a continuación, utilice el comando Clonar para crear un duplicado del reloj. Dar al clonar un nuevo nombre y luego hacer las modificaciones y cambios que sean necesarios.

Crear Formatos De Día

Un Formato de Día es un cartel del reloj. Contiene ranuras 24 'horas'. Hace clic en el formato de los relojes en la hora donde quieras. Cualquier reloj puede ser usado en tantas horas como

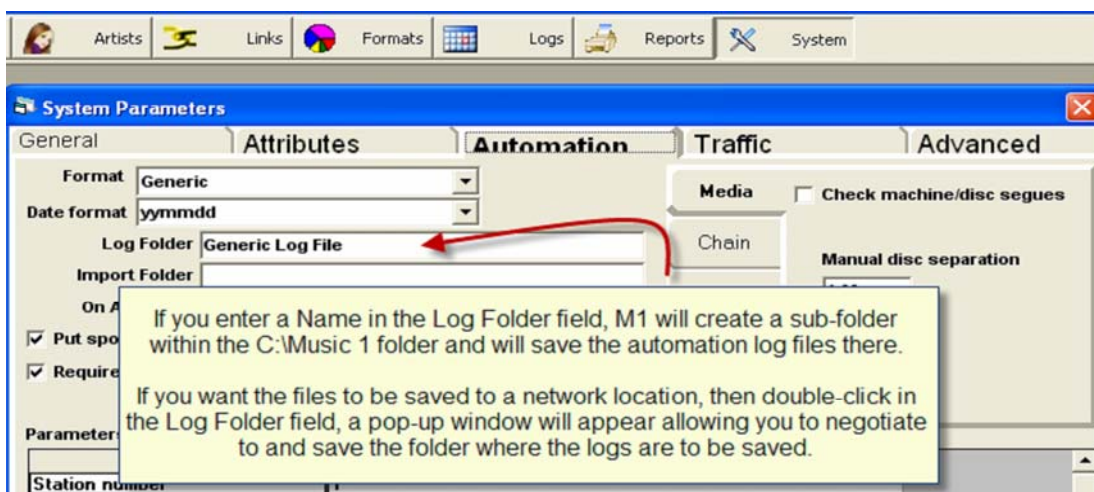
que usted desea. Usted va a necesitar tres DayFormats (Entre semana, sábado y domingo). Algunas estaciones necesitan siete

Instale el DayFormats a la red DayFormat. Esta consta de 7 ranuras, una para cada día de la semana. Esto le dice a un musical que se alinean en marcha de los relojes de formato a utilizar en cada uno de los siete días de la semana.

Establece La Interfaz Del Sistema De Automatización.

Cada vez que guarde un registro nuevo, M1 crear dos, una para sí mismo y de que, otra en el formato de archivo específico que su sistema de automatización de las necesidades. El archivo de registro M1 crea por sí misma se guarda en una subcarpeta de la música de una carpeta. Normalmente, ésta se denomina: Registros. Usted puede ver el nombre de la carpeta en la ficha General de la pantalla de Parámetros del sistema.

Dile M1 donde guardar la lista de temas / archivos de registro se crea para su emisión / sistema de automatización.



Entrar / exports lista de los mundos más utilizado sistemas de difusión de automatización se instalan. En la ficha Sistema > Automatización, abrir el campo de selección Formato y seleccione el nombre de su sistema. Si la estación de su uso no está ahí, M1 tiene una función que nos permite diseñar un archivo de exportación adecuada.

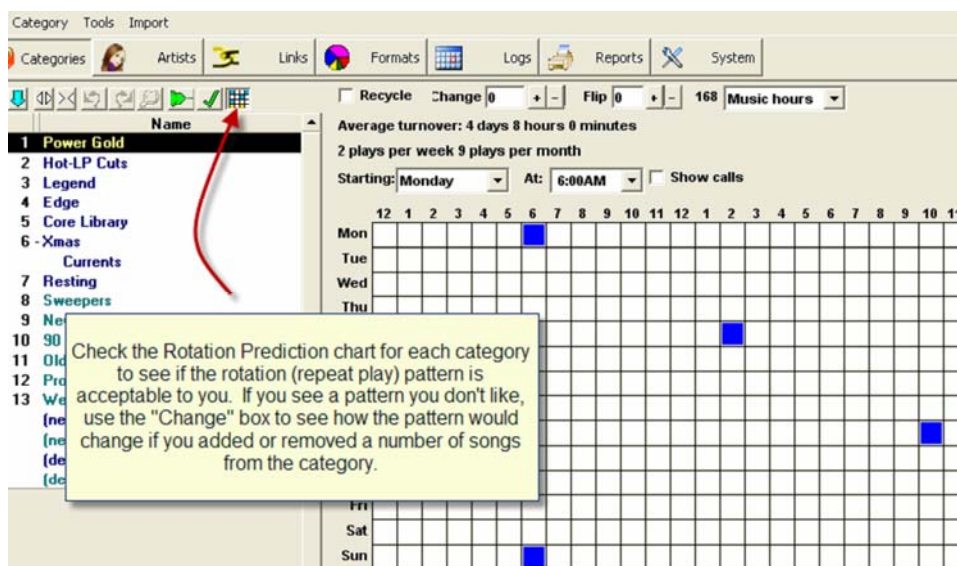
Pre-programación de Check List

Hay algunas cosas a comprobar antes de iniciar el registro de la música en primer lugar.

- * Categorías canción debe estar en su orden de programación deseado. Categorías con el menor número de canciones en ellos debe estar en la parte superior de la orden de programación. Categorías de la música no debe ser movido por debajo de las categorías de música en orden de importancia.
- * Categorías canción debe ser mezclado con el cuadro de "artista independiente" marcado en la ventana de reproducción aleatoria. Con algunas categorías, como usted lo hace, puede recibir un mensaje que dice: "no artistas totalmente separados en 50 pasos". Si recibe este mensaje, baraja varias veces más. Obtendrá el mensaje cada vez. Esto significa que M1 no puede hacer una separación artista completo dentro de la categoría. Después de haber barajado varias veces más, desplazarse por la lista de categorías y buscar canciones del mismo artista que puede ser muy juntos con el fin de 'ranking'. Ejemplo: Si una canción del mismo artista

está en el puesto # 10 y otra en el puesto # 12 a continuación, seleccione una de ellas y mover manualmente hacia arriba o hacia abajo en orden de importancia, lejos de la otra. El objetivo es que las canciones del mismo artista distribuida uniformemente a través de la lista.

- * Las categorías deben estar en "horario con múltiples opciones". El número máximo de opciones deben fijarse bien en un 10-15% de la cantidad de canciones en la categoría o configurar automáticamente.
- * Relojes (s) debe ser colocado en el DayFormats (cuadrícula reloj line-up). DayFormats se debe asignar a cada uno de los siete días de la semana.
- * Listas de verificación de rotación de predicción para cada categoría. La cuadrícula le muestra lo que el patrón de rotación de la categoría será. Los cuadros azules en la parrilla de mostrar lo que el patrón de la reprogramación será para cualquier canción individual en la categoría. Se dice que si una canción en la category está prevista en el inicio seleccionado Día / hora, la misma canción más probable es que para recibir repetir en las horas en las plazas azules otras se ven. Si usted ve un patrón de rotación que no es aceptable para usted, leer más sobre la red de rotación de predicción más adelante en este manual.



Categorías

Música nombres de las categorías aparecen en letra oscura, no aparecen las categorías de música en la fuente de luz.

Hay cuatro tipos de categorías

Categoría Música

Una categoría de este tipo contiene sólo las tarjetas de canción. Una categoría de música también puede contener un 'paquete', que es una categoría dentro de una categoría.

Non-Music Category

Una categoría de este tipo contiene no sólo las pistas de música y se utiliza para revestimientos, promos, IDs de la estación, jingles, pistas de voz y programas. categorías no la música también se puede utilizar para programar comandos y macros para la automatización de los sistemas digitales.

Selection Category

Este es un tipo especial de la categoría de música que permite una canción para estar en dos categorías al mismo tiempo. La aplicación más común es cuando una categoría se utiliza la selección de programación para el "tema". Por ejemplo, una estación de Oldies podría tener un especial "The Beatles" horas. Un Beatles "Selección" categoría podría ser creado, entonces se utiliza en el reloj de la horaespecial. Durante el resto de la semana, las canciones de los Beatles se programará a partir de sus categorías regulares. En el especial de una hora las canciones se programará dentro de la categoría de los Beatles de selección. Como otro ejemplo, si la estación funciona un local Top 20 muestran la cuenta regresiva a la semana, los éxitos actuales no deben trasladarse fuera de las categorías regulares que M1 a programar. Una categoría de selección se pueden crear, copiar los éxitos del momento en él y organizada con el fin de cuenta regresiva de programación.

Una categoría de selección sólo contiene copias de las tarjetas de canción, pero cada canción sigue residiendo en su categoría regular (la que se muestra en la tarjeta de canción). Una canción no

se mueve a una categoría de selección, pero copian en ella. La "copia" es en realidad una referencia a la canción para que la tarjeta de canción es idéntico cuando se ve desde su principal categoría de música, o de la Categoría Selección.

Para copiar una canción a una categoría de selección, haga clic para seleccionar la categoría de "maestro" en la canción (s) de residencia. Haga clic y arrastrar la canción a la categoría Selección. Mantenga presionada la tecla de control, haga clic en la selección de una serie de canciones que se mueve al mismo tiempo. Recuerde, esto no se mueve cualquiera de las canciones de su actual categoría de música.

Para eliminar una canción de una categoría de selección, abra la tarjeta de canción dentro de la categoría de selección y haga clic en el botón "Eliminar".

System Categories

Estas cuatro en la parte inferior de la lista de categorías. No se puede agregar a los relojes de formato. No tendrán la categoría Puesto Número.

El (borrado canciones) categoría es donde una canción se coloca primera vez que se elimina de cualquier otra categoría. Para quitar completamente una canción de la base de datos de la colección, en primer lugar, se debe mover / eliminado en esta categoría a continuación, se elimina de (eliminado canciones). Si abre la tarjeta dentro de la canción de (canciones eliminado) categoría y de nuevo haga clic en el botón "Eliminar", la canción se eliminarán por completo. Puede eliminar todas las masas de las canciones en la lista mediante la apertura de la categoría (eliminado canciones), a continuación, seleccione una o más canciones y haciendo clic en la tecla Supr en el teclado.

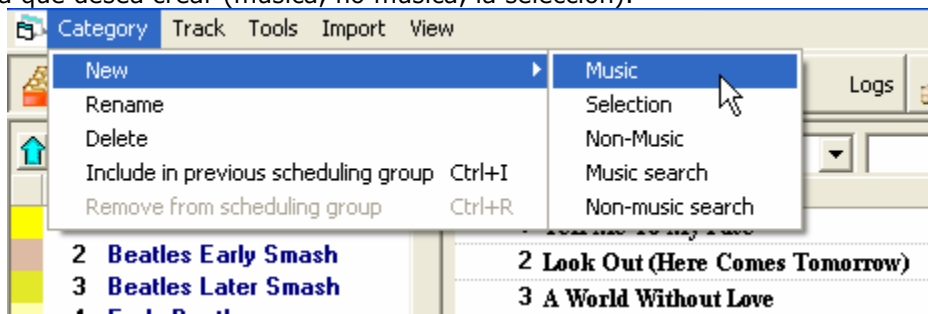
El (suprimido temas) opera categoría para los artículos no la música de la misma (canciones eliminado) hace sobre los artículos de música.

Las (nuevas canciones) y categorías (temas nuevos) es donde las canciones y las unidades no-música son puestas por primera vez cuando un archivo de biblioteca de importación desde un archivo de texto, siempre y cuando los datos del archivo de texto no tiene "categoría" de las canciones. Por lo general, una exportación de otra música

programador tendrá un campo de datos de categoría M1 y se puede configurar para crear los nombres de categoría utilizada en el planificador anterior y el lugar de las canciones en forma automática, ya que las importaciones.

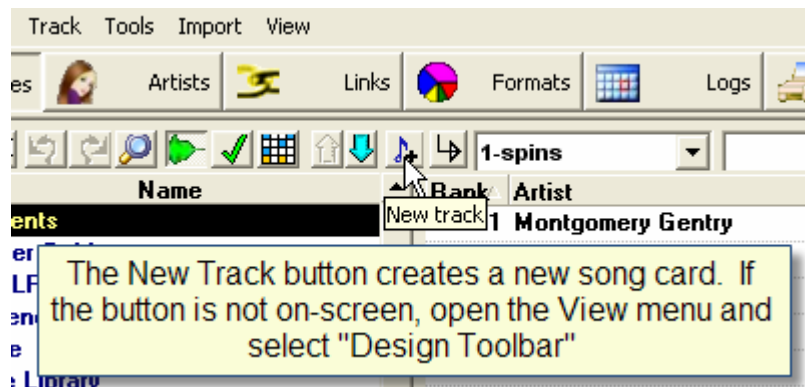
Creating Categories

Haga clic en el botón de categoría. Abra el menú Categoría y seleccione Nuevo. Seleccione el tipo de categoría que desea crear (música, no música, la selección).



Music 1 le pedirá que el nombre de la categoría de entonces su nombre de la categoría aparecerá en la parte superior de la lista Categoría y el marco de la derecha estará vacía. Aléjese por lo menos una canción en la categoría, o añadir manualmente una nueva tarjeta.

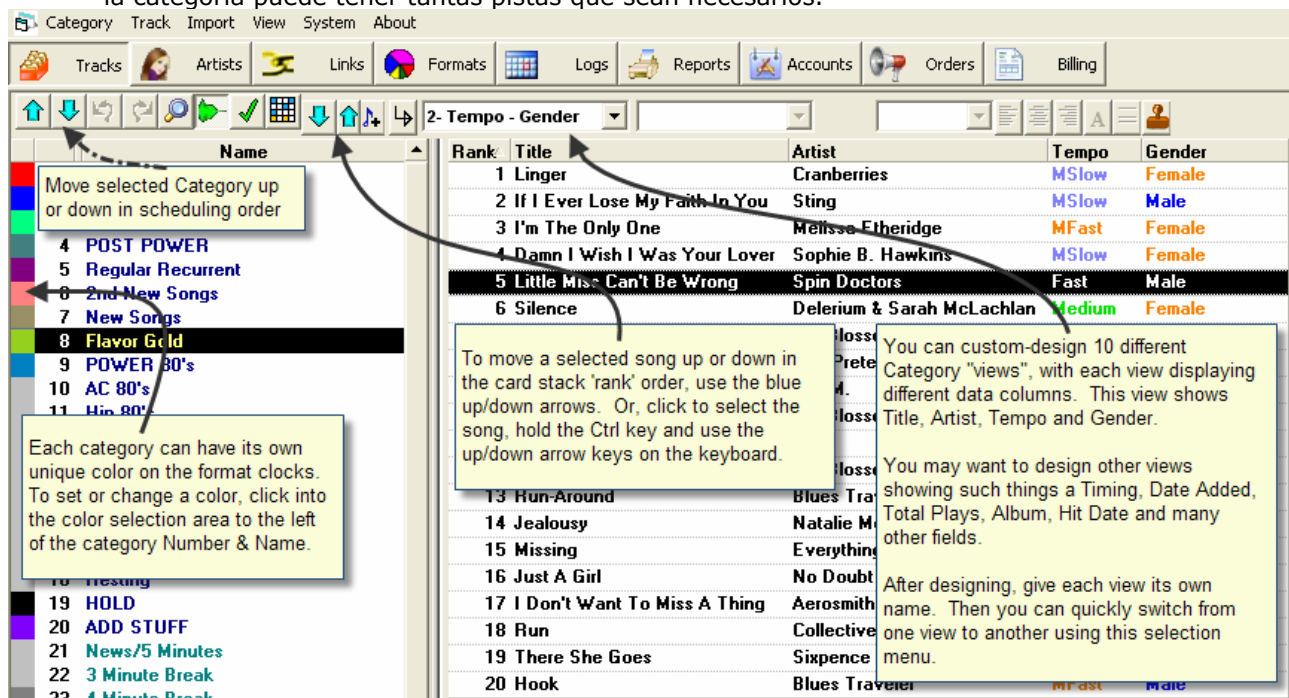
Para crear y agregar una nueva tarjeta, haga clic en el icono de "Nueva pista". O abrir cualquier otra canción de tarjetas y haga clic en el botón "Nuevo".

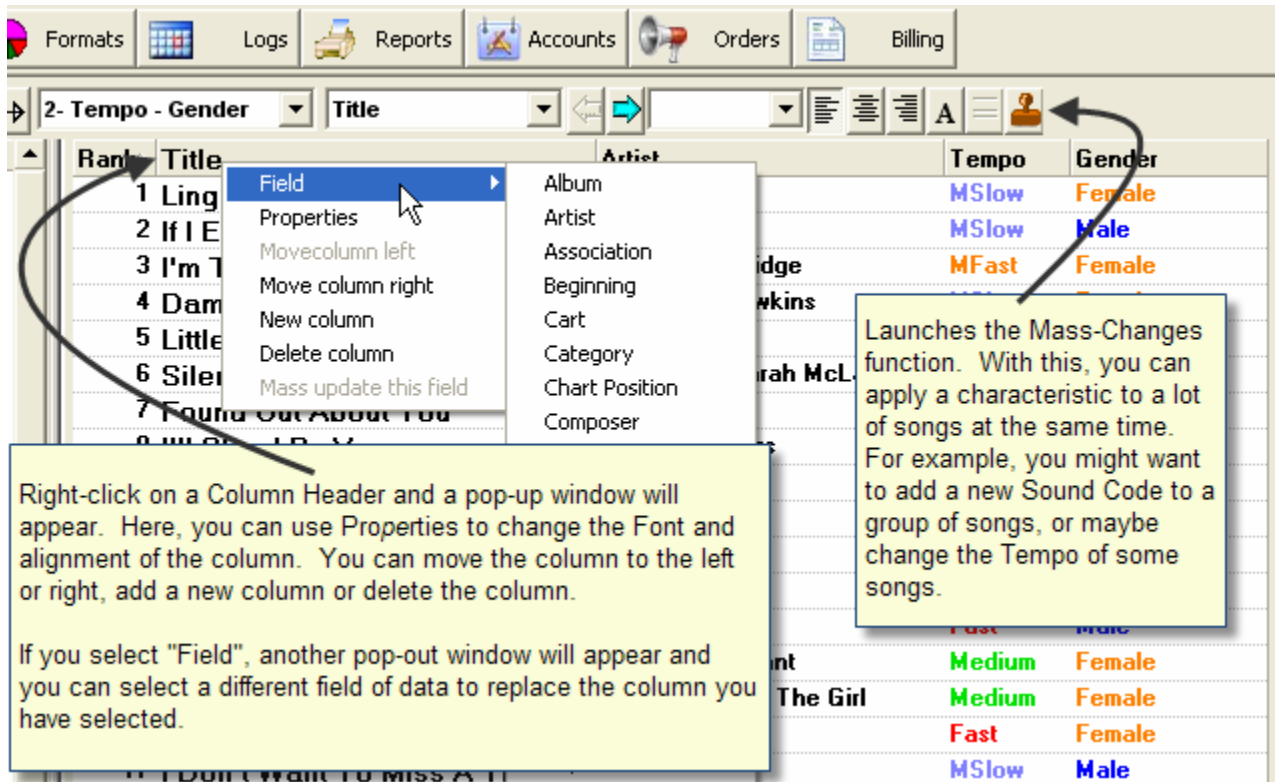
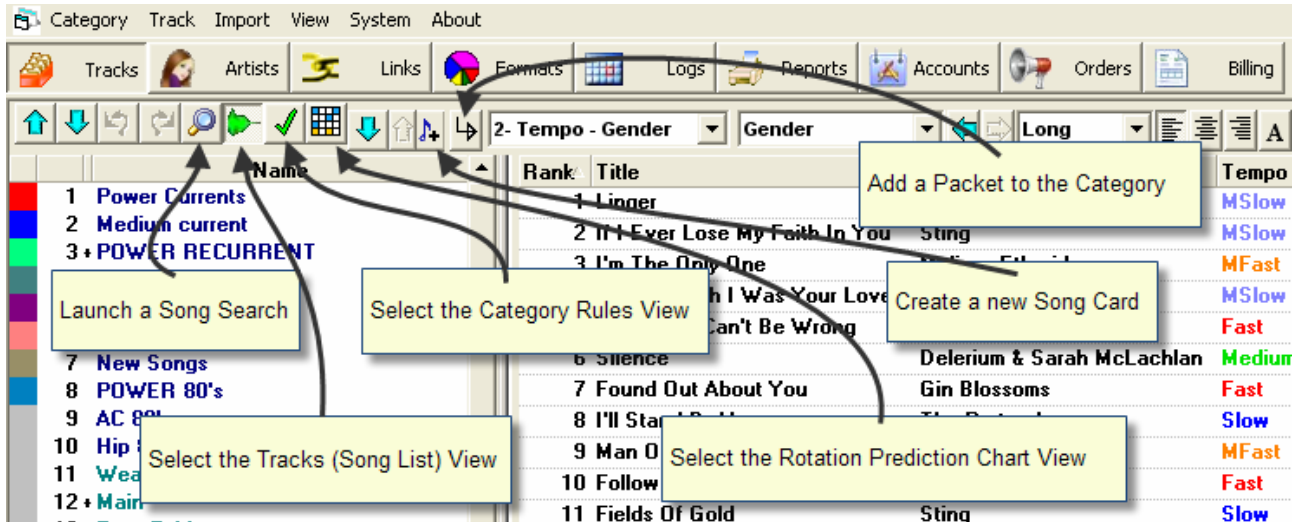


Al crear una nueva categoría que no tiene que entrar de inmediato todas sus canciones, o pistas de música no en él. Sin embargo, lo mejor es poner una canción o pista derecha de distancia e incluyen Duración o Tiempo de ejecución en la tarjeta. M1 necesita esto para calcular correctamente y mostrar un formato de divisiones en un reloj. ***Si un nombre de categoría cada vez aparece en los relojes sin una rebanada de pastel correspondiente (sólo una delgada línea), entonces usted no tiene una pista / tarjeta con una longitud adecuada de esa categoría.***

Usted puede crear tantas categorías como sea necesario y el nombre de ellos nada. Hay un límite de 30.000 y el número de pistas que puede tener en su biblioteca. Sin embargo, la eficiencia, es mejor tener sólo las canciones que están jugando, o puede estar jugando en el futuro, en la biblioteca.

Muchas categorías no musical contendrá sólo una pista. Si crea categorías de jingles y promociones, la categoría puede tener tantas pistas que sean necesarios.

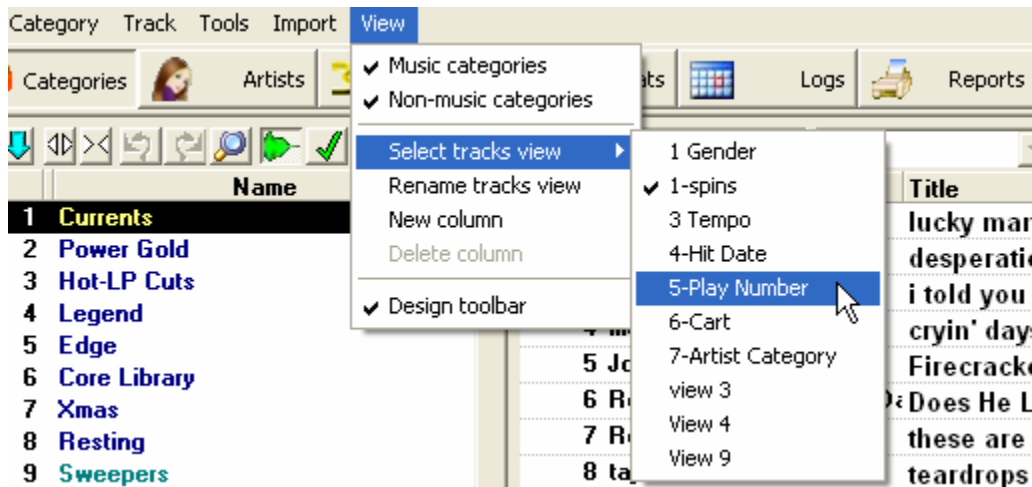




Category Views

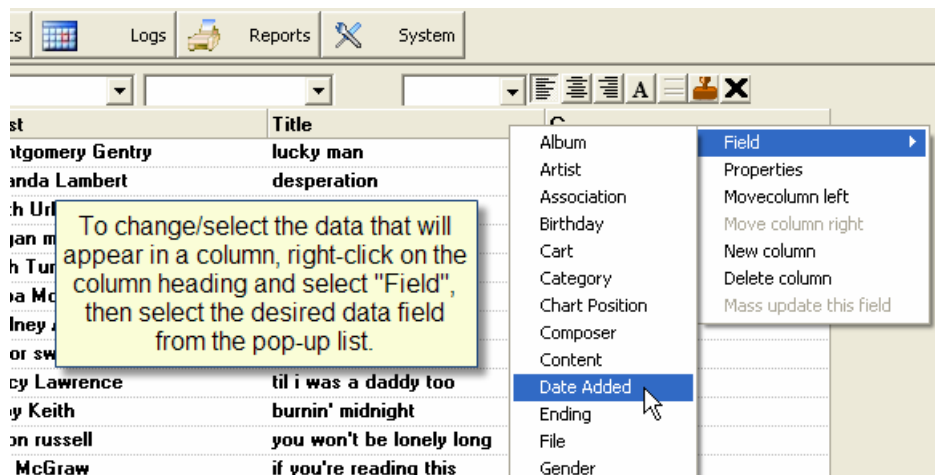
Puede diseñar hasta 10 diferentes puntos de vista o mostrar su categoría. Un punto de vista le puede mostrar sólo el título y el artista. Otro podría mostrar el título, artista, Tempo y de Género. Todos los campos de datos en una tarjeta de canción se puede añadir a una vista de categoría y dispuestos en un orden de elección.

Para el diseño de una nueva vista, tener una lista de categorías de la pantalla. Abra el menú Ver> Seleccionar pistas ver y seleccionar una de las vistas / diez nombres a encontrar allí.

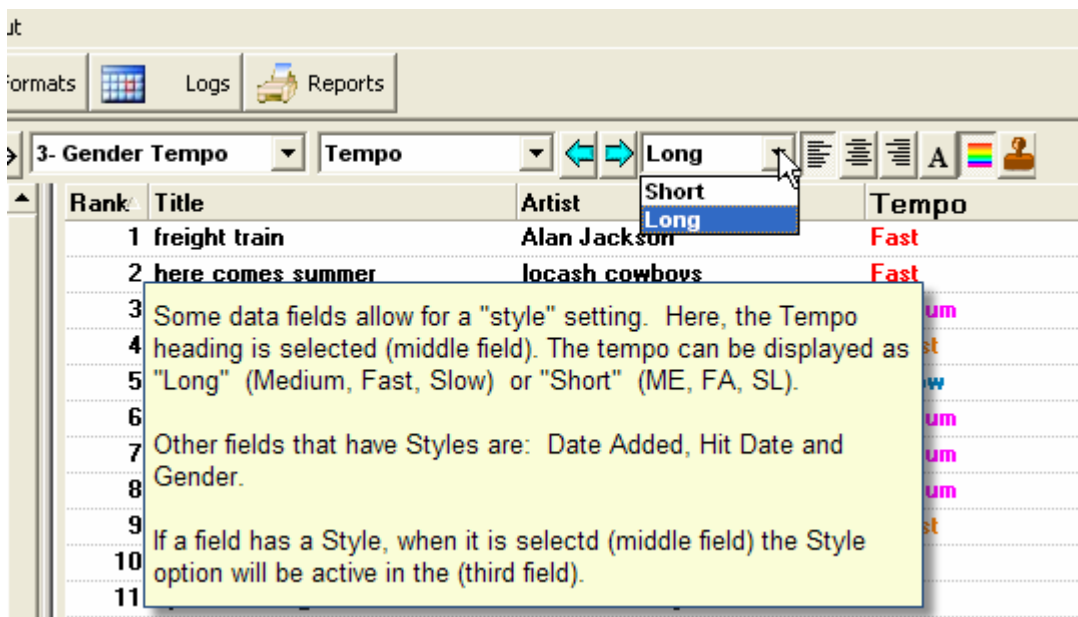


A continuación, abra el menú Ver y seleccione Cambiar nombre Ver temas y dar un nombre a su nueva vista.

Para agregar una nueva columna a la vista o abra el menú Ver y seleccione Nueva columna. O bien, coloque el puntero sobre uno de los títulos de vista, haga clic derecho y seleccione Nueva columna. Una nueva columna aparecerá con un título de una letra del alfabeto. Haga clic en la letra de la rúbrica y seleccione Campo



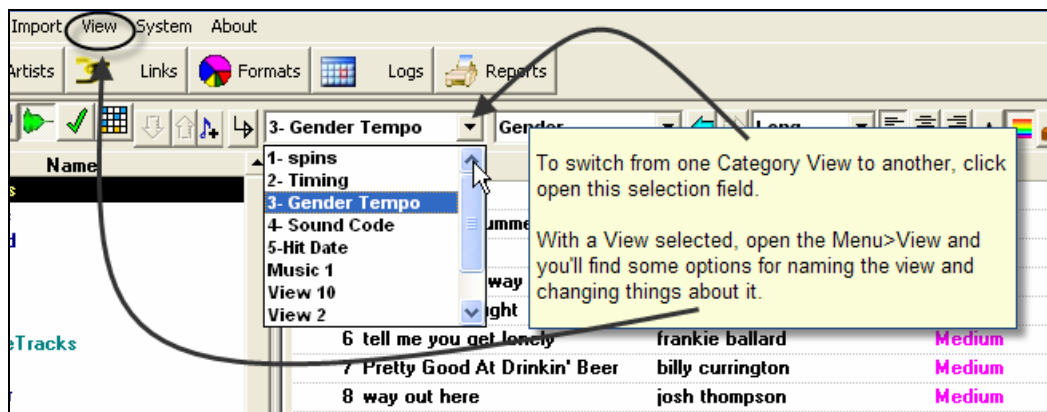
Algunos campos se pueden mostrar en dos "estilos" diferentes. Cuando se agrega un campo que como un estilo, el estilo de campo se convertirá en activo (el campo de selección central en la parte superior de la lista de categorías de canciones). Si agrega un campo de tiempo, a continuación, puede seleccionar 'corto' y Tempos se mostrará como SL, ME y FA. O bien, puede seleccionar "largo" y tiempos se mostrará como lenta, media y rápida.



Otros campos que tienen "estilo" muestra son: Fecha, Final, de género, Hit Fecha y código de sonido.

Para quitar una columna de una vista, haga clic derecho en el nombre de la partida y seleccionar Eliminar columna.

Para cambiar el orden de las columnas, haga clic derecho en el encabezado de una columna y seleccione Mover a la izquierda o Mover a la derecha.



Click and Drag Song Cards to a Different Category

Seleccione la categoría en la tarjeta de canción es en la actualidad. Haga clic izquierdo y mantenga en el título de la canción y arrástrelo a la columna de la izquierda con el nombre de la categoría en la que desea mover la canción.

To Move a song to a different category, point at the song, left-click and hold and slide the pointer to the Categories list. When the Category you want is highlighted, release the button.

In this example we are moving Kryptonite from the Regular Recurrent to the Older Gold category.

Rank	Title	Artist	Tempo	Gender
5	Here With Me	Dido	MSlow	Female
6	Kryptonite	3 Doors Down	Fast	Male
7	Yellow	Coldplay	Medium	Male
8	If You're Gone	Matchbox 20	Slow	Male
9	Crazy for This Girl	Evan and Jaron	MFast	Male
10	Everything You Want	Vertical Horizon	Medium	Male
11	Wonderful	Everclear	Medium	Male
12	Other Side	Red Hot Chili Peppers	MSlow	Male

Hold the Ctrl key and click to select multiple songs. Then, with the mouse key held down, drag the pointer to select another category. Release the mouse button and the selected songs will be moved into that category. In this example, we are moving songs by Norah Jones and George Strait from the Hot LP Cuts category to the category named Tracks List.

Rank	Title	Artist	Tempo	Gender
2	long summer days	Gary Allan	MFast	Male
3	Tell Yer Mama	Norah Jones	Medium	Female
4	train #10	Tim McGraw	MFast	Male
5	catch all the fish	Brad Paisley	Fast	Male
6	a thousand miles from nowhere	Dwight Yoakam	MFast	Male
7	Twang	George Strait	MFast	Male
8	the kind	Steve Earle	Medium	Male
8	She's Got You	Rosanne Cash	MSlow	Female
10	wake up screamin	Gary Allan	Medium	Male
11	station wagon	Duff McKagan	Slow	Male

Rank	Title	Artist	Tempo
1	freight train	Alan Jackson	Fast
2	here comes summer	locash cowboys	Fast
3	Jesse James	Clay Walker	Medium
4	from a table away	sunny sweeney	MFast
5	hold that thought	chuck wicks	MSlow
6	tell me you get lonely	frankie ballard	Medium
7	Pretty Good At Drinkin' Beer	billy currington	Medium
8	way		Medium
9	all d		MFast
10	only		Fast
11	up c		Fast
12	drin		Fast

To select a 'range' of songs, click to select the first songs (#3 in this example), then hold the Shift key on the keyboard and use the up or down arrow on the keyboard to select more songs.

Packets

Estas son las categorías, dentro de las categorías. La mayoría de directores de música nunca utilize los paquetes, pero pueden ser muy útiles para algunos. Éstos son algunos ejemplos.

- Una estación de Rock Clásico está jugando 15 canciones de los Rolling Stones en sus "70's" categoría. Nueve de las canciones son considerados los "Super Hits" y el director musical quiere recibir los rotación completa y regular. Los otros seis son buenas canciones, pero el MD no quiere que jueguen tan a menudo como el super hits. Por lo tanto, una nueva categoría se crea llamado

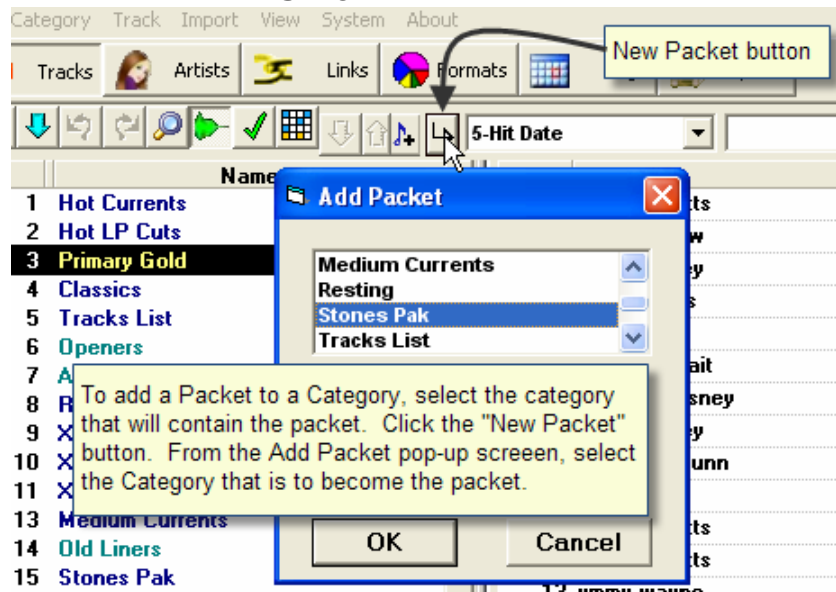
"Piedras Pak". A continuación, esta categoría se añade a la "70" categoría. Ahora el paquete se giran como si se tratara de una sola canción. Cada vez que se programa, una de las seis canciones en el paquete será dado de baja en la ranura.

- Una estación Evangelio es jugar tres versiones de "Swing Low Sweet Chariot" en su "tradicional" categoría. El director de la música no quiere la canción que se programarán tres veces con tanta frecuencia como los otros títulos en la categoría. Así que un "Swing Low" categoría se crea, las tres versiones se mueven en ella, entonces la categoría se añade a la "tradicional" categoría como un paquete. Ahora, "Swing Low ..." está programado como "una" canción, pero una versión diferente juega cada vez que está programado.

También puede utilizar los paquetes para las funciones de rotación especial y único. Por ejemplo, supongamos que desea dar formato a una rotación Oldie que es principalmente Uptempo. Usted puede crear dos categorías Oldie. "Oldies Uptempo" y "Éxitos de Downtempo". A continuación, cree una categoría denominada "Maestro Oldies". En esa lista de añadir tres paquetes: "Uptempo Oldies" dos veces y "Downtempo Éxitos de" una sola vez. En el formato de Relojes, instalar sólo los "Éxitos de Master" categoría. Esto entonces le daría un giro Oldie y el flujo de música que es de 2 a 1 Uptempo.

Los paquetes se pueden agregar a las categorías más de una vez. En el ejemplo # 1, el director de la música podría agregar el paquete de piedras a los "70's" categoría dos veces. Las canciones en el paquete ahora conseguir más exposición, pero seguiría siendo Airplay mucho menos que los 9 golpes estupendos.

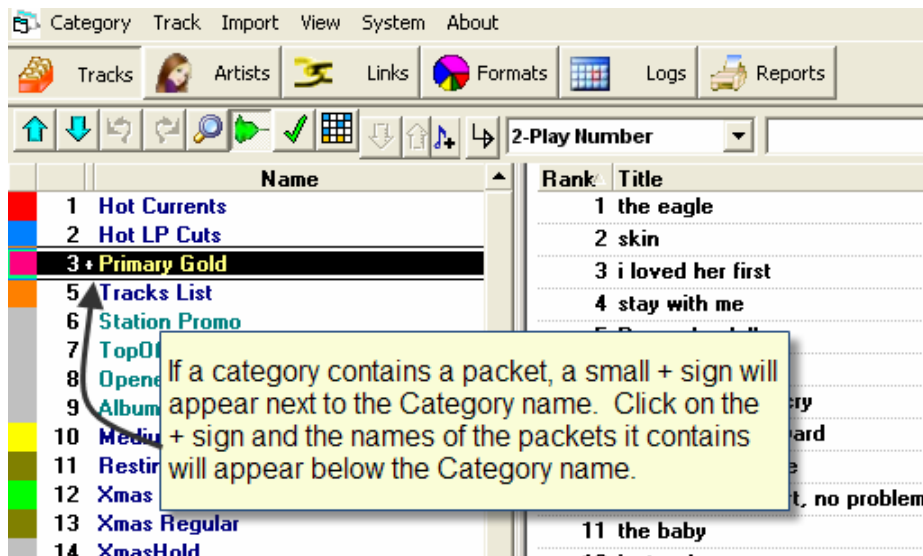
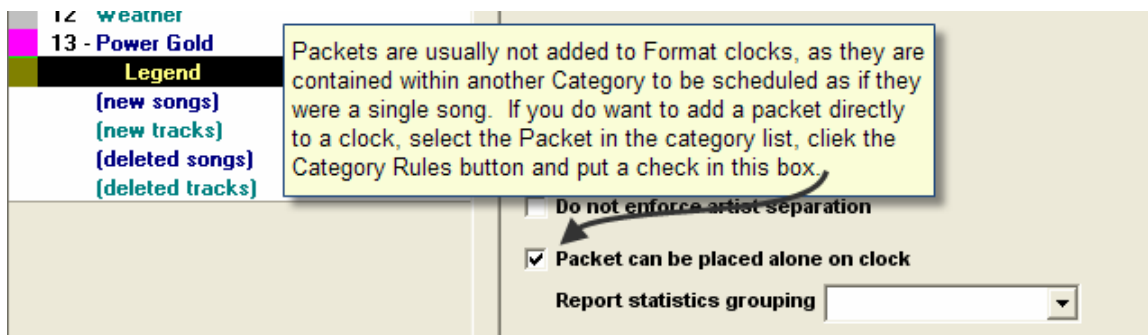
To Add A Packet To A Category



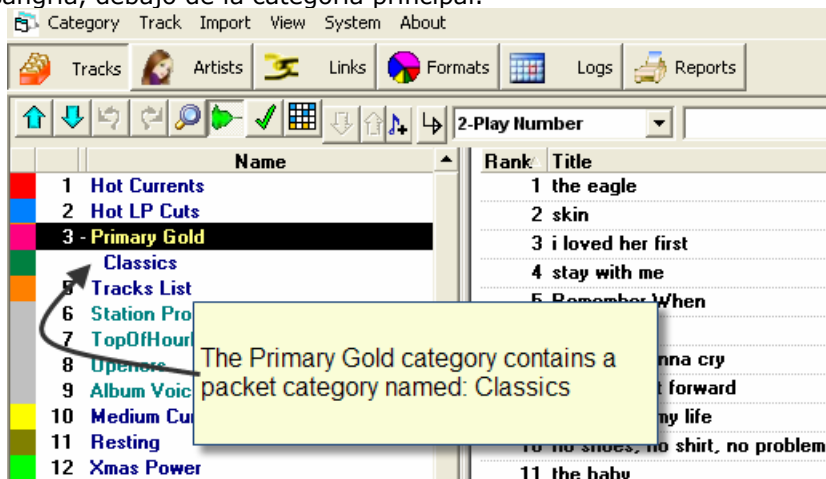
El paquete se sumará a la categoría en la parte inferior de la lista. Lo mejor es mover los paquetes hasta la mitad superior de la categoría, no les deja en la parte inferior del rango de categoría y orden de programación.

Add A Packet To A Format Clock

Después de una categoría se ha convertido en un paquete dentro de otra categoría, no está normalmente disponible para ser colocados directamente en un formato de reloj. Si usted quiere ser también capaz de agregar el paquete a un formato de reloj, haga clic para la vista a las normas y poner una marca en la casilla "paquetes se pueden colocar sólo en el reloj."

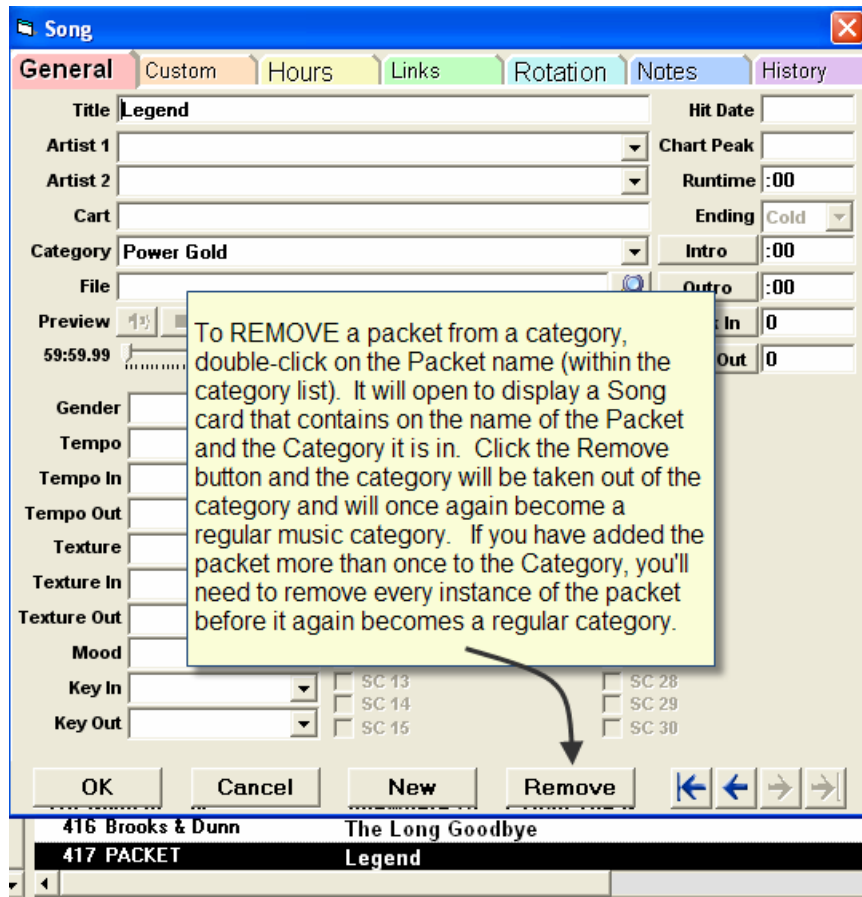


Categorías que contienen los paquetes tienen un signo + junto al nombre de la categoría. Haga clic en el signo + y los nombres de los paquetes (s) que figura en la categoría que aparecerá, sangría, debajo de la categoría principal.



To Remove A Packet from a Category:

Abra la categoría que contiene el paquete. Haga doble clic en el nombre del paquete dentro de la categoría para abrir el paquete de la misma manera se abre una canción de tarjetas. Haga clic en el botón Eliminar en la parte inferior de la ventana.



Category Scheduling Order

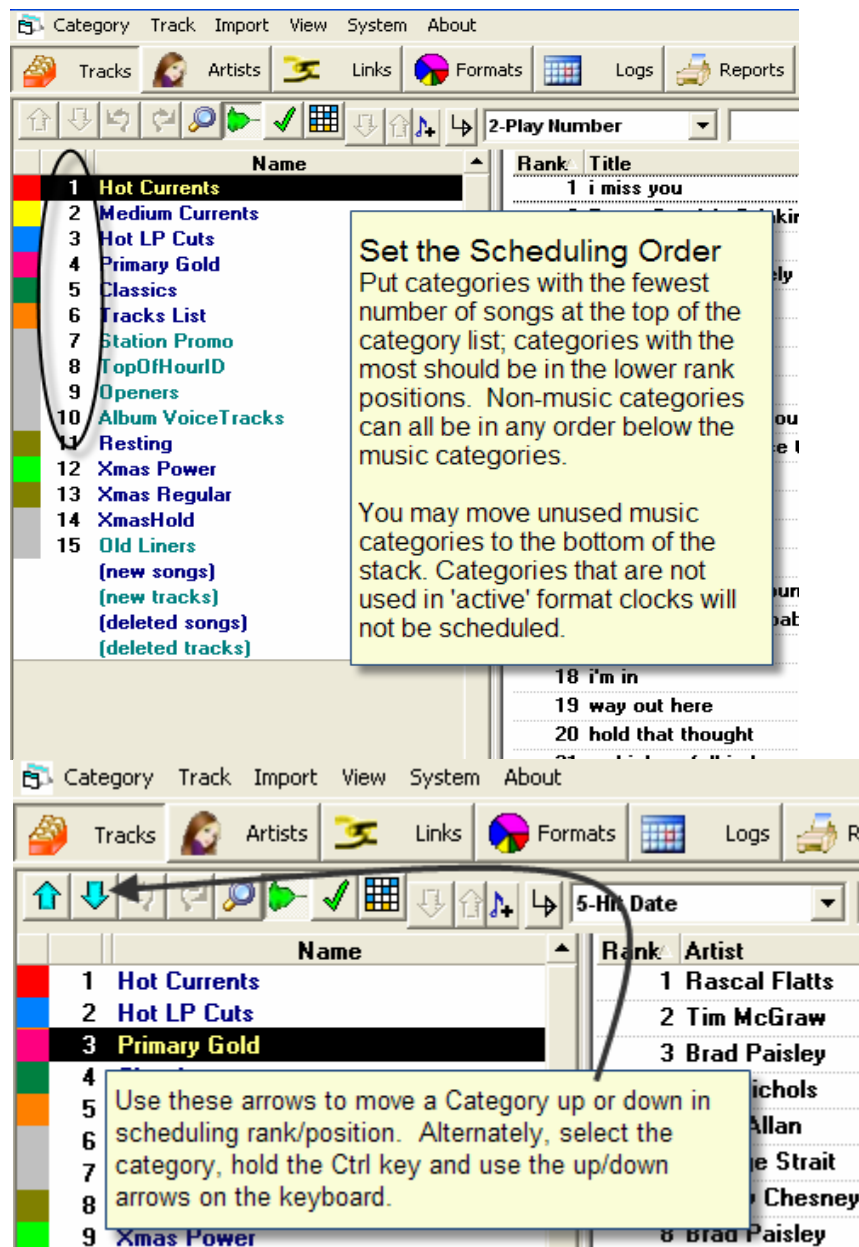
Music 1 horarios haciendo varias pasadas a través del día. En primer lugar, programará la categoría que se encuentra en la parte superior de la lista de nombres de categoría. Después de la programación de esa categoría plenamente, a través de la medianoche 23:00, se hará otro pase la programación de la segunda categoría, luego el tercero. Normalmente, usted querrá la categoría con el menor número de canciones que en la parte superior de la lista de categorías y los otros debajo de ella en orden ascendente de acuerdo al número de títulos en cada categoría. La categoría de activo que contiene el mayor número de canciones deben estar en la parte inferior de la orden de programación.

Las categorías no musical se colocan generalmente en la parte inferior de la lista, por debajo de las categorías de música. Como casi no hay reglas que se aplican a las categorías de no-música, no importa donde estas se colocan en el orden de programación.

Cambiar el orden de programación, haga clic para seleccionar una categoría, a continuación, hacer clic en el azul flechas arriba / abajo por encima de la lista de categorías para mover la categoría a la posición deseada. También puede mantener pulsada la tecla Mayús y pulse o mantenga pulsada la tecla ARRIBA y ABAJO teclas en su teclado para mover una categoría arriba o hacia abajo en el orden de programación muy rápidamente.

Ponga las categorías no utilizadas en la parte inferior de la lista de categorías. Pero, incluso si una categoría no utilizada está por encima de las categorías que se utilizan en la rotación, se planteará ningún problema. M1 saltar últimos categorías no utilizadas, ya que los horarios. Las categorías que no sean puestos en cualquiera de sus relojes formato activo no será programada.

No se puede cambiar el orden de programación de un paquete independiente de la categoría que lo contiene. horarios de Música 1 siempre paquetes inmediatamente después de la programación de la categoría 'maestro' que contiene el paquete.



Recycling Categories

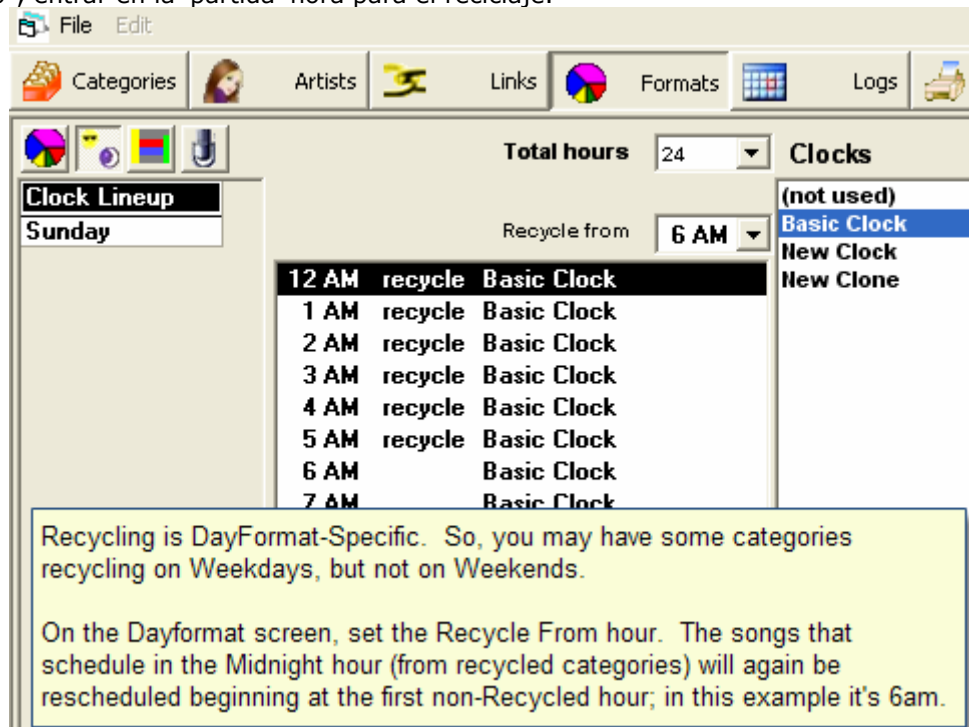
Esta función es muy raramente utilizado, pero para algunas estaciones muy bien formateado con bibliotecas pequeñas y algunas categorías de alta rotación (juega la repetición), puede ser bastante útil. En un ejemplo, un musical de un usuario tenía un total de cerca de 225 canciones en la biblioteca. Naturalmente, todas las canciones de la biblioteca recibió la repetición de rotación muy alta. El director musical se refiere principalmente a los patrones de repetición de rotación y de las canciones durante los 06 a.m.-7 p.m. hora. Si la biblioteca estaba programada normalmente a través de la totalidad de las 24 horas del día, los patrones de rotación no se como se desee.

Si las horas de la noche fueron sacados de la mezcla, las rotaciones estaban entonces en un modelo aceptable para este director musical.

Con el reciclaje, Música 1 se puede programar una categoría a través de las horas de la noche, a continuación, a una hora por la mañana seleccionados, comenzará la programación de la categoría como si la programación de un día para otro no hubiera tenido lugar. Esto suena confuso al principio, pero el concepto es simple.

En esencia, lo que hace es reciclado para permitir que las categorías especificadas tener dos patrones de rotación, uno para las horas de la noche y otra para el resto del día. Funciona así: el poder actual categoría se va a reciclar de la medianoche a 5am horas. Cuando una sesión de programación nuevo empieza, las canciones en la 'parte superior de la categoría de pila "son, digamos, los que ocupan puestos rango 7, 8 y 9. M1 comienza la programación de la categoría, y llena todos los espacios de alimentación actual desde la medianoche a través de las 5 am. Luego, con el reciclaje, que básicamente pasa por alto el hecho de que esas horas estaba previsto y comienza la programación de las corrientes de energía a las 6 am con canciones 7, 8 y 9 en la parte superior de la pila, como si no se había previsto en las horas previas y el 06 a.m. hora fue la primera hora del día.

Para configurar el reciclaje, el primer punto de vista Dayformat que lo incluyen. En el "reciclaje de campo", entrar en la 'partida' hora para el reciclaje.



File Edit

Categories Artists Links Formats Logs

Total hours 24 Clocks

(not used)
Basic Clock
New Clock
New Clone

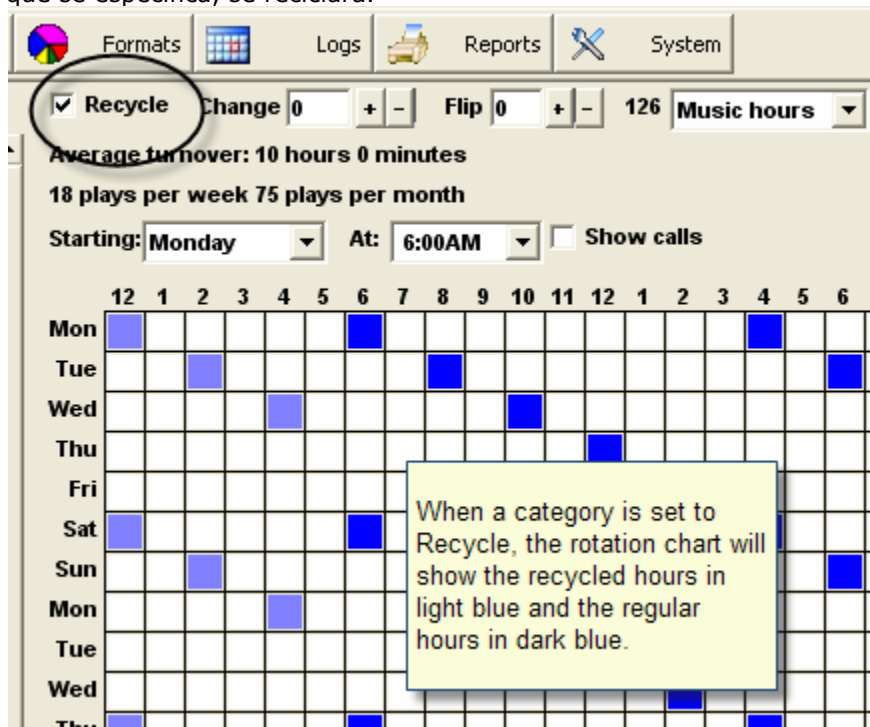
Recycle from 6 AM

Time	Category	Source
12 AM	recycle	Basic Clock
1 AM	recycle	Basic Clock
2 AM	recycle	Basic Clock
3 AM	recycle	Basic Clock
4 AM	recycle	Basic Clock
5 AM	recycle	Basic Clock
6 AM		Basic Clock
7 AM		Basic Clock

Recycling is DayFormat-Specific. So, you may have some categories recycling on Weekdays, but not on Weekends.

On the Dayformat screen, set the Recycle From hour. The songs that schedule in the Midnight hour (from recycled categories) will again be rescheduled beginning at the first non-Recycled hour; in this example it's 6am.

A continuación, vaya a cada categoría que se va a reciclar, haga clic en el volumen de negocios a la vista de cuadrícula y poner una marca de verificación en el cuadro de reciclaje. Sólo las categorías que se especifica, se reciclará.



La red de predicción de rotación espectáculo de luz cuadrados azules en los cuadros de horas durante la noche donde el reciclaje se lleva a cabo.

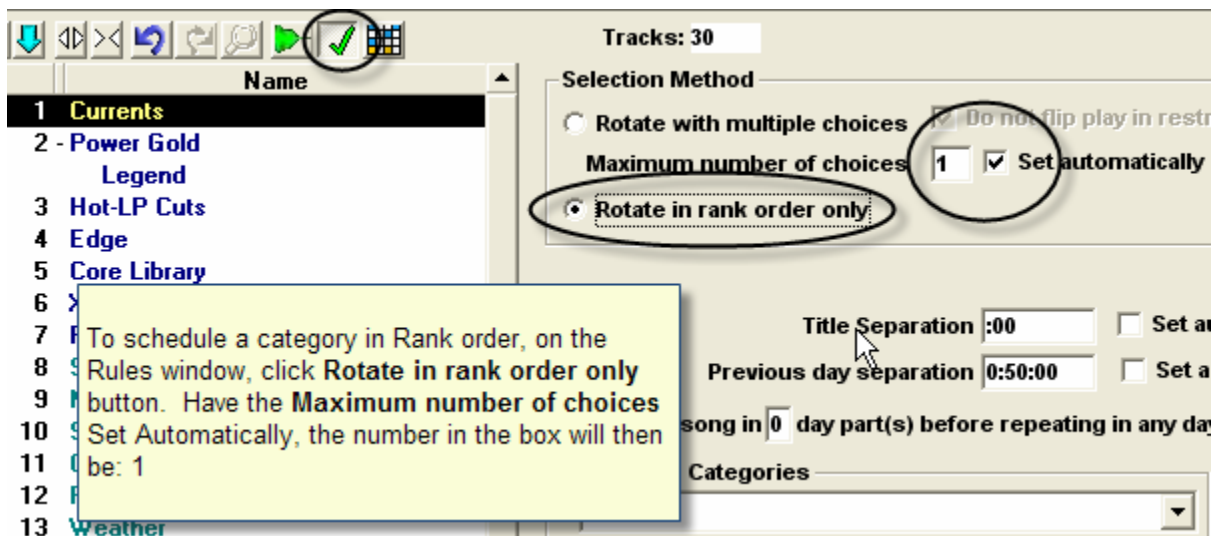
Song Rank Scheduling Order

Canciones de una categoría son generalmente programadas en orden aproximado de Rank, 1-2-3-4-5. Ahora bien, esto no siempre ocurre porque las reglas de formato entran en juego.

Si una canción no puede ser programada de forma inmediata cuando se trata de la parte superior de la pila de tarjetas, porque una regla de formato lo impide, M1 se trate de programar la canción que se sigue en rango, a continuación, se programa la pasa en la próxima ranura. Así, el orden de programación de las canciones podría ser algo como: 3-1-4-2-5

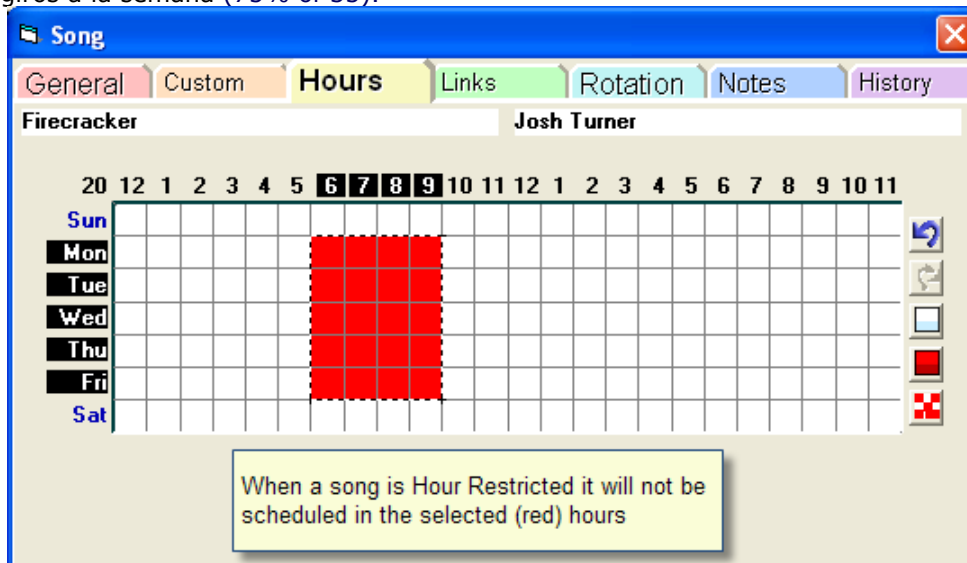
Esto es normal, natural y bueno. Sin embargo, en algunos casos es posible que desee M1 a absolutamente y siempre horario de las canciones en el orden de importancia como las ha arreglado. La "pila de tarjetas" el orden, en otras palabras.

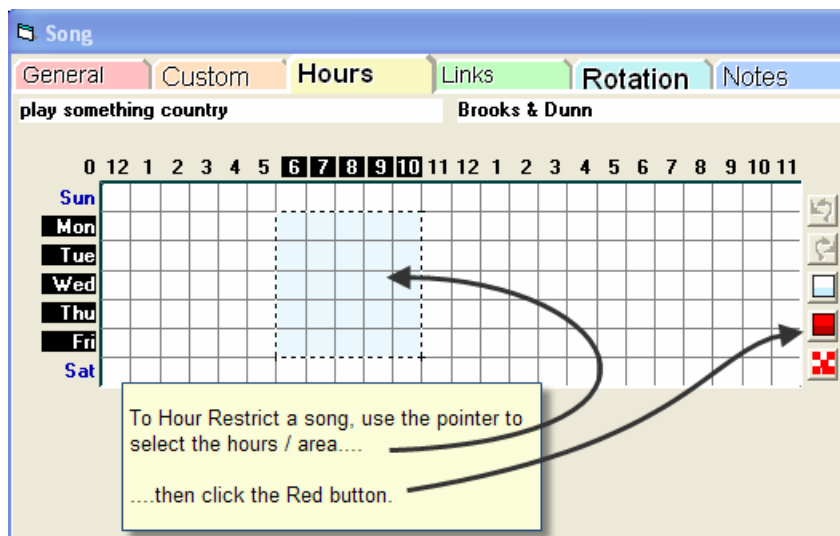
Para que esto suceda, en el menú Reglas, seleccione "Girar en orden de importancia única" y que el número máximo de opciones establecido en Automático (y # 1 en el cuadro de opciones)



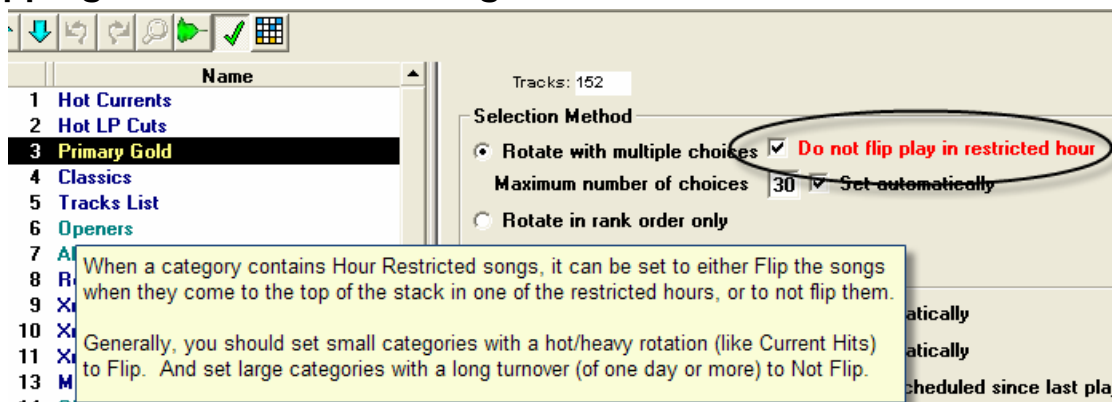
Hour Restricted Songs

Dentro de cada categoría, todas las canciones girará de manera uniforme, cada canción consiguiendo el mismo número de "obras" como todos los de las otras canciones en la categoría. La excepción es para las canciones que son horas de restricción. Por ejemplo, si una categoría Hits actual cuenta con 25 canciones y la rotación categoría incluye las canciones conseguir 35 juegos a la semana, si una de las canciones es hora restringidos y prohibidos en la programación de 6 am a mediodía, a horas, 1/4o de la emisión de semana , la canción restringido sólo recibirá alrededor de 26 giros a la semana (75% of 35).





Flipping Hour-Restricted Songs



Cuando las canciones que se mueven de una hora restringido a la parte superior de la pila de tarjetas en un tiempo limitado, M1 les espera, la espera de la primera ranura disponible donde puede ser la canción programada. Así, si una canción no está restringido y se deja en el horario de 6 a 9 horas de la mañana, y si esa canción llega a la parte superior de la tarjeta de programación de pila durante esas horas, M1 va a esperar hasta la hora 10 a programarlo. Esto puede convertirse en un problema en las categorías de alta rotación que tienen todas las canciones dentro de ella la programación de tres o más veces cada día. La canción horas con restricción se programarían con demasiada frecuencia en la hora de las 10, la primera hora donde no está restringido.

Para aliviar este problema, M1 'tirón' canciones hora restringida cuando se presenten para la programación en horas de las canciones restringido. "Flip" significa "pasado", o trasladando a la parte posterior de la pila de tarjetas como si se hubiera programado en la hora restringido.

Categorías con 'estricto' rotaciones, los que programan sus canciones varias veces cada día debe ser normalmente permiten voltear. Por ejemplo, una estación con una categoría caliente actual tiene sus canciones de programación seis veces al día, repitiendo cada 4 horas. Una canción es restringido y no se les permite jugar entre 6 y 10 am. Si la canción llega a ser programado en la hora de 8am del lunes y se voltea, se programará el próximo en la hora del mediodía. El martes, si la canción aparece en la hora 9 de la mañana se voltea,

se programará el próximo en la hora 13:00. El miércoles, si la canción aparece en la hora de las 7 am, que se volcó y el próximo programa en la hora de las 11 horas.

Esto tiene el beneficio adicional de prevenir las canciones horas con restricción de repetir-programación muy juntos en la franjas horarias no restringidos. Por ejemplo, si las corrientes calientes son normalmente todos recibieron 40 giros a la semana, y si una de las canciones es restringido y no se les permite horario entre las 6 am y el mediodía, el 25% de la jornada de difusión, la mayoría de directores de música no le gustaría la canción restringida para obtener un total de 40 giros cada semana, programación de la canción con más frecuencia que la norma en los otros 18, las horas no restringidas. Si la canción se voltea, se reciben 30 vueltas de una semana, un 25% menos que los demás en la categoría

Categorías con un gran número de canciones y un volumen de negocios de varios días o más, normalmente no debe estar marcado por Flip porque las canciones restringida podría recibir juega mucho menos que se puede desear. Por ejemplo, un "Oldie" categoría se puede fijar para un volumen de negocios de 5 días, todas las canciones de la categoría de conseguir seis vueltas de un mes. Si una canción se limita a jugar en una o varias franjas horarias, que podrían trabajar que mover de un tirón la canción podría dar lugar a que conseguir un par de vueltas de un mes, o incluso menos.

Music 1 versión 7 tiene un algoritmo avanzado que puede impedir que los no volcó las canciones de siempre en la programación de las próximas horas a disposición de las Naciones Unidas-restringido. Así, si una canción se limita a jugar en el 6 a 9 a.m. horas, no siempre se programará en la hora de las 10 am.

Recomendación General: Permitir categorías de alto volumen de negocios de canciones Flip restringido. Categorías de conjunto con la rotación de bajo volumen de negocios en No Flip.

M1 Doesn't Operate As A "True" Card Stack

M1 programará cada canción en la categoría antes de repetir cualquiera de ellos. Cuando la última canción ha sido programada, M1 se iniciará la programación de la categoría de nuevo desde la parte superior de la pila de tarjetas. Si una canción está en la posición ocupan la posición # 4 en la categoría, pero pasa a ser la séptima canción programada en una sola pasada a través de la categoría M1, cuando comienza la programación de la categoría de nuevo (después de todas las canciones han sido programadas), la canción todavía estará en su original posición # 4 rango.

Con una tarjeta de pila real, si la tarjeta de la canción fueron la séptima un 'tratado', sería Puesto # 7 en el paso siguiente a través de la categoría. Con M1, cada tarjeta en una categoría mantiene su posición de rango hasta el momento en que la categoría se baraja, o hasta que manualmente se mueve hacia arriba y hacia abajo en el orden de clasificación categoría.

M1 no funciona como una tarjeta de pila real, porque en el desarrollo temprano del software hemos descubierto que hacerlo de esa manera provocó el duro-a-sitio para canciones pronto se convierten en apilados uno junto al otro en el orden de clasificación. canciones "difíciles de colocar" serían los que había reglas de formato más restrictivo. Por ejemplo, si el director de la música permitió sólo cuatro canciones lentas por hora en los relojes de la mañana, antes de una categoría que tiene todas las canciones lentas apilados en la parte inferior de la lista y sería más difícil para programar y mantener el equilibrio tiempo correcto.

El M1 "rango" pila funciona mucho mejor. Las canciones vienen en un poco de semi-arrastrando los pies durante el funcionamiento regular de las reglas de formato porque entran en juego. M1 no siempre se programará la 1-2-3-4-5 canciones. A menudo puede ser que sea: 2-5-1-4-3.

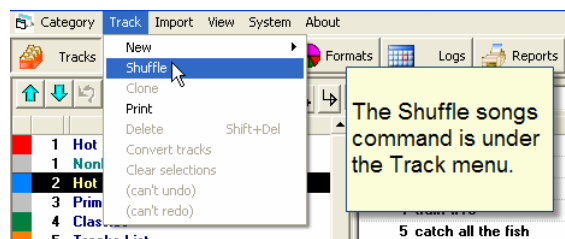
Shuffling of Currents is Important

Las canciones en las categorías que se programó en primer lugar cada día tienen más posibilidades de programación consistente en 1-2-3 para Rank ya que estos serán los primeros en la programación de "aprobado" a través de cada día y así será menos probable que sea afectado por el artista o el tempo de separación u otras normas de formato.

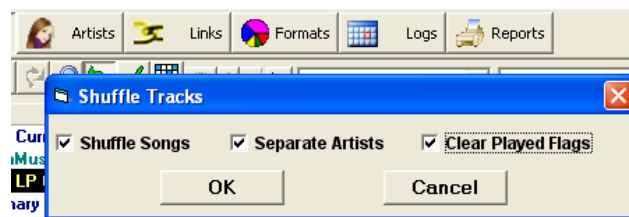
Por esta razón, es bueno mezclar las categorías que tienen sólo un par de canciones en ellos para cambiar el orden de clasificación y refrescar el patrón de la repetición. Un shuffle una vez a la semana de las categorías más pequeñas es de gran ayuda. ¿Los shuffle justo antes de programar uno de sus días de fin de semana porque después de que el shuffle, el paso siguiente a través de la categoría tendrá algunas de las canciones, por necesidad, para conseguir una repetición más temprano que lo normal, debido a que el orden de clasificación ha cambiado.

Es menos importante categorías shuffle gran frecuencia, las personas con más de 100 canciones, y / o categorías que se utilizan sólo una o dos veces por hora en los relojes de su formato. Estas categorías conseguir más al azar en la programación, es menos probable que la programación siempre en orden de importancia.

Para mezclar, la categoría debe ser ordenados en orden de importancia. Haga clic en el "ranking" encabezado de columna para meter en orden de importancia. A continuación, abra la pista> menú Shuffle.



Cuando shuffle, normalmente querrá los tres casillas; Shuffle, Artistas independiente Banderas claro Jugado.



Shuffle>Clear Played Flags

Música 1 no volverá a programar cualquier canción hasta que todas las canciones dentro de la categoría se han programado. Mantiene una jugada de carrera-cuenta a asistir a este. Llamamos a este recuento de las banderas de juego y / o el número de reproducción. Si bien es un número real adjunta a cada canción las banderas juego son, esencialmente, un sí / no hay nada. Sí, la canción se ha programado en este paso a través de la categoría, o no, no lo ha hecho. Se puede ver mediante la adición de un "Escuchar Número" columna a una vista por categorías. Si nos fijamos en los números Juego de una categoría, todas las canciones deben tener uno de los dos números.

No hace ninguna diferencia lo que los números son: 24 y 23, 11 y 10, 110 y 109, etc. Las canciones con el mayor número se han programado en el paso de corriente a través de la categoría. La primera canción en la lista con el número más bajo está a continuación, en la actualidad el "top" de canciones en la categoría, lo que significa que serán los primeros de la categoría para ser programado en el nuevo registro del día, se carga.

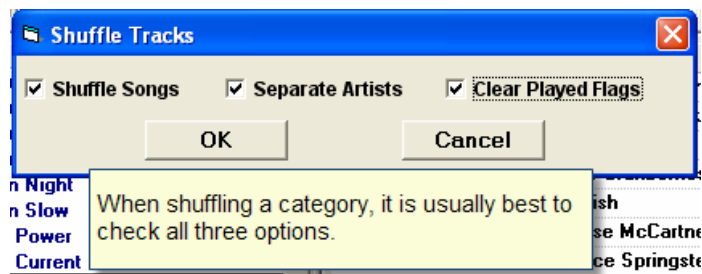
Rank	Play Number	Artist	Title	Length
1	428	Lincoln Brewster	Spin	2:34
2	428	Thousand Foot Crutch	Forward Motion	3:48
3	428	The Almost	Hands	3:58
4	428	TobyMac	City On Our Knees	4:28
5	427	All Star United	Beautiful Way	2:36
6	428	Stellar Kart	Sunshine	3:04
7	428	Hawk Nelson	Let s Dance	3:07

Play Number a yes/no indicator. The higher number means "Yes, this song has scheduled in the current pass thru the list." The Lower number means "No, it hasn't yet scheduled in this pass." It is not important *what* the numbers are. It is important that there only be TWO numbers. In this example the numbers are 428 and 427. There is only one song with 427. That song is currently at the Top of The Scheduling order, meaning: when the next schedule is run, "Beautiful Way" will be the first song to be scheduled from this category. M1 will then give it the Play Number 428 and, with all songs then having the same Play Number, M1 will then begin scheduling the category from the top of the list. When the song "Spin" is next scheduled, it will get the Play Number: 429, etc.

Cualquier shuffle reorganiza la pila de tarjetas, por lo que el próximo paso "a través de la categoría necesariamente tienen algunos patrones de rotación irregular en algunas canciones. Por ejemplo, si usted tiene una categoría recurrente con 19 canciones en el mismo, un juego por hora con cada canción consiguiendo un volumen de negocios 19 horas, cuando shuffle y claro las banderas jugados, una canción que estaba en posición ocupan la posición # 15 y había sido la última canción programada en la categoría al guardar el registro de la música más reciente, podría ser cambiado de puesto para clasificar a la posición # 3 y por lo tanto, ser elegible para jugar de nuevo muy rápidamente cuando comience el registro siguiente.

Si shuffle y no aclara el jugador, banderas, todavía se traducirá en una pocas ubicaciones desigual de algunas canciones justo después de la confusión. Por ejemplo, tenemos una categoría de Oro con 100 canciones en ella y un día 02.05 horas el volumen de negocios. Una canción estaba en posición ocupan la posición # 30 y programada a las 11 pm en el registro guardó por última vez antes de que el shuffle. Después de nuestra shuffle se mueve para clasificar a la posición # 80. No teníamos claro las banderas por lo que conserva su pabellón jugados. Todas las otras canciones que no tienen banderas antes de que el shuffle se tiene que programar, antes de esta canción se convierte en elegible para una nueva cita. Por lo tanto, el poder tener un volumen de negocios de + 3 días esta vez en lugar de la jornada normal de 02/05 horas propagación.

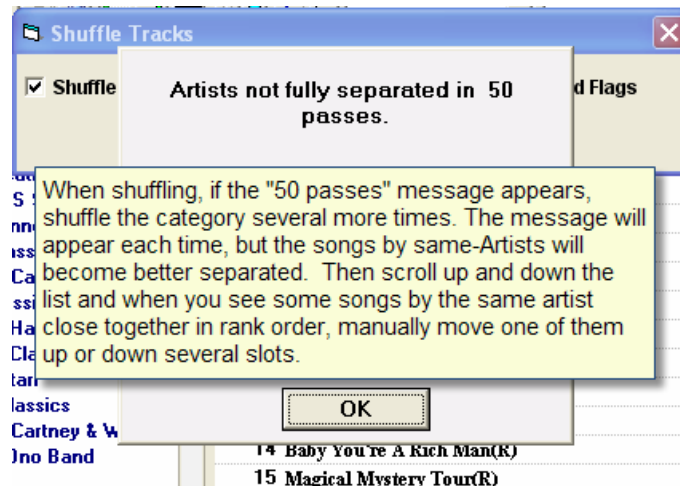
Lo que hay que recordar es, cuando shuffle, si claro jugado banderas o no su solución, es inevitable que algunas de las canciones en la categoría tendrá un juego irregular, algo muy diferente del patrón de rotación regular de la categoría. Pero luego la canción y todos los demás en la categoría se asentará en el patrón normal, la rotación constante que ha diseñado para la categoría.



Shuffling - Artists Not Fully Separated

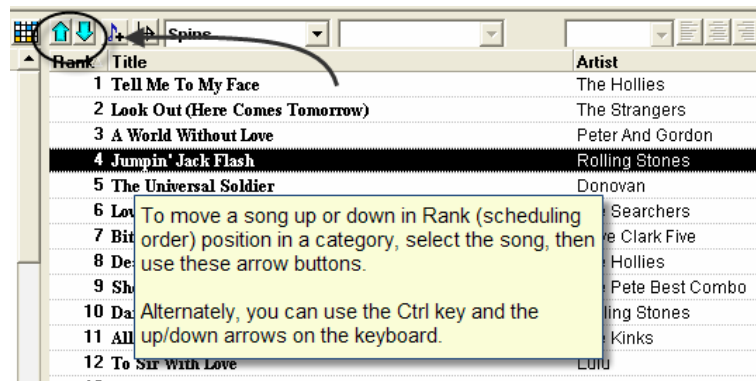
Cuando le dices a M1 con artistas shuffle y separados que proporcionalmente les hacia fuera. Ejemplo: Tienes una categoría con 100 canciones. Hay cuatro canciones de los Beatles en la lista. Música será un intento de difundir de manera uniforme en toda la lista.

Con un poco de las categorías que contiene varias canciones de artistas varios, es matemáticamente imposible que el software para hacer un "perfecto" de separación en todas las canciones de cada artista. Así, después de 50 'pasa' por la lista musical de uno se detiene y le dará un mensaje que dice "50 pasa- Los artistas no están completamente separados ". Cuando esto sucede, baraja la categoría tres o cuatro veces más. Usted obtendrá el "no totalmente separados" alerta cada vez, pero las separaciones artista será un poco mejor. A continuación, debe desplazarse por la lista, podrás ver que se hace un mejor trabajo de separación de canciones de cada artista. Sin embargo, es posible encontrar algunos que todavía están muy juntos a su medida. Así pues, usted puede moverlos manualmente además, cambiar la posición de una canción rango en la lista de categorías.



Cambiando la Posición de Rango de una Canción

Para cambiar el rango de las canciones o tracs haga clic en el título de la canción en la lista de categoría, luego haga clic en las flechas azules Arriba/Abajo que se encuentran arriba de la palabra "Rank". Para hacer esto mas rápido, mantenga presionado el botón "SHIFT" y use las flechas arriba o abajo en su teclado. Con la Barra de Herramientas de Diseño (dentro del Menú "Ver" en la pantalla de Categorías), aparecen dos flechas azules pequeñas "Arriba/Abajo" arriba de la columna "Rango" de la lista de categoría. Estas flechas tambien se pueden usar para cambiar el rango.

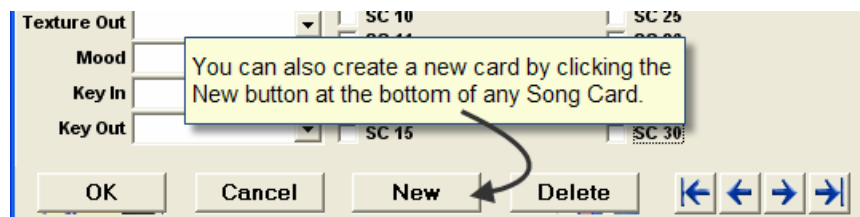


Agregar Canción y Tracs

Para crear una nueva canción o tarjeta de trac, abra la Categoría y haga clic al botón New Track (Trac Nuevo).



O, abra cualquier tarjeta de canción y haga clic en el botón "New".



Deberá tener en la pantalla una categoría de música para agregar una canción. Deberá tener en la pantalla una categoría no musical para agregar un trac no musical.

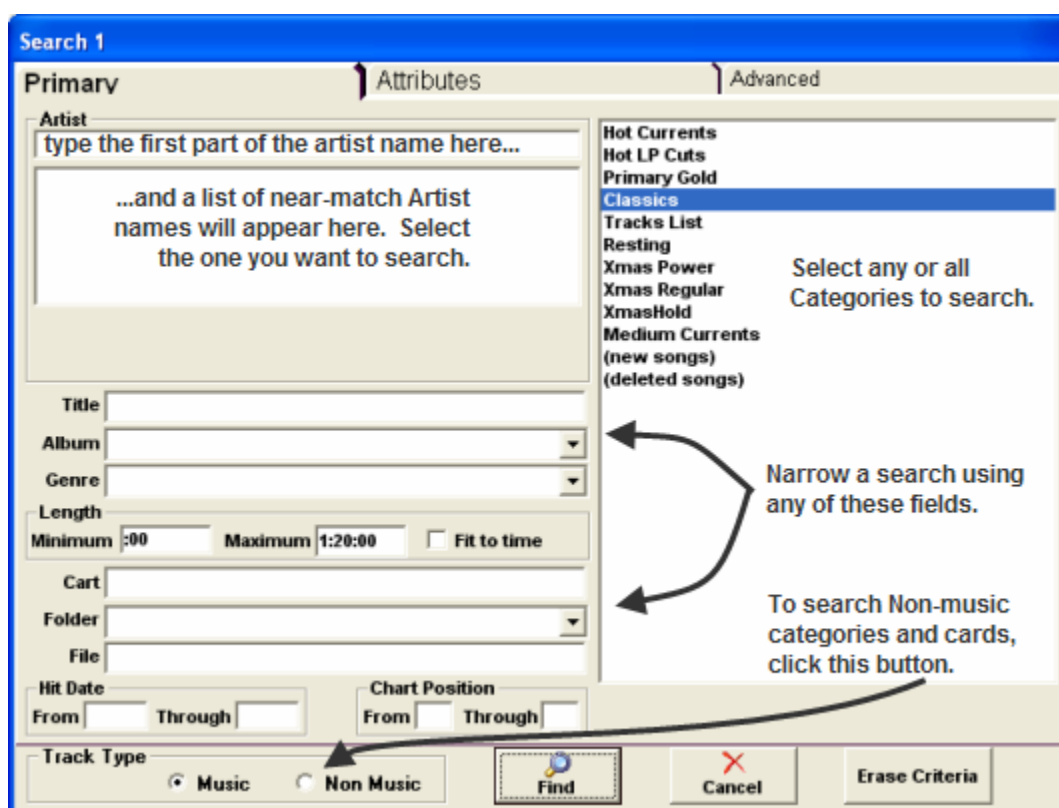
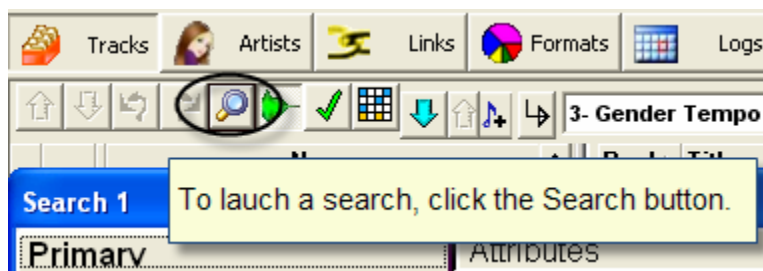
Por configuración de Defecto, la categoría que se han abierto al hacer clic en el botón New Song se entró en el campo Categoría en la tarjeta nueva canción. Usted puede cambiar antes de cerrar la nueva tarjeta. Si usted tiene el poder actual categoría abierta y la canción que está agregando es entrar en los "Resultados recientes", usted puede cambiar el campo Categoría antes de hacer clic en el botón Aceptar para guardar la tarjeta de canción.

Convertir Tracs

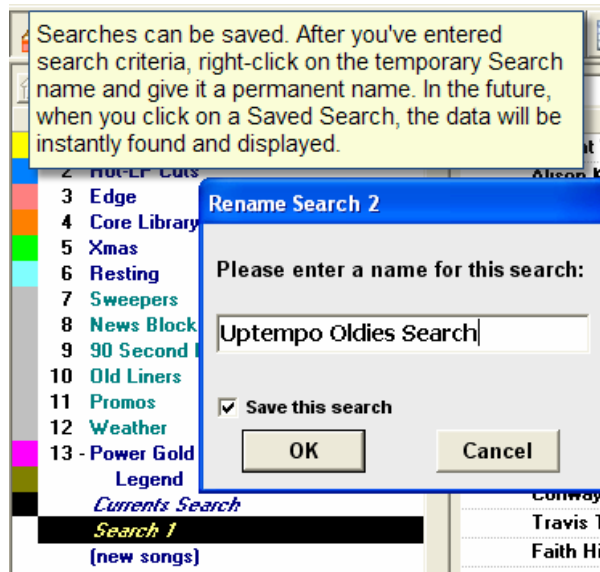
Existen dos tipos de Categorías y Tarjetas, Música and No-Música. Al importar nuevos datos a la librería de un archivo de texto, avces artículos No-Musicales pueden importarse a tarjetas de Música, o Canciones pueden importarse a tarjetas no-musicales. Estos requieren ser convertidos al tipo correcto. Haga clic para seleccionar el nombre de la canción/trac, abra el menú del Trac y seleccione Convertir. Luego escoja la categoría donde quiere poner el trac.

Búsqueda de Canción

En el menú de Categorías, haga click en el icono de Búsqueda. Aparecerá una pantalla de búsqueda en la cual podrá ingresar lo que quiere buscar. Puede seleccionar las Categorías que deberán ser incluidas en la búsqueda, Artista etc.



Cada vez que hace una búsqueda aparecerá una lista nueva de búsquedas dentro de la Categoría. Primero se nombrarán por número, Búsqueda 0, Búsqueda 2, Búsqueda 2, etc y aparecerán con letra itálica. Puede Nombrar y Guardar una búsqueda. Entonces, al escoger una búsqueda guardada, se iniciará automáticamente a aparecerá la lista de canciones encontradas. Esto es útil para búsquedas que se repiten a menudo como "tocadas en periodo", la cual encuentra un grupo de canciones y muestra el total de veces que se ha tocado dentro del periodo de una semana o un mes.

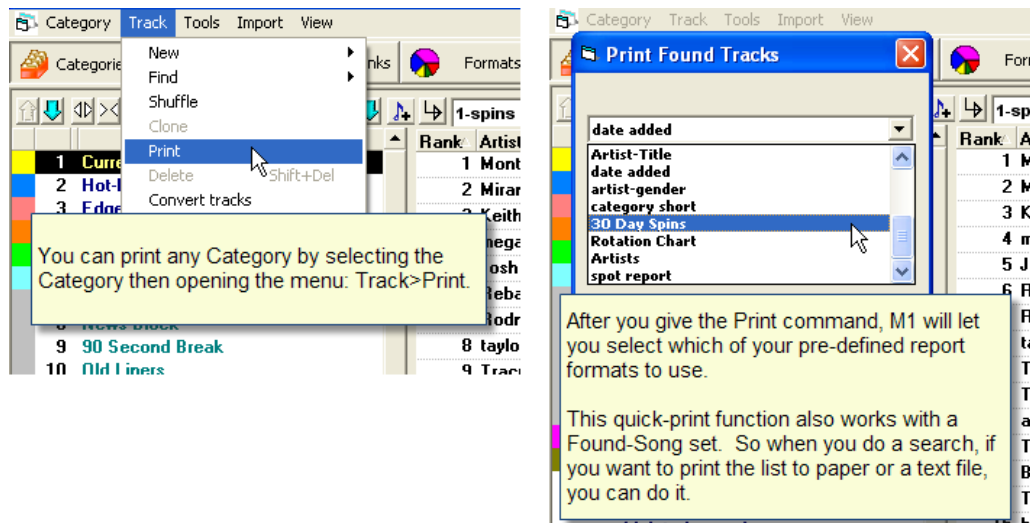


Al hacer clic con el botón derecho al nombre de búsqueda, puede darle un nombre diferente, puede editar los detalles específicos o lo puede borrar.

Búsquedas que no se guardan serán borradas al cerrar la sesión de M1.

Imprimir Lista de Canción

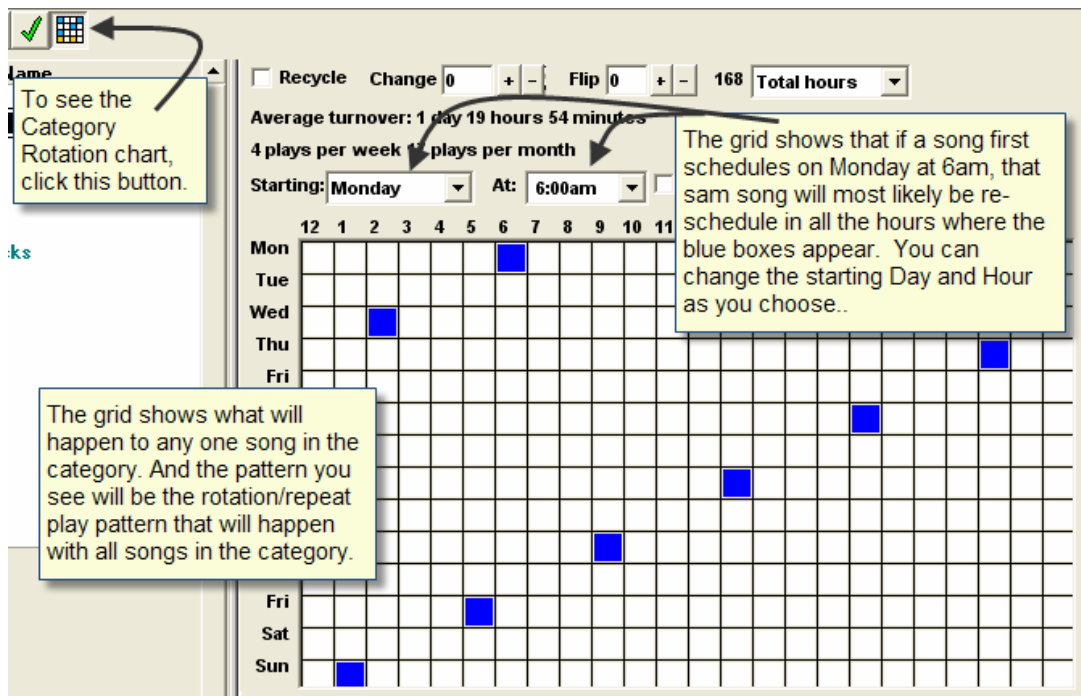
Cuando ha diseñado uno o mas reportes de canciones (instrucciones vienen mas adelante) en cualquier momento al ver las canciones, puede abrir el menú del Trac y seleccionar Imprimir. Aparecerá otro menú que le permitirá seleccionar el formato de reporte que ha diseñado e imprimir la lista de canciones que esta viendo. Puede imprimir cualquier categoría o lista de búsqueda de canción.



Gráfica de Predicción de Rotación

Esta ventanilla es muy útil para la programación. Una rotación bien planeada le dará mejor flujo de música, menos violaciones de reglas y sesiones de programación mas cortas.

La Cuadrícula de Rendimiento de Promedio le muestra lo que sucederá con una sola canción dentro de la categoría. Todas las canciones dentro de una categoría tendrán el mismo arquetipo.



Generalmente, programadores de música quieren que las canciones de alta rotación (cada canción tocándose entre 5 y 7 veces por día) se programen en diferentes horas de un día a otro. Si una canción se programa el Lunes a las 10 de la mañana, esa misma canción deberá programarse el Martes a las 9 u 11 de la mañana.

Para las categorías que están programadas para tocarse 2 o 3 veces al día, el programador de música querrá que las canciones estén separadas durante el día. Si una canción está programada para tocarse el Lunes a las 7am, 1pm y 5 pm, esa misma canción deberá programarse el Martes aproximadamente a las 10am, 3pm y 9pm.

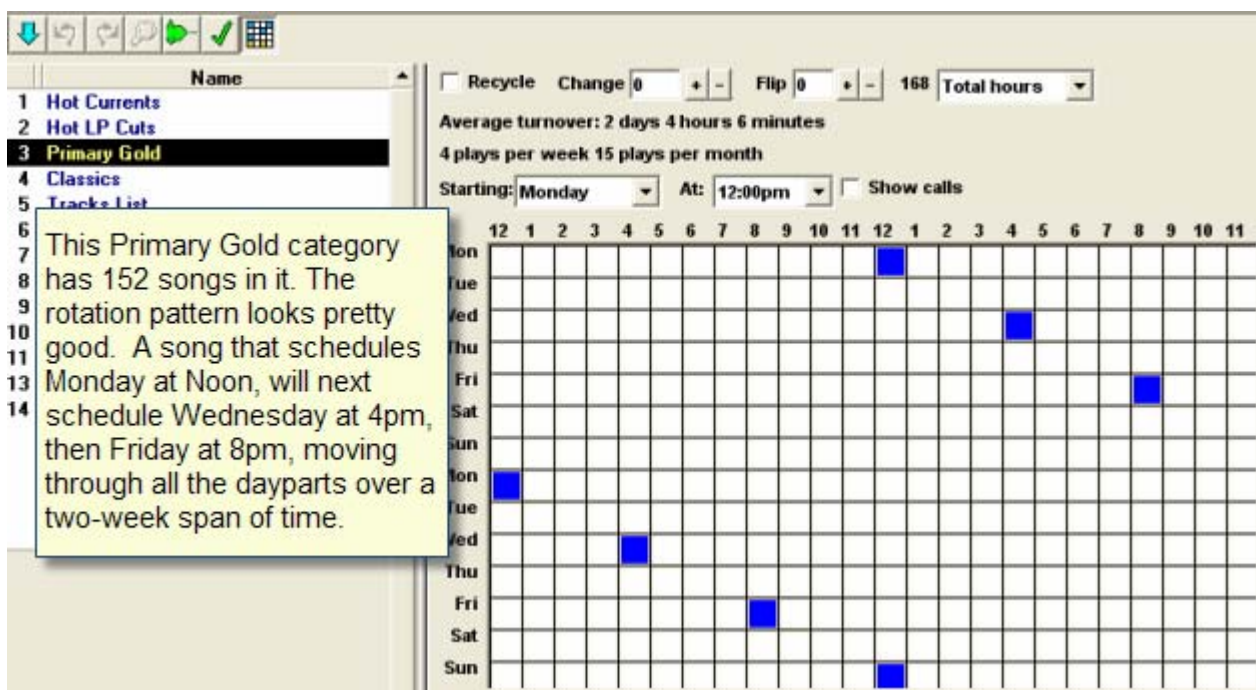
Para categorías con canciones programadas a tocarse solo una vez por semana, el programador de música no querrá que la misma canción se toque cada Lunes durante la mañana si no que tal vez se toque el próximo Domingo en la tarde.

Antes de poder ver la Gráfica de Repetición de una categoría deberá primero Crear las Categorías y Relojes de Formato y segundo, Instalar los Relojes y los Formatos del Día. Gráficas de Repetición pueden mostrarse solo para categorías que están en un reloj de formato "activo"

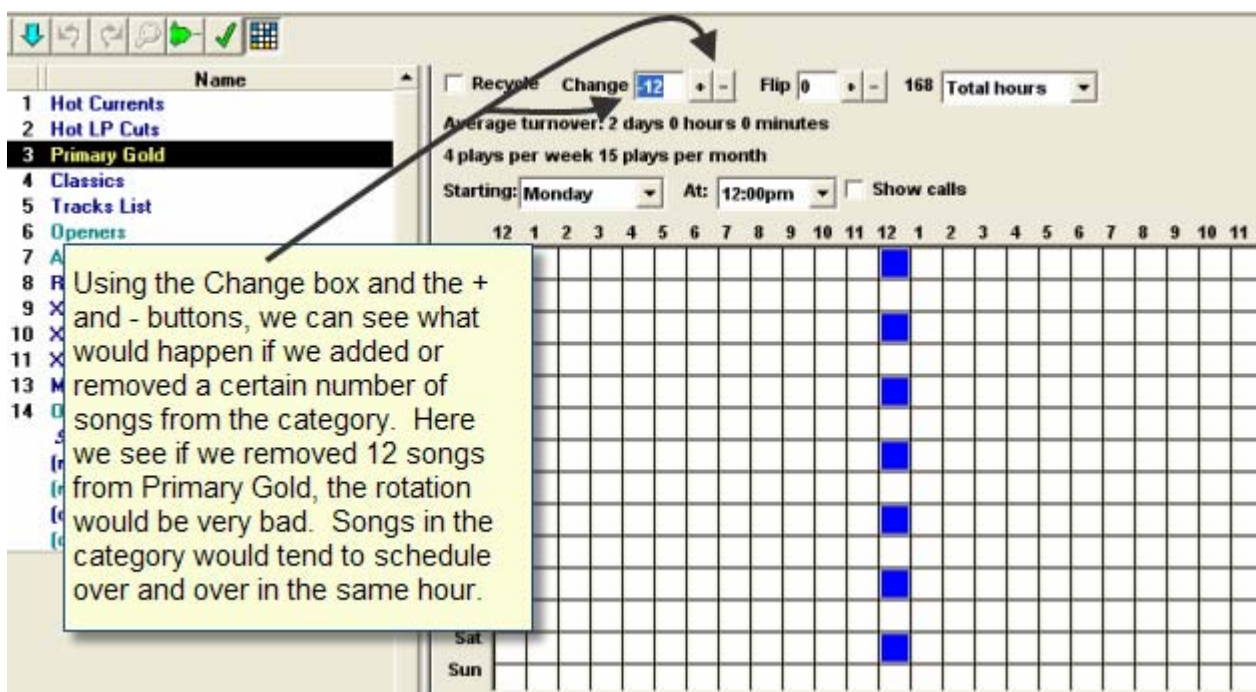
Planear Rotaciones de Categoría

Las rotaciones de canciones son el resultado de una fórmula basada en dos números. 1) El número de canciones en la Categoría, y 2) el número de veces que se usa la Categoría en los Relojes de Formato.

Cambiar cualquier número puede tener efectos drásticos en la rotación. La caja "Cambiar" dentro de la gráfica de Predicción de Rotación le ayuda a planear una mejor rotación para cada categoría.



Para ver que sucedería si se agregaran o se quitaran canciones de la categoría Oro Principal, usamos la caja "Cambiar". Al hacer clic en el botón - (menos) unas doce veces, nos daríamos cuenta que sucedería si se quitaran 12 canciones de la categoría.

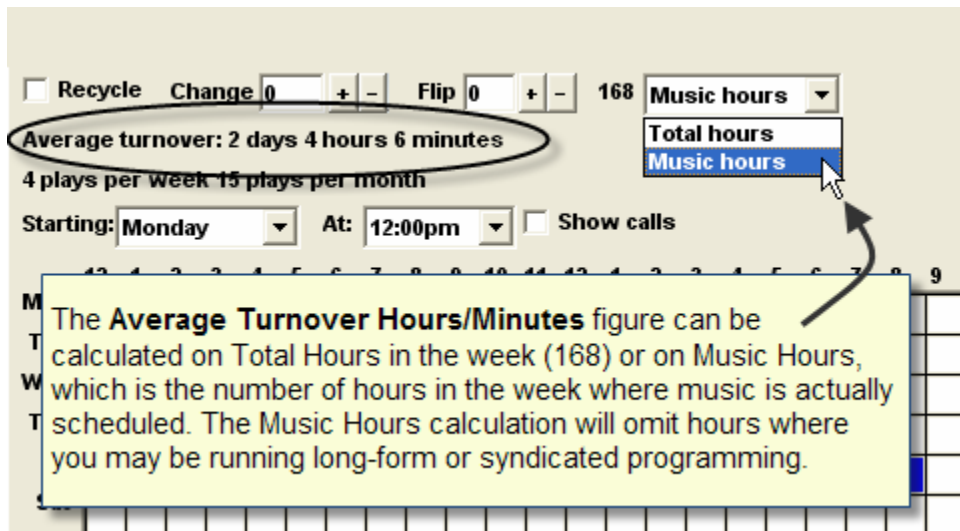
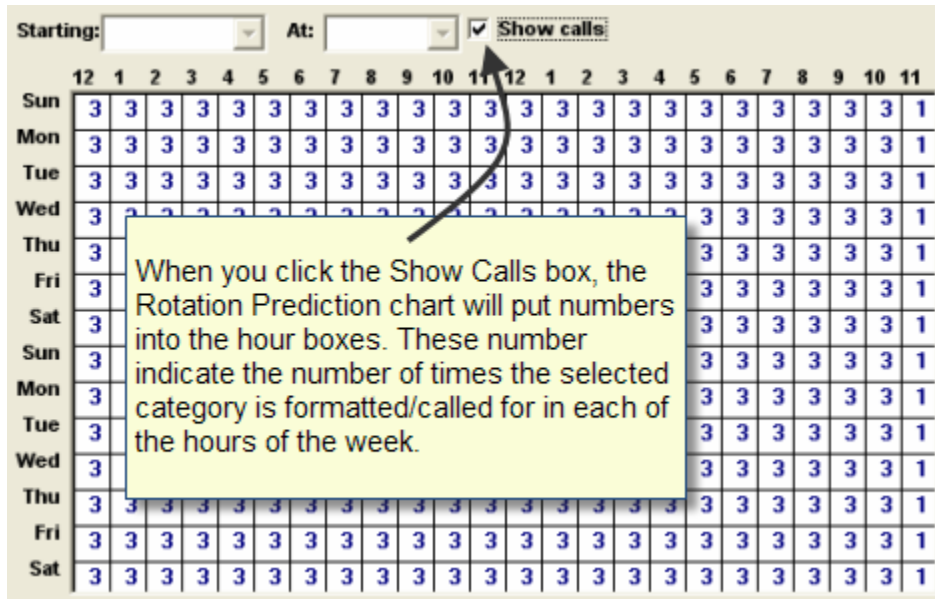


Es importante examinar cuidadosamente la gráfica de Predicción de Rotación para cada categoría antes de hacer algún cambio.

La caja "Cambiar" no cambia nada, solo muestra "lo que sucederá si". Si se ve que la rotación funcionaría mejor si agrega o quita canciones, debe agregar o quitar canciones manualmente a esa categoría.

Las cajas "Día de Comienzo" y "Hora" pueden ajustarse para mostrar la rotación de canciones en una categoría de diferente punto de inicio. Normalmente, la rotación será igual desde cualquier punto de inicio. Pero, puede haber un poco de variación ya que una categoría tal vez no se use por igual durante todo el formato.

Al hacer clic en la caja **Show Calls**, la gráfica mostrará las veces que la categoría se usa durante cada hora durante la semana.



La calculación de Horas de Música es mas correcta por que solo toma en consideración horas de música. Pero esto aveces no es preciso por que pueden haber unas horas de música en que la categoría no se este usando. O, puede ser que durante los días entre semana, las canciones dentro de una categoría repiten cada 4 horas, pero durante el fin de semana la categoría tiene menos rotación y las canciones se repiten cada 6 horas. Entonces, es posible que M1 calcule que el promedio sea de 5 horas con 25 minutos. Ese número sería correcto para la semana en total pero no necesariamente para ciertos días en particular. Los cuadros azules

en la Gráfica de Predicción de Rotación sí son muy precisos en la predicción de la rotación o repetición de una canción.

Antes de que pueda ver la Gráfica de Predicción de Rotación de una Categoría primero debe 1) Crear las Categorías y Relojes de Formato. 2) Instalar los Relojes en los Formatos de Día. 3) Instalar los Formatos de Día de defecto para cada día de la semana default. Horas en que no hay música programada no forman parte de la fórmula.

Cosas que debe buscar al observar la gráfica

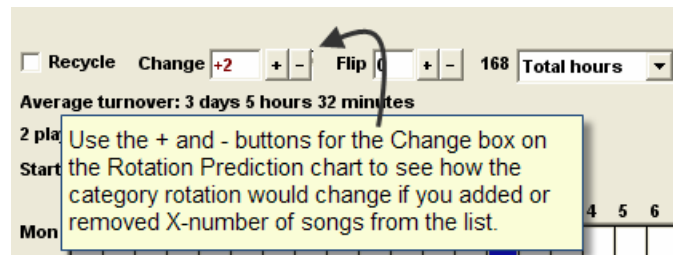
- Canciones que se repiten durante la misma hora con frecuencia.
- Canciones que probablemente no se toquen durante todas las partes del día.

Es mejor que haga cualquier cambio para poder tener una rotación bien balanceada desde el principio en vez de forzar la computadora a usar reglas para evitar rotaciones no deseadas. Por ejemplo, si ve en la gráfica que dentro de la rotación "Corriente Mediano" hay canciones que tienden a programarse durante la misma hora día tras día, es mejor cambiar la rotación al agregar o borrar algunas canciones de la Categoría y así evitar tener que lidiar con tantas violaciones de reglas durante la programación.

Arreglar una Rotación "Mala"

El modelo de programación siempre es una fórmula matemática basada en dos cosas: 1) La cantidad de canciones en una categoría; y 2) Cuantas veces se usa una categoría dentro de los relojes.

Si una de las rotaciones de categorías no es de su agrado, hay tres cosas que puede hacer. 1) Cambiar la cantidad de canciones dentro de la categoría; 2) Indicarle a M1 a "Rotar" cierta cantidad de canciones cada día, o, 3) Cambiar la cantidad de veces que se use la categoría dentro de los relojes de formato activos.

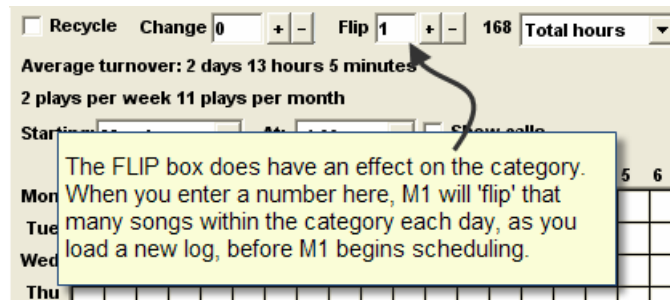


Por lo normal, lo mejor es cambiar la cantidad de canciones dentro de la categoría. Use la cajita "Cambiar" para ver como cambiaría la rotación si agregaría o quitaría canciones de la categoría. Use los botones "+" y "-" junto a la cajita "Cambiar" para aumentar o disminuir ese número. Inmediatamente la gráfica cambiará para mostrar la nueva rotación.

Usar la cajita "Cambiar" no cambia la rotación; solo muestra "lo que sucedería si...". Ud. debe agregar o quitar manualmente la cantidad de canciones que desea al ver la rotación deseada.

La Caja Flip SI afecta la rotación de la categoría.

Al contrario de la cajita “Cambiar” que se utiliza para planear la rotación, la cajita **Flip** hace el cambio a la rotación.



Esta función se utiliza en Categorías en las que desea cierta cantidad de canciones pero que con esa cantidad la rotación no es aceptable. Y en casos en los que no quiere cambiar las veces que se utilice la categoría en el formato activo.

Este es un ejemplo: una estación puede tener una categoría de “Power-Hits” con 9 canciones. Entonces puede que se programen 3 Power-Hits cada hora, las 24 horas del día. Esa sería una fórmula mala por que las canciones caerían dentro de las mismas horas cada día. Si las canciones 1, 2 y 3 se programan a la media noche el Lunes entonces las canciones 7, 8 y 9 serían las últimas tres canciones programadas dentro de la hora de las 11 de la noche, lo cual haría que al comenzar el log del Martes, las canciones 1, 2 y 3 se programarían nuevamente a la misma hora todos los días.

Si el programador le dice a M1 que hay que “rotar” o “flip” dos canciones, entonces al iniciar el log del Martes, M1 rotaría las canciones 1 y 2 y la hora de la media noche sería programada con canciones “Power-Hits” 3, 4 y 5. El Miércoles, rotaría las canciones “Power-Hits” y empezaría con #5, 6 y 7.

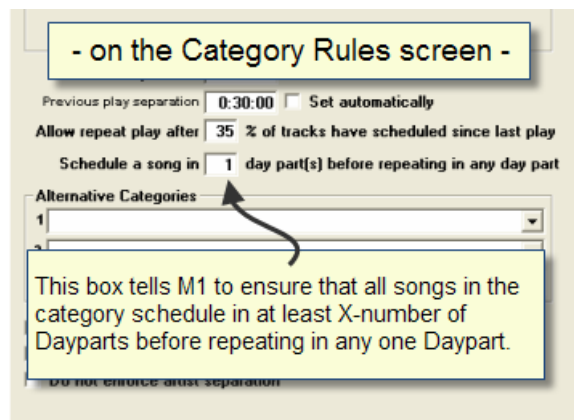
Al hacerle clic al botón + junto a la cajita “Flip”, las cajitas azules mostrarán inmediatamente que sucedería si se cambia la rotación.

Tenga Cuidado con La Función de “Flip”. Es mejor ajustar la rotación con el contenido de la categoría (número de canciones), o cambiar la cantidad de veces que se utilice la categoría dentro de los relojes activos para que la rotación sea aceptable. Si es que llega a utilizar el Flip, mantenga ese número muy bajo; 1 o 2, 3 a lo mucho. Una gran cantidad de “flip” puede resultar en problemas de reglas.

Regla de Rotación de Día

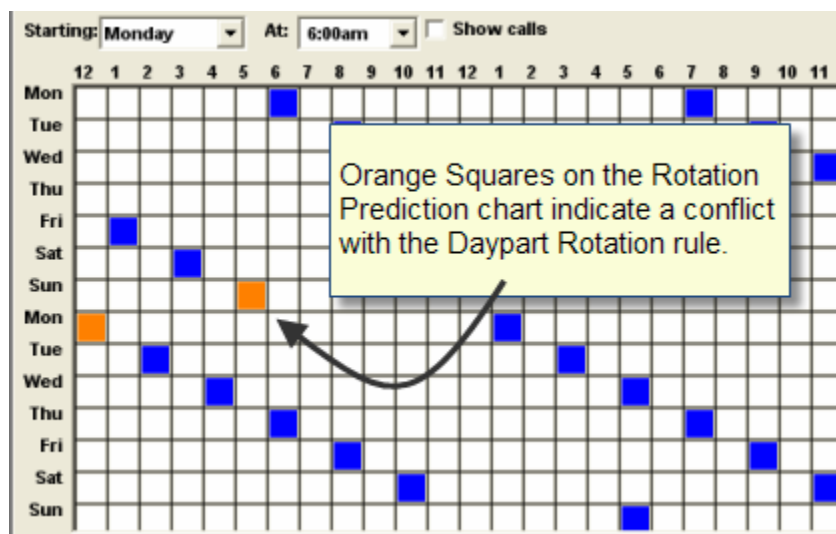
Ud. puede asegurar que M1 programe canciones dentro de una Categoría en una o mas partes del día antes que se programe en la misma de nuevo. Esta regla se aplica mejor a categorías mas grandes.

Categorías de “Hits del Momento” pueden programar típicamente canciones dos veces en una sola parte del día, entonces si le indica a M1 a programar esas canciones en por lo menos 1 otra parte del día antes de repetir en cualquier otra, simplemente no funcionaría.



Tenga much cuidado con esta regla. Probablemente no la necesite. M1 es confiable y consistente con la programación de canciones. Si la gráfica de Predicción de Rotación muestra una programación aceptable en que las canciones caen dentro de una parte del día antes de programarse en cualquier otra, la Regla de Repetición de Parte del Día no se requiere.

Si, en la gráfica de predicción de rotación, ve que unas canciones se van a repetir en una parte del día antes de programarse en otra necesita implementar esta regla para prevenir que ocurra eso, es posible que cause mas pausas durante la programación, ya que la programación natural de las canciones en la categoría será restringida con mucha frecuencia. Es mejor ajustar la rotación en ves de poner una regla en esa situación.

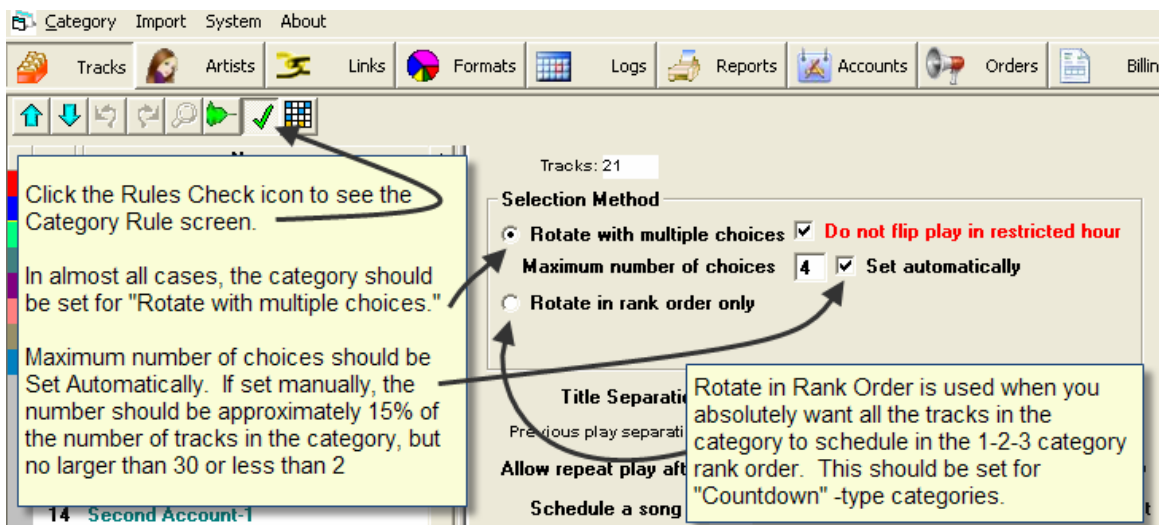


Cuando se implementa una regla a la rotación de alguna parte del día y ve cuadros anaranjados, eso indica que las canciones se toparán con frecuencia esa regla. Si se deja así, el tiempo que se toma para hacer la programación se alargará ya que M1 encontrará esa regla con mas frecuencia.

Reglas de Categoría

Rotar con Opciones Múltiples es la fijación normal para todas las categorías. Durante la programación, cuando M1 encuentra un espacio donde la canción esta arriba y no puede programarse, hay mas opciones y puede escarvar dentro de la lista de canciones para encontrar una que no viole una regla del formato. Si **Rotar en orden de rango solamente** es elegido, M1 tiene que programar esa categoría en una orden. Esto se utiliza normalmente para programas de tipo "countdown" para asegurar de que las canciones se programen en una order de 1-2-3.

Máximo número de Opciones Esta caja fija la "profundidad de búsqueda" o "nivel de escarvar" para la categoría. Esto le indica a M1 que tanto puede buscar dentro de la categoría para encontrar la canción adecuada ya que la que esta en la posición #1 viola una regla. M1 siempre tratará de programar la canción que esta en la posición #1. Si eso no funciona, intentará programar la que sigue y luego programar la que no se programó en el siguiente espacio. Cuando ninguna de las canciones se pueden programar en un espacio debido a varias violaciones de reglas, M1 se parará y mostrará cuales son las opciones y el por que no se pudo programar las canciones.



Típicamente la máxima cantidad de búsqueda se fija automáticamente. Si decide fijar esa cantidad manualmente, deberá ser aproximadamente de 10 a 15% del total de las canciones dentro de la categoría. Entonces, con 84 canciones en la categoría como se muestra aquí, fije la búsqueda entre 8 y 10 canciones. Para una categoría con 35 canciones, fije entre 3 a 5. Esta cantidad nunca deberá ser mas del 25% de una categoría y nunca hay por qué fijarlo a mas de 30 canciones a pesar del tamaño de la categoría. Búsquedas muy grandes pueden degenerar la confiabilidad de una rotación planeada sin mejorar el flujo de música. Además, una máxima de búsqueda grande puede hacer que la programación sea mas lenta.

Title Separation

La mayoría de las estaciones no necesitan esta regla Marco, ya que no están jugando más de una versión de muchos, o ninguna de las canciones. Por lo tanto, este cuadro siempre se puede establecer en: 00.

Title Separation :00 Set automatically
Previous play separation 0:30:00 Set automatically
Allow repeat play after 50 % of tracks have scheduled since last play
Schedule a song in 1 day part(s) before repeating in any day part

Unless your station plays a lot of songs recorded by different artists (same song/different artist), there is no need to use the Title Separation rule. Do not click the Set Automatically box. If you get a number into the field (like: 12:00:00), manually type 00 into the box.

Do not allow a track to play in any hour it plays in too frequently

Algunas excepciones son Nostalgia emisoras con formato que pueda tener en su colección varias versiones de una canción como "Fly Me To The Moon", cantada por diferentes artistas. O una estación Evangelio formato jugar varias versiones de muchas canciones tradicionales. Una separación manual se puede configurar, hasta un máximo de 12 horas, sin embargo inferior plazos son mejores, ya que requiere menos tiempo de cálculo. Si la separación es a las 12 horas y horario de 13 canciones de una hora, significa que antes de programar todas y cada una ranura para la categoría, se debe comprobar de nuevo 156 títulos (12 X 13) y títulos por delante 156 de un total de 312 canciones con el fin de observar que la cantidad de separación título.

Si el aparato se casilla está marcada, M1 total el número de versiones diferentes del mismo título en las categorías canción activa de rotación y calcular la cantidad promedio de tiempo entre repeticiones título que se puede esperar y entrar en que a medida que el ajuste, o entrará en 12 horas, lo que sea menor.

Título de separación sólo funciona con "otras" categorías. Por ejemplo, si usted tiene "Fly Me To The Moon" en 60 categorías y otra versión de la canción en la categoría 50, a continuación, M1 será que las dos versiones no programa demasiado juntos. La regla de separación título no se aplica dentro de una categoría individual. Por lo tanto, si tiene dos o más versiones del mismo título en el category mismo, independientemente del ajuste de la separación del título, M1 no observar la regla. En tales casos, el director de música debe comprobar para asegurarse de canciones del mismo título se reparten proporcionalmente en toda la categoría. En la categoría de 100 canciones de Navidad, por ejemplo, si hay tres versiones de "Noche de Paz" que debe ser suficiente acerca de acerca de con cerca de 30 puestos de rango entre ellos. Entonces, M1 a programar de acuerdo con la mejor cantidad de separación del título como se puede lograr.

Previous Day Separation

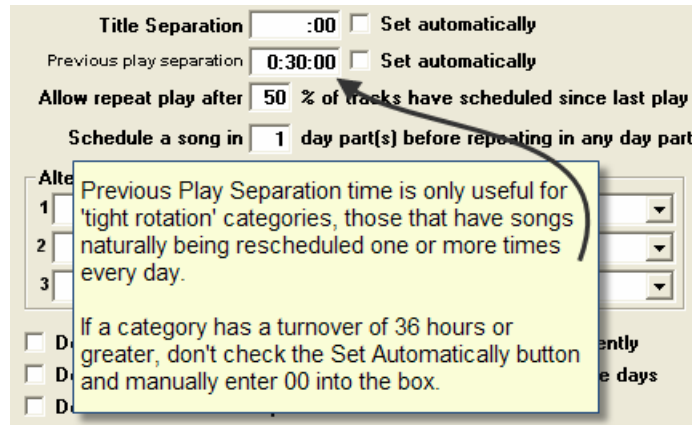
Esta regla sólo debería establecerse para las categorías que tienen muy "apretada" rotaciones, como éxitos actuales, en los que las canciones se van a repetir una o dos veces en todos los horarios todos los días. Esta regla no es necesaria para las categorías que tienen más de un volumen de negocios de 36 horas.

Si un ajuste de la hora se introduce aquí, a continuación, una violación de la regla se dispara si se intenta programar una canción dentro de la cantidad especificada de "ventana" desde el momento en la canción jugado el día anterior.

Si introduce 30:00 de la separación, es decir, si una canción jugado ayer a las 6:15, M1 no permitirá que sea programada para hoy 05:45-6:45 ... o 30 minutos cada lado de la tiempo que se jugó

ayer. En realidad, M1 observa esta regla basada en el tiempo la canción "terminado" el día anterior. Por lo tanto, si se tratara de una canción de 3 minutos y el lunes se programa a las 6:15, a continuación, el martes, M1 no dejaría que se programara hasta después de la 6:48, 30 minutos después de tiempo, entonces "fin" de la canción de la día anterior.

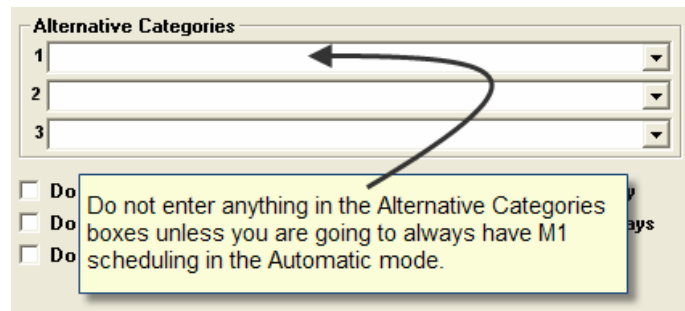
Música 1 no permiten establecer esta separación en un valor mayor que el más pequeño de separación prevista en la ventana del volumen de negocios medio entre los juegos en cualquier dos días consecutivos (menos de 30 minutos).



Si deja que M1 establezca esta norma de forma automática, a continuación, se calculará el patrón al día siguiente de la repetición de las canciones en la categoría y luego ajuste la hora en la mitad de lo que normalmente se esperaría. Por ejemplo, si una estación de Medio Categoría corriente Hits tiene un patrón de rotación que tiene una canción que los horarios de un día a las 6 am y al día siguiente, dos horas más tarde a las 8 am, a continuación, M1 establecerá la separación juego anterior en 1:00:00 (una hora).

Alternative Categories

Esta función se utiliza sólo si se ejecuta M1 en el modo de programación automática. Si programa en el modo de diseño y recomendó Manual de Programación, entonces usted no debe entrar nada en estas cajas.



Al programar en el modo automático, esta función permite M1 a buscar hasta en tres categorías alternativas para encontrar una canción para llenar una ranura si todas las canciones de la categoría que se está programando viola una regla de programación. Por ejemplo, si una categoría de potencia de oro tiene un número máximo de selecciones fijado en el 10, y si durante la programación M1 viene con una ranura de formato en todas las opciones canción tiene en ese momento en la categoría de potencia de Oro violaría una norma de las ranuras, a continuación, M1 podría ser dirigido a buscar en oro como una alternativa secundaria. Sentido, se podría programar una canción de Oro de secundaria en la ranura de alimentación de oro.

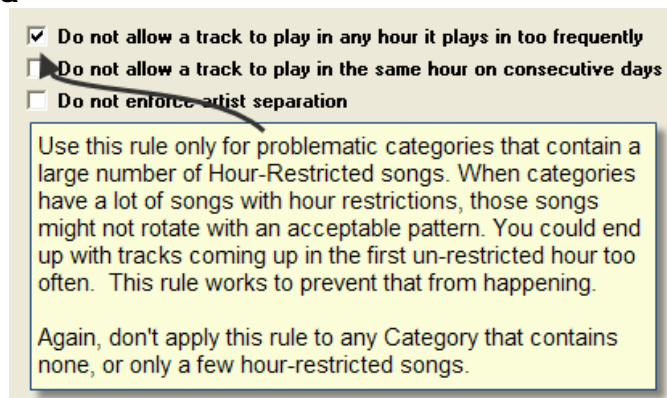
Hasta tres categorías alternativa podría ser instalado. Así, si una categoría denominada Luz de oro fueron la segunda alternativa, si M1 no podía llenar la ranura de alimentación de oro con una canción que no había violado una norma, se vería a Gold secundaria. Si ninguna de las canciones

de la profundidad de búsqueda (Número máximo de opciones) en la parte superior de la lista de oro secundaria podría ser programada en la ranura, M1 se vería a la luz de oro, para llenar la ranura.

El programador buscará automáticamente esta categoría si se habilita el uso alternativo opción de categorías en la ventana de la Regla refuerzos dentro de la función de registro de la música. Nosotros no recomendamos el uso de esta función porque tiene el potencial de alterar drásticamente la colocación de rotación de las canciones en las categorías seleccionadas como alternativas.

Esta función es útil alternativa Categorías principalmente a un director musical que personalmente debe programar los registros diarios de las estaciones múltiples cada día y que no tiene el tiempo para programar todos de forma interactiva.

No Permita Que Una Canción Se Repeta Con Demasiada Frecuencia En Cualquier Hora

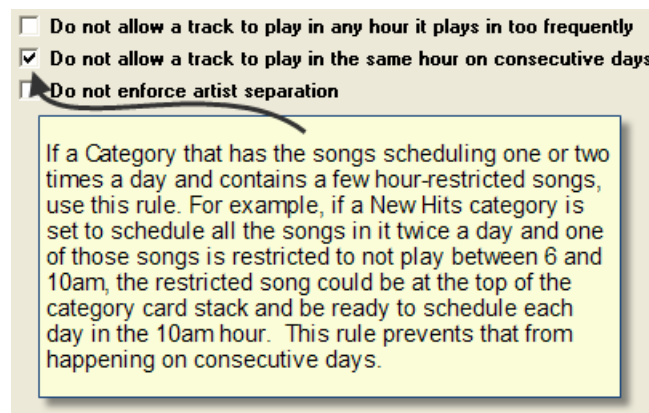


Do not allow a track to play in any hour it plays in too frequently
 Do not allow a track to play in the same hour on consecutive days
 Do not enforce artist separation

Use this rule only for problematic categories that contain a large number of Hour-Restricted songs. When categories have a lot of songs with hour restrictions, those songs might not rotate with an acceptable pattern. You could end up with tracks coming up in the first un-restricted hour too often. This rule works to prevent that from happening.

Again, don't apply this rule to any Category that contains none, or only a few hour-restricted songs.

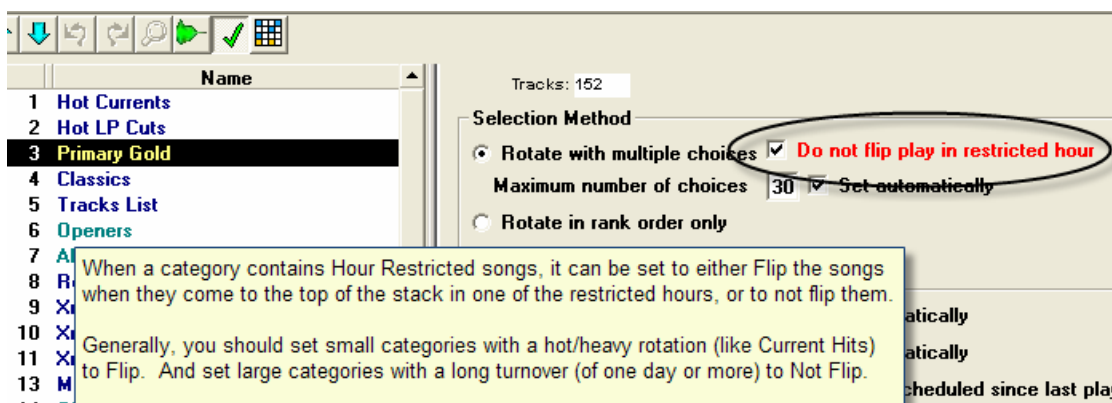
No Permita Que Una Canción Se Programe En La Misma Hora En Días Consecutivos



Do not allow a track to play in any hour it plays in too frequently
 Do not allow a track to play in the same hour on consecutive days
 Do not enforce artist separation

If a Category that has the songs scheduling one or two times a day and contains a few hour-restricted songs, use this rule. For example, if a New Hits category is set to schedule all the songs in it twice a day and one of those songs is restricted to not play between 6 and 10am, the restricted song could be at the top of the category card stack and be ready to schedule each day in the 10am hour. This rule prevents that from happening on consecutive days.

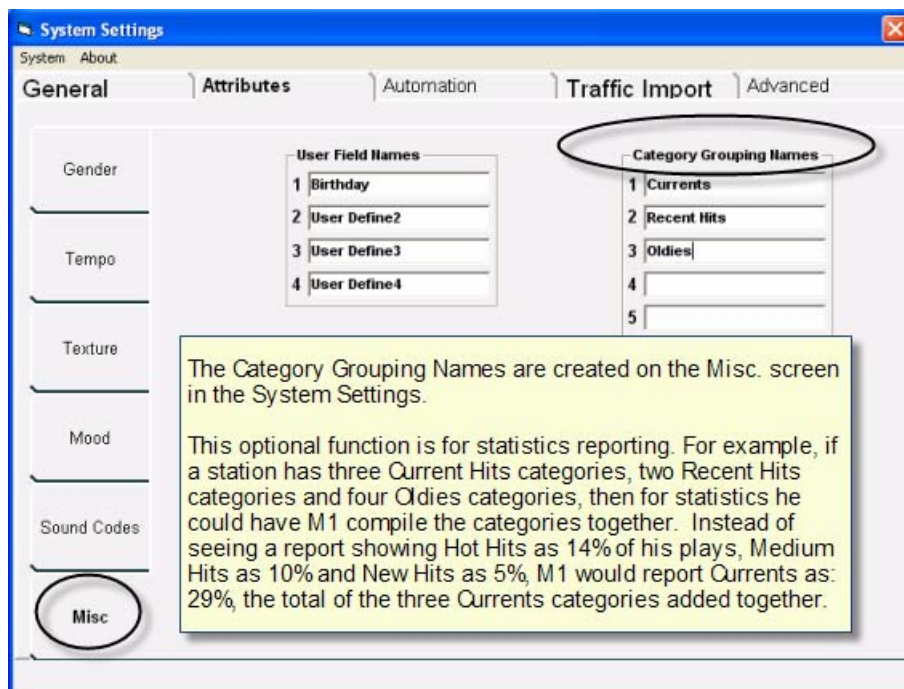
Esto es algo de una norma redundante porque M1 tiene dos formas para hacer frente a una hora de canciones restringido. Por lo general, la Flip / comando Voltar ¿No es todo lo que sea necesario.

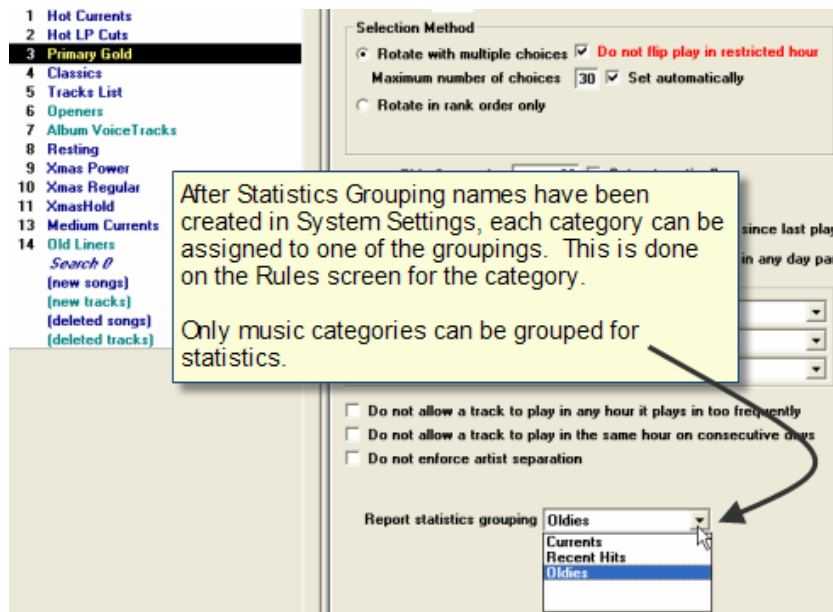


En lugar de utilizar el "No programe en la hora misma en días consecutivos" regla, por lo general es mejor utilizar el "No tirón ..." ajuste. Esta cuestión se aborda y se explica en en una página anterior de este manual.

Report Statistics Grouping

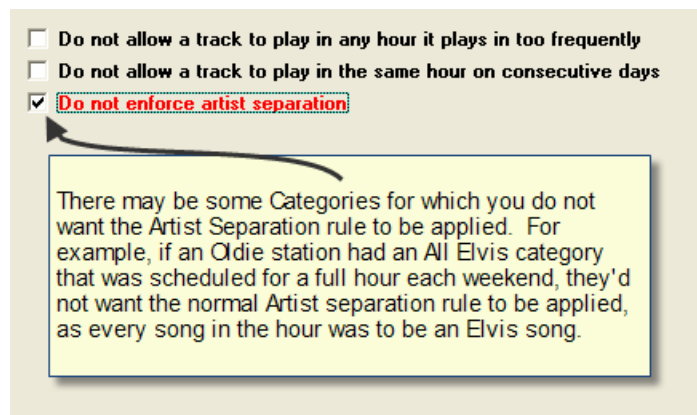
Esto sólo se utiliza para los informes. Es una forma de "grupo" de categorías, junto con fines de informe estadístico. Por ejemplo, supongamos que tiene tres "corrientes" Categorías; pesados, medianos y ligeros. Si crea un informe de la canción y música de instruir a 1 a las estadísticas de impresión de porcentajes Categoría, puede ver que el Heavy obtuvo 14% del total de Airplay, Medio tiene el 10% de airplay total y la luz tiene un 5% del total de Airplay. Usted puede crear un "grupo" llamado "Corrientes" y establecer la Agrupación en cada una de las tres categorías actuales de "Corrientes". Entonces, cuando usted hace un informe estadístico, que se vería que "Corrientes" tiene el 29% del total de Airplay. En otras palabras, un musical se vería en las tres categorías, agregar sus porcentajes juntos y producir la estadística como una unidad en lugar de tres.





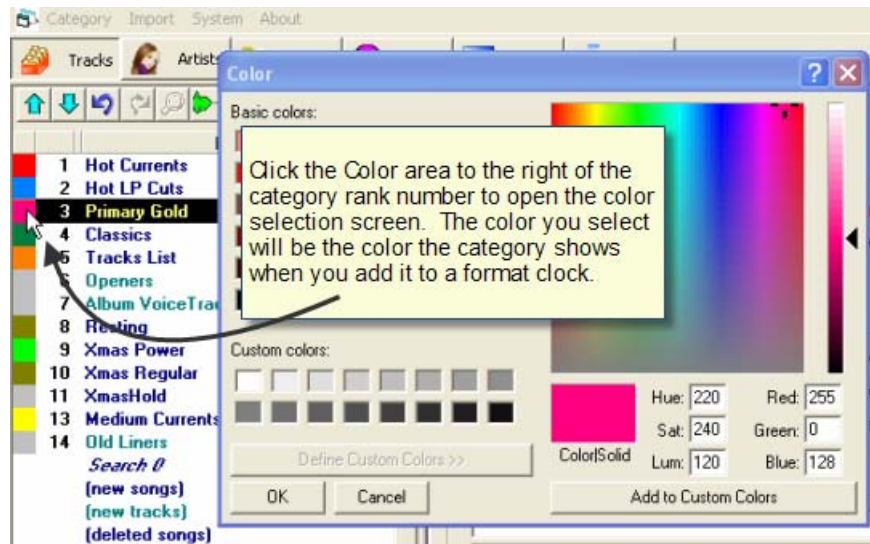
Do Not Enforce Artist Separation

Este comando sólo se utiliza cuando se desea M1 a "olvidar" la separación artista normal. Por ejemplo, si una estación había una categoría de éxitos de los Beatles que se ha formateado sólo en un especial de "Todos los Beatles" hora, no querría reglas normales de la separación artista de aplicar.



Category Color

Para hacer relojes distintivo, agradable al ojo del formato, cada categoría debe tener un color en particular. Haga clic en la casilla de color junto al nombre de la categoría, una paleta de colores aparecerá y usted puede seleccionar el color de su elección para la categoría.



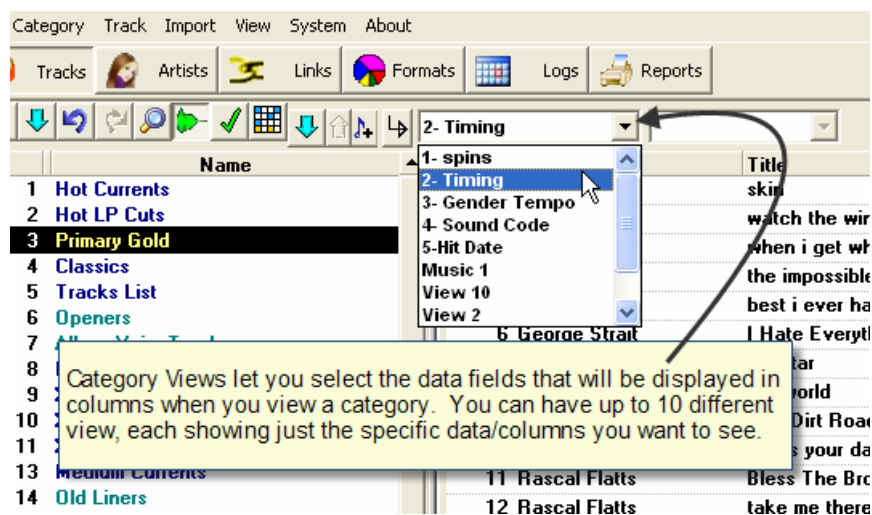
Scheduling Order

Music 1 horarios haciendo varias pasadas a través del día. Se programará la categoría que se encuentra en la parte superior de la lista de categorías totalmente, desde la medianoche a través de las 11 pm, a continuación, procederá a programar la segunda categoría, y así sucesivamente. Usted desea que la Categorías con el menor número de canciones y los que tienen la más ajustada a las normas primera lista. Las categorías más grandes con las profundidades de la búsqueda más profunda debe programar más tarde. Un "actual" estación de formato que desea que la lista actual Heavy primera lista. A continuación, medio, ligero, recurrente, de alimentación de Oro, etc

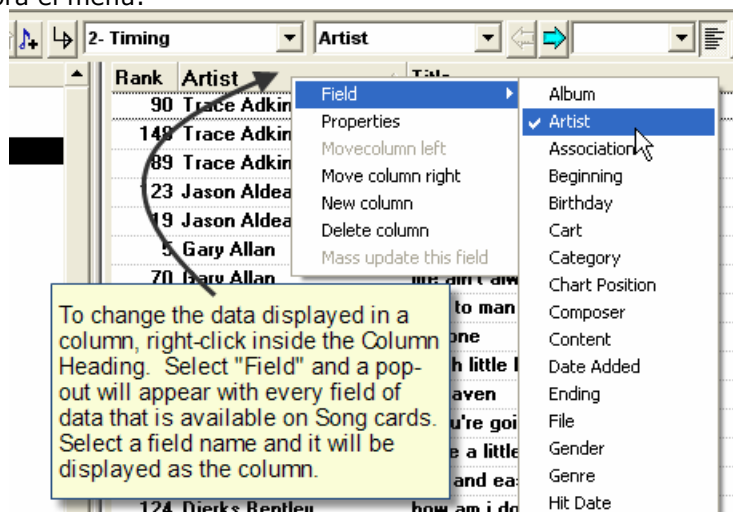
Cada vez que comenzar a programar el registro de un día, un musical se extenderá hasta el día y horario de todas las franjas horarias para la primera categoría o grupo de Programación en la programación de orden. Luego se hará otro pase de programación todas las ranuras de la categoría siguiente o Planificación de grupo, y así sucesivamente. Cuando llegue a una situación en la que no puede programar una canción sin violar una regla, se detendrá, que muestran el problema y le permiten decidir qué hacer. Como los horarios, Música 1 se parece a rebotar de ida y vuelta entre las horas del día. Se puede detectar un problema de rotación para que usted pueda resolver a las 3 PM. Entonces, el siguiente a las 7 AM. Eso sucede porque el problema a las 3 PM estaba con otro Categoría: uno en el orden de programación. 1 Music programado todas las franjas horarias para esa categoría antes de que comenzara la programación de la siguiente categoría.

Customizing Category Views

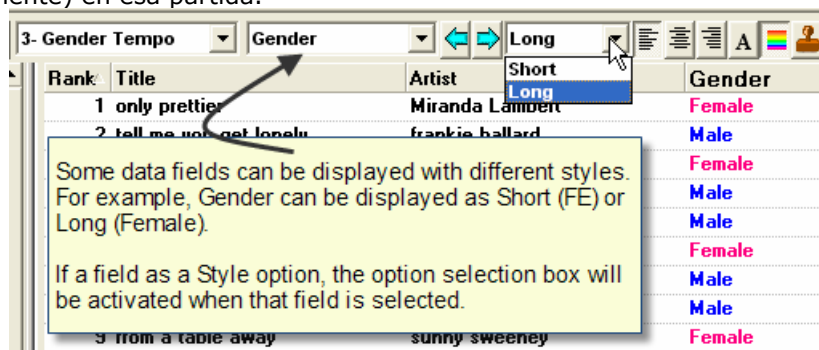
Hasta 10 puntos de vista diferentes categorias de obras puede ser creado, cada uno de los datos que muestra diferentes canción. Abra el menú Ver y seleccione Barra de herramientas de diseño para acceder a las vistas Categoría funciones.

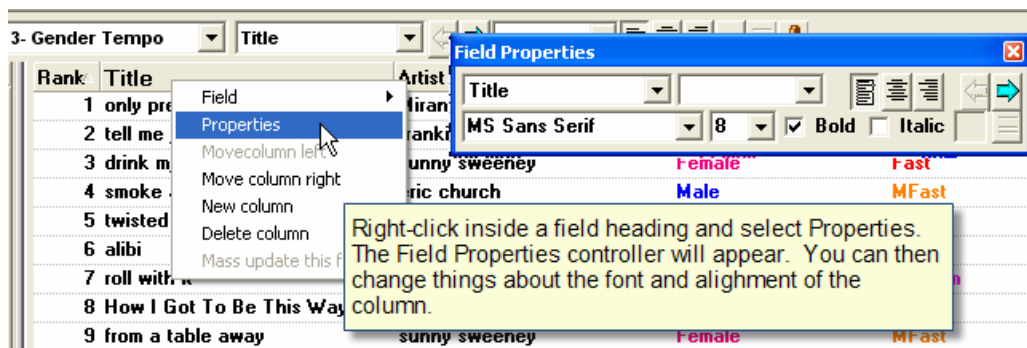


Para seleccionar y personalizar una vista, haga clic para seleccionar una categoría de canción, a continuación, abra el menú:

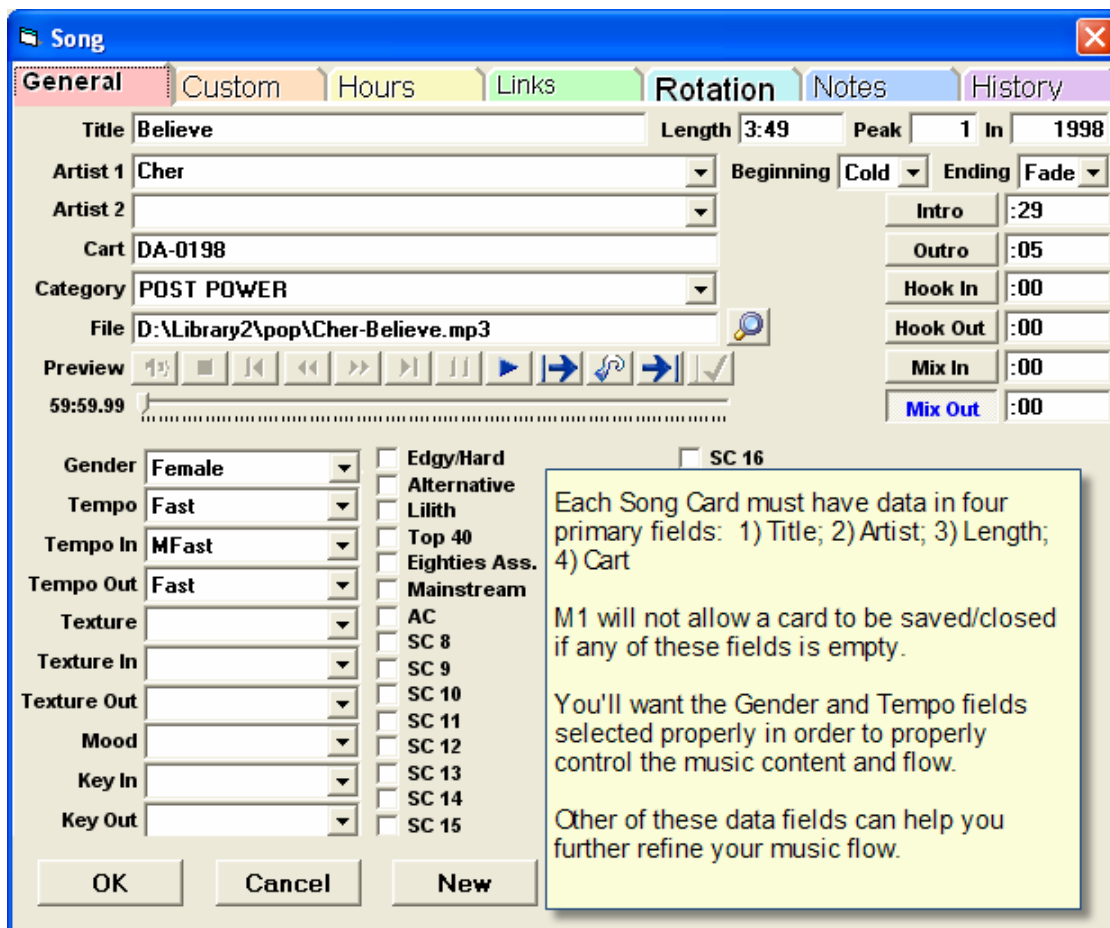


Haga clic en un encabezado de columna y las canciones se ordenan alfabéticamente (o numéricamente) en esa partida.

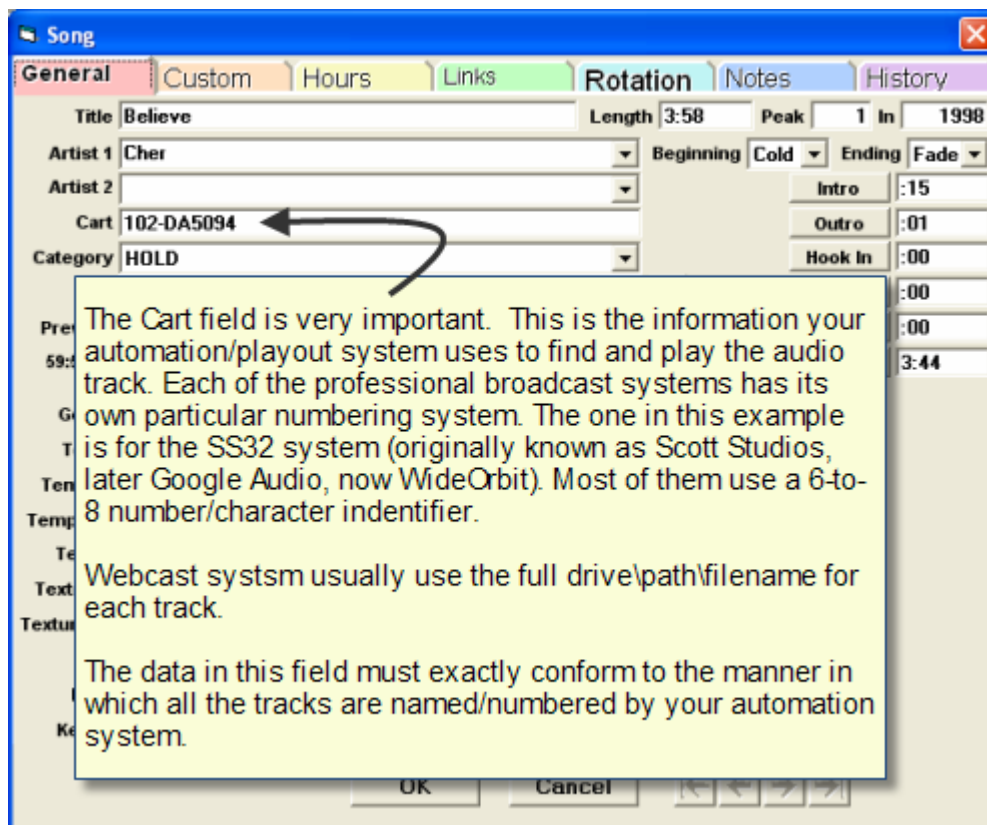




Song Cards

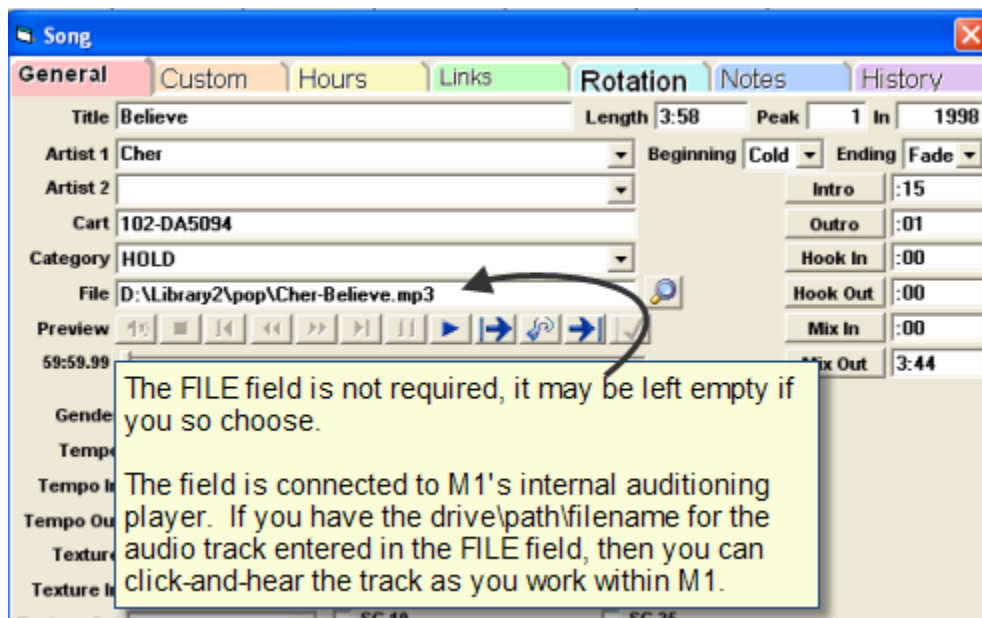


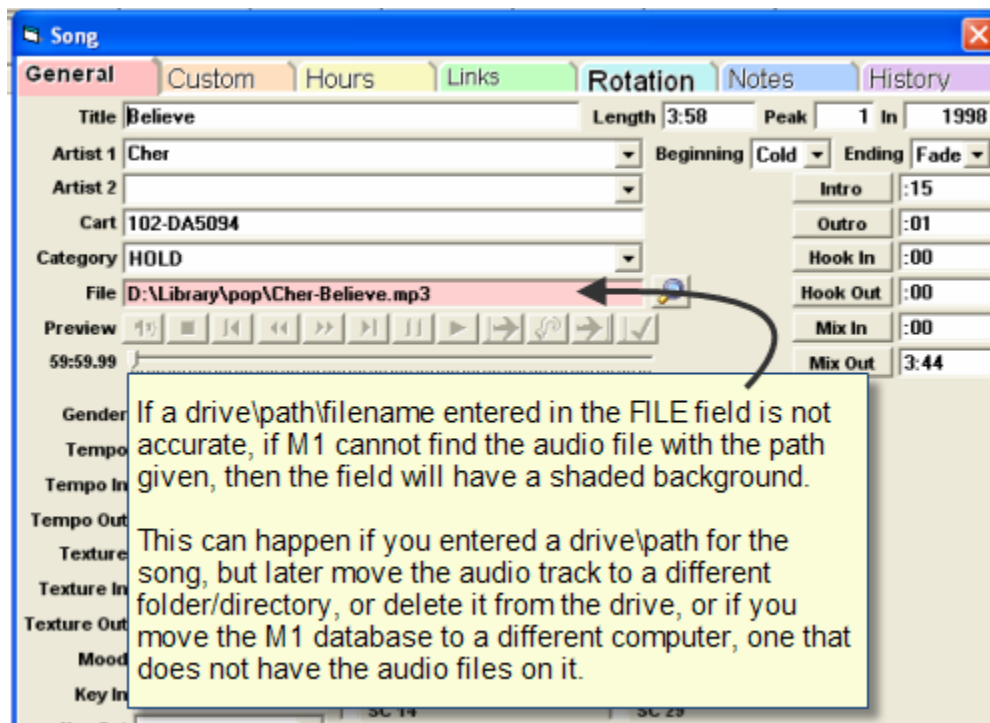
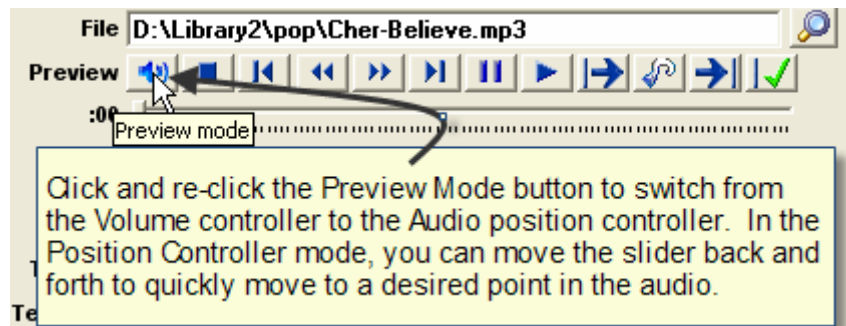
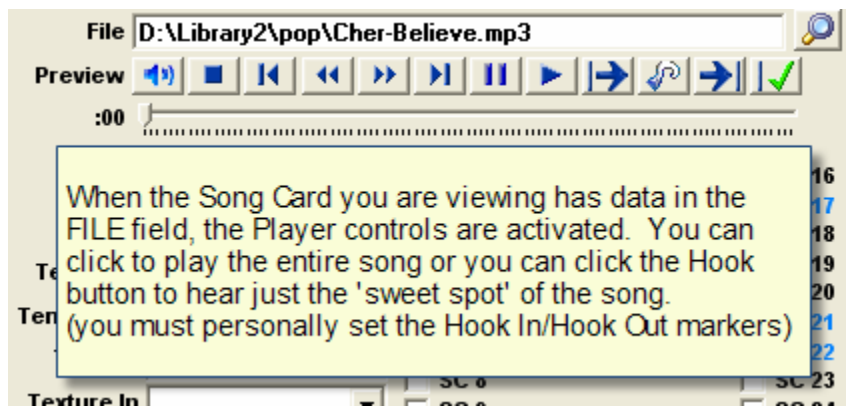
M1 tiene incorporado un reproductor de mp3. Si usted tiene su biblioteca en el equipo que se utiliza para programar, entonces M1 de forma automática se puede vincular a los archivos de audio para cada canción. A continuación, puede hacer clic y la audición a medida que trabaja con la M1. Esta función no interfiere con la automatización de sistema de reproducción de ninguna manera.

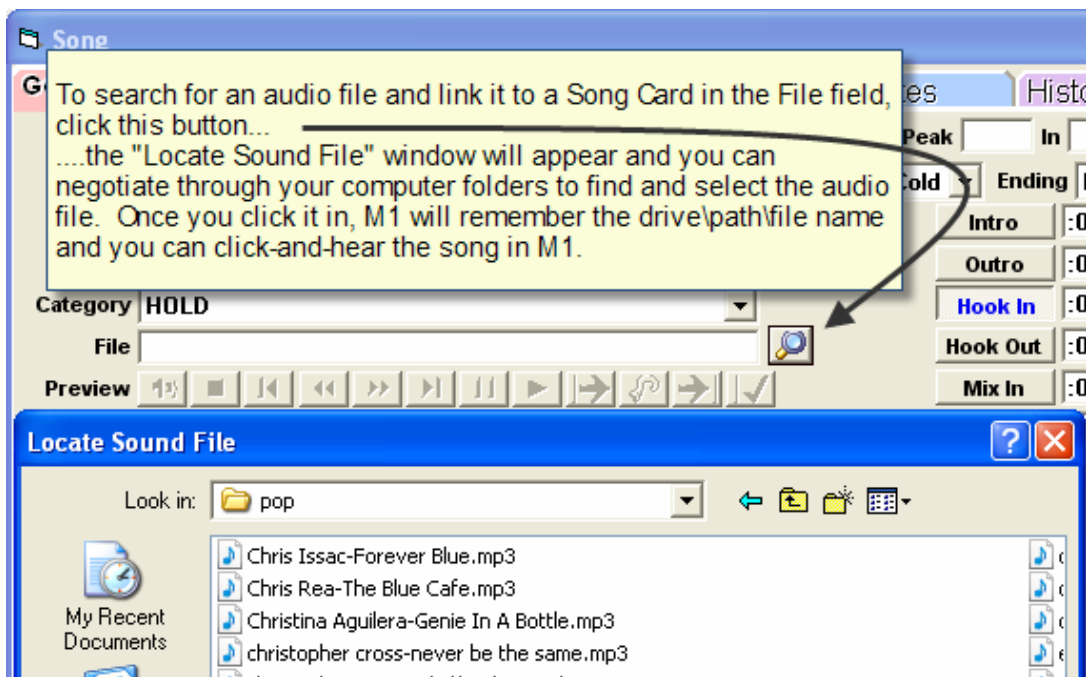


Using the Auditioning Player

Puede hacer clic y reproducir canciones en M1 si usted tiene la unidad \ ruta \ nombre de archivo para la pista (s) entró en el campo Archivo de la Canción de felicitación, o las tarjetas no-musical.

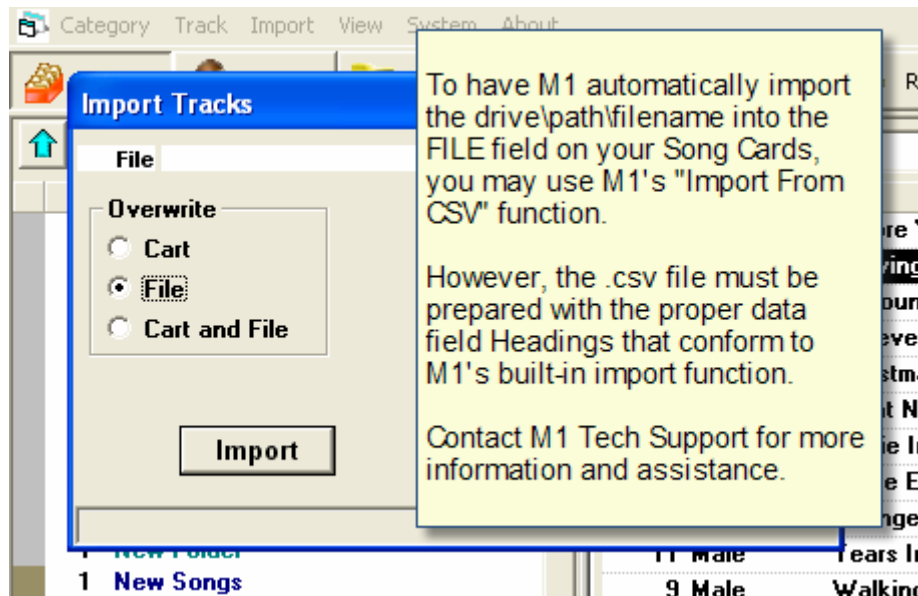






Para conseguir la unidad \ ruta \ nombre de archivo en el campo de archivo en una canción tarjeta, usted puede usar el "Buscar archivo de sonido" en la parte final del campo Archivo.

Hay varias formas para importar el campo de archivo en tarjetas de canciones M1. Una forma es usar algún software de edición de etiquetas, tales como MediaMonkey y mp3Tag puede escanear los archivos de audio y producir un separados por comas (. Csv) archivo de texto que puede leer automáticamente M1 y de importación. Hay tutoriales en vídeo que muestra el sitio web de M1 cómo se hace esto.



M1 también puede importar delimitado por tabuladores y archivos de texto de ancho fijo. Para hacer esto se requiere una breve puesta en marcha paso que dice M1 cómo asociar los campos de datos en el archivo de texto con los campos de la Canción de tarjetas M1. Una vez más, un tutorial en vídeo en la página web se muestra cómo se hace esto.

Tag Reader

The built-in tag reader can import tag data from .mp3, .ogg, .flac and .aif audio formats. (.wav files don't have tags)

With this function, you can have M1 create new song cards from tag data. Or, if the Song Cards are already in M1 the M1 database, the reader can update and add the drive/path/filename to the FILE and/or CART fields. on the cards.

Data can be imported for just a few, or for a large number of songs in one operation.

Title	Artist	Length	Year	Album Title
Ruler Of My Heart	Norah Jones	03:00		Ruler Of My Heart
Sad Eyes	Robert John	04:17		Sad Eyes
sailing	christopher cross	04:17		
Seven Nation Army	White Stripes	03:50	2003	Elephant-ADVANCE
Seven Years	Norah Jones	02:27	2002	Come Away With Me
Shoot the Moon	Norah Jones	04:05	2001	Shoot the Moon
shotgun	ir walker and the all stars	03:03		
sloop john b	beach boys	02:56		
Slow	Kylie Minogue	03:14	2003	Body Language
smokey robinson & miracles	<Unknown>	02:45		<Unknown>
Spill The Wine	War	04:03		Boogie Nights
Spill The Wine	War	04:03		Boogie Nights
St. James Infirmary Blues	White Stripes	02:22		SYmpathy For The R
Steal Away	Robbie Dupree	03:31		Steal Away
stevie wonder-boogie on re	<Unknown>	04:57		<Unknown>
Strawberry Fields Forever	beatles	04:24		<Unknown>
Sunrise	Norah Jones	03:17	2004	Feels Like Home

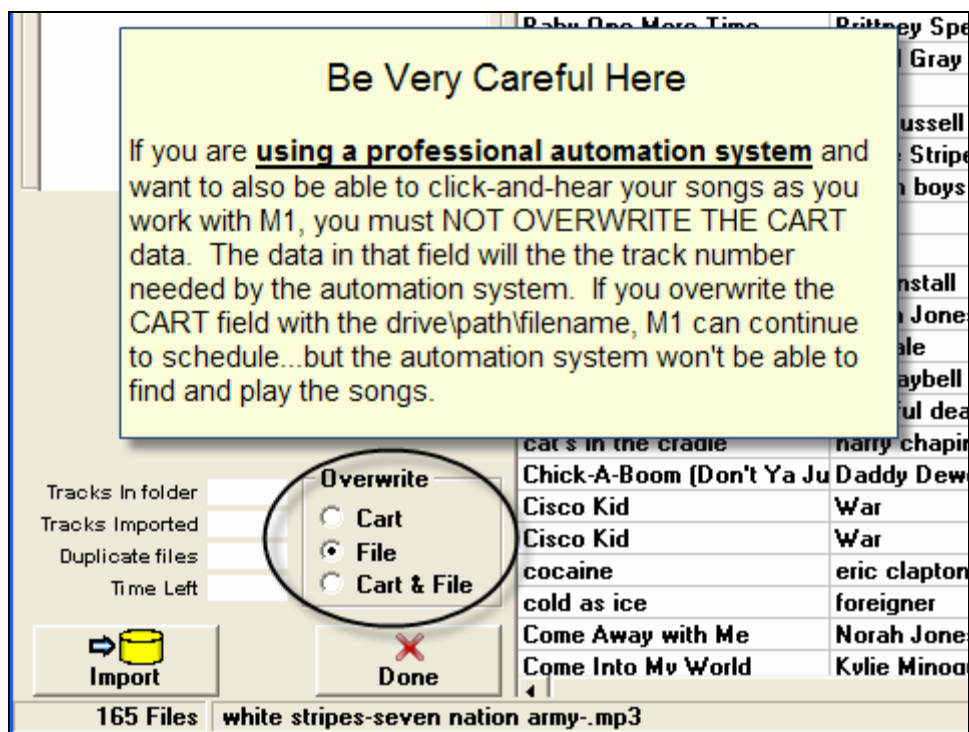
The M1 tag reader does not allow "edits" of the tags. You can't make corrections to the tags here. If you see data on any of your records that needs to be corrected, use a dedicated tag-editing software to correct the tags before you import into M1.

M1 will not import data from a record that has an Empty Title field.

If a record has ONLY Title data and the ARTIST field is empty, the record will be imported onto a non-music card.

The ARTIST field should normally contain only ONE artist name. If your library contains SOLO hits by either or both artists, then correct the tag so it has only the PRIMARY artist name. After the import, you can add the secondary artist to the ARTIST 2 field on the Song Card.

Title	Artist	Length	Year	Album Title
		04:27		
		05:34		
		05:52		
a rockin' good way	dinah washington & brook	02:17		single
After dark	Kylie Minogue	04:10	2003	Body Language
Ain't Gonna Ask You	Norah Jones	03:01		Living Room, NYC 9
All Day Music	War	04:06		All Day Music
All Day Music	War	04:06		All Day Music
All She Wants To Do Is Da	Don Henley	04:30	2009	The Very Best Of
alone for the ride	dance c'keeps	02:59		

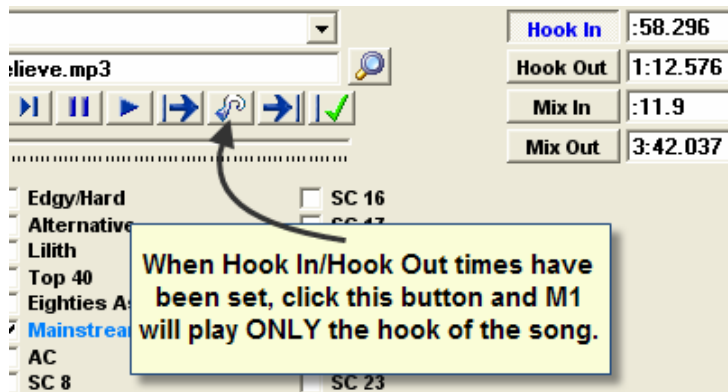
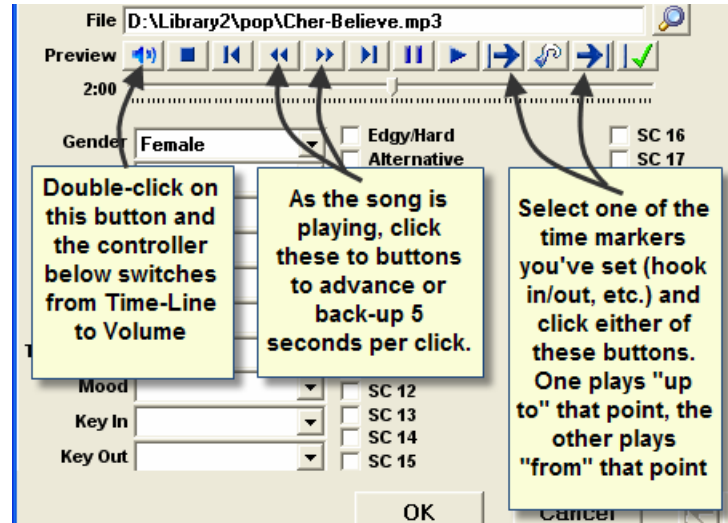


La mayoría de los sistemas de emisión la difusión por Internet (y ahora algunos de los sistemas de automatización profesional) utilizar el disco completo \ ruta] nombre de archivo para buscar y reproducir las pistas de audio. Si está utilizando una de estas, y si ambos M1 y su sistema de automatización / Payout y los archivos de audio están en el mismo equipo, puede importar las etiquetas en ambos campos de la compra y Archivo.

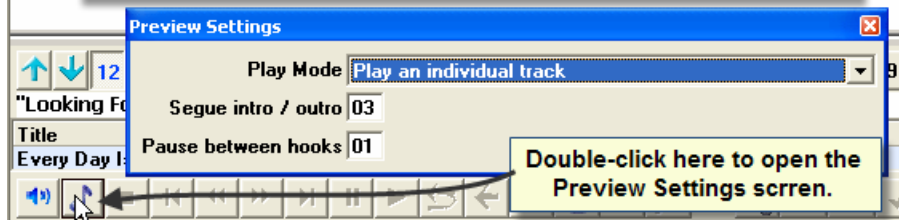
Si su sistema de automatización utiliza la unidad \ ruta del archivo \ para buscar y reproducir canciones, pero que normalmente horario con M1 en un equipo diferente (no el que su sistema de automatización está encendido) y si también tiene los archivos de audio en tu misma máquina M1, que puede tener un diferente unidad \ ruta de acceso antes de los nombres de archivo para sus archivos en el carro y los campos del archivo.

Si también instalar M1 en un equipo diferente de vez en cuando y de la M1 no tiene acceso a los archivos de audio como lo hace normalmente en el equipo principal, se creará ningún problema. M1 funciona normalmente, excepto que no será capaz de hacer clic y escuchar el audio.

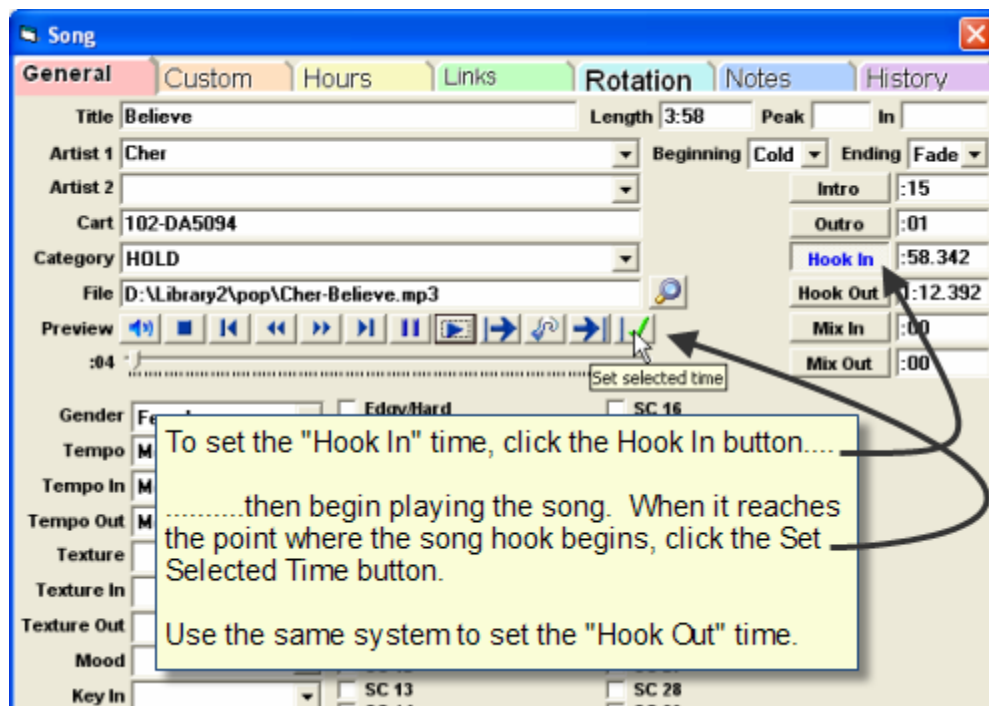
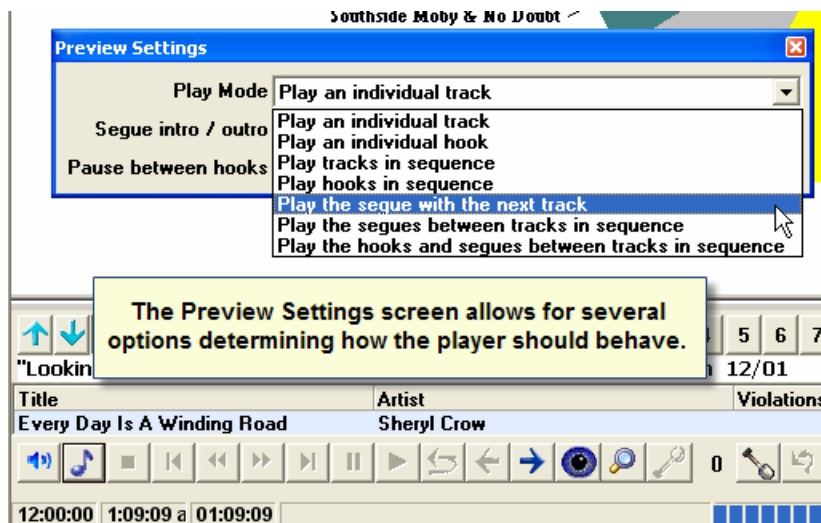
Using The Auditioning Player

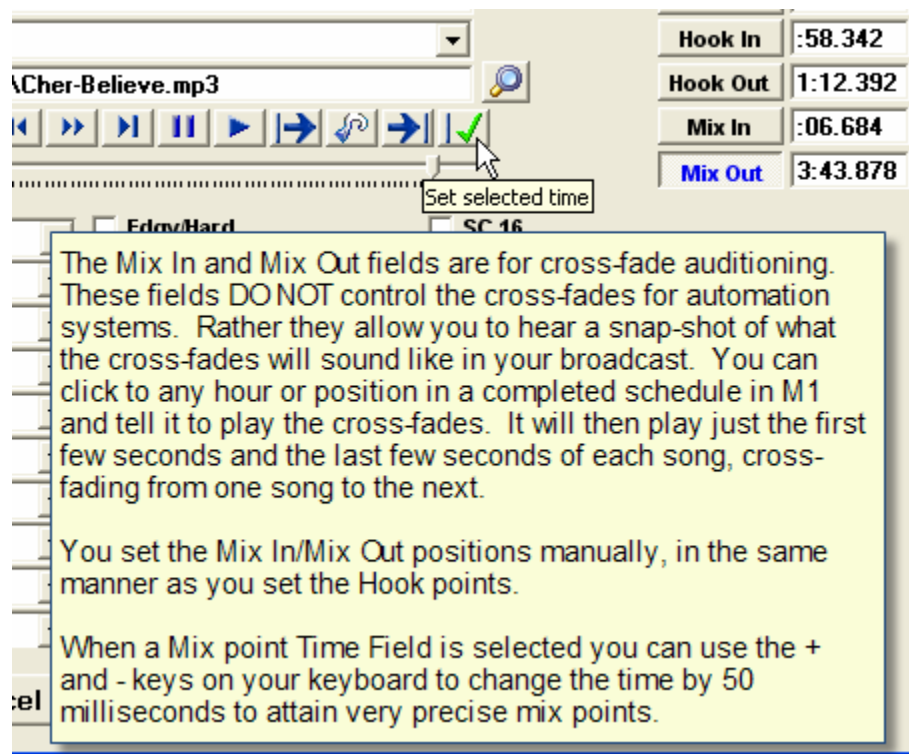


The Auditioning Player also works in the Scheduling mode. You can have M1 play a song, play all songs, play hooks or play segues. If Mix In/Mix Out (segue) times haven't been set on all your Song Cards, the Preview settings allow you to set a default Segue time

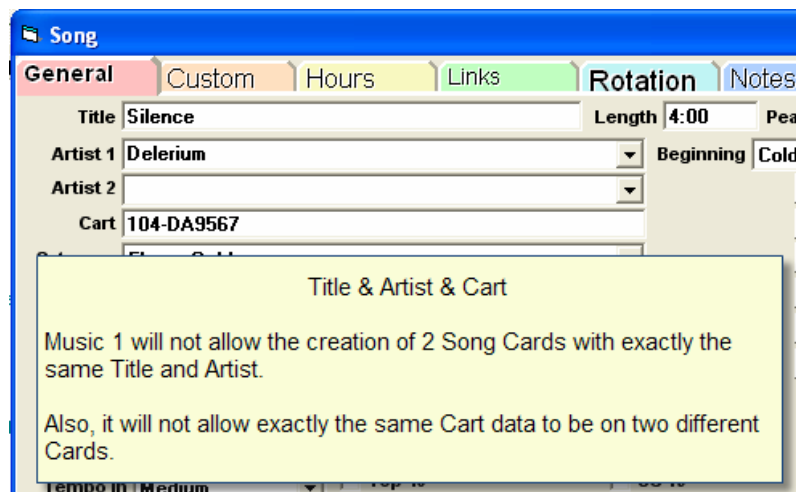


Cuando se está programando, puede hacer clic y escuchar canciones, también. Hay varias opciones de audición. Usted puede decir M1 a "jugar los ganchos" y que comenzará a jugar sólo los ganchos de todas las canciones de la hora seleccionada en la secuencia. Usted puede decirle a tocar el segues, y jugará los primeros segundos de una canción, los últimos segundos de la canción, los primeros segundos de la canción siguiente y así sucesivamente hasta que haga clic para detener.





Song Card



Título M1 no permitir que dos tarjetas de canción a tener exactamente el mismo título y artista. Si dispone de dos versiones de una canción del mismo artista, es posible que desee utilizar la separación del título para evitar que estas versiones del juego para cerrar el uno al otro. Para ello, coloque ninguna parte del título que distingue las dos versiones entre corchetes, []. Por ejemplo, la canción "Love Burns" sería separado de "Love Burns [real]".

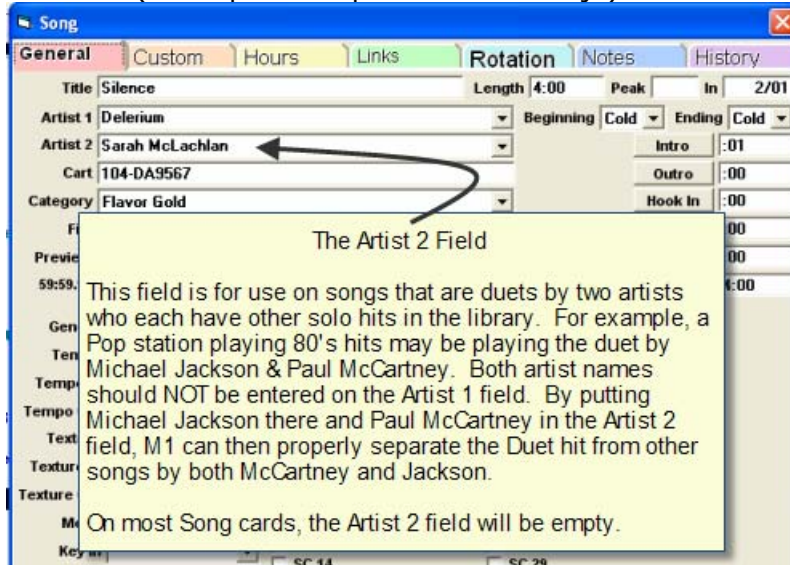
Artista 1 Aquí es donde el nombre de la cantante va. Al entrar en cada nuevo artista en la biblioteca, el nombre va en la tabla de Artistas.

M1 mostrará la tarjeta de artista y, a continuación, puede que desee para el artista y la preferencia de alfabetización.

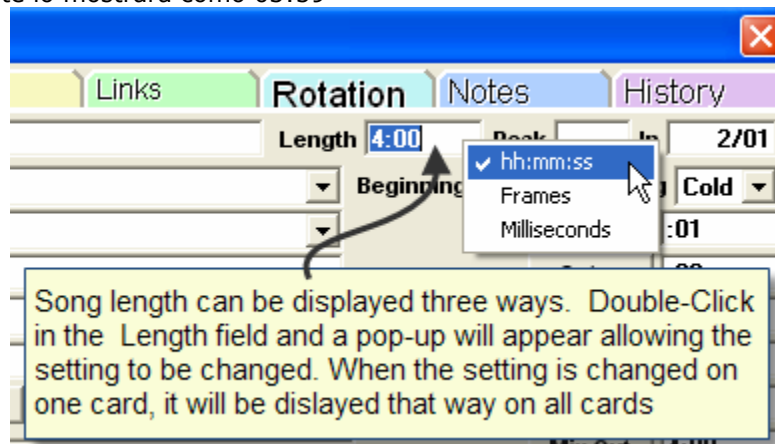
entrar en el tiempo de separación

Una vez que haya entrado en una artista, una vez, no necesariamente tiene que escribir el nombre completo cada vez que se agrega una nueva canción de la cantante. Escriba las primeras letras del nombre de la cantante luego ficha. Música será un bien insertar el nombre del artista completo de forma automática, o bien mostrar una lista de los artistas con ortografía similar a elegir.

ARTIST2 Esto para Duets (ver captura de pantalla más abajo).

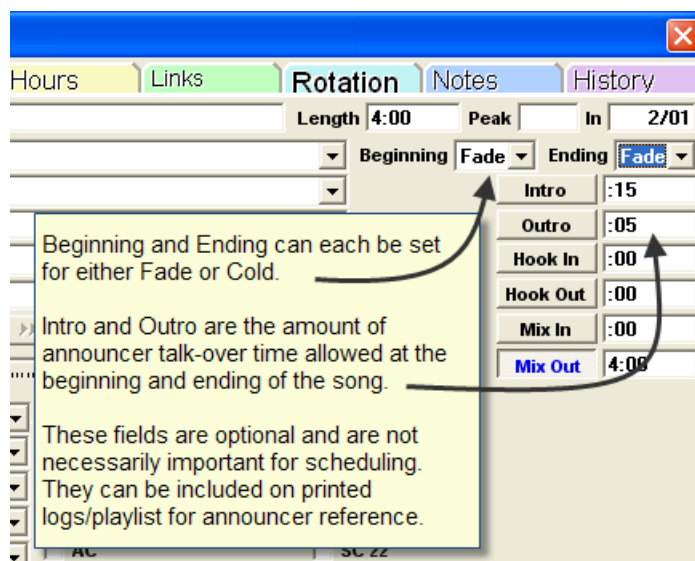


Duración Al entrar en la duración (tiempo de ejecución), sólo tiene que ingresar los números. M1 pondrá en el colon de forma automática. Así, si escribe: 359 cuando salga del campo, M1 inmediatamente lo mostrará como 03:59



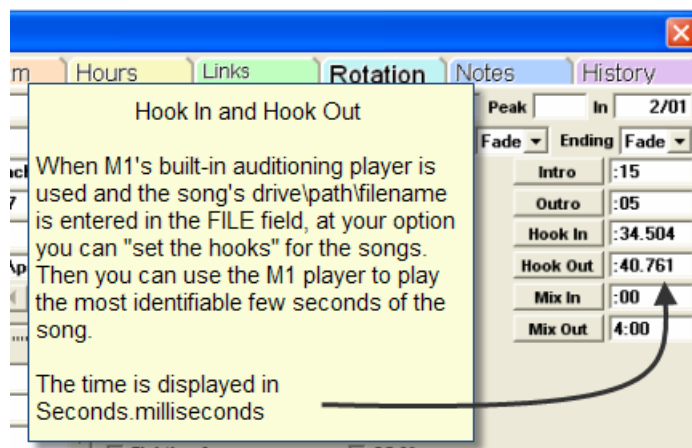
El tiempo de la pantalla Campo Todos los campos de tiempo en M1 puede ser configurado para mostrar horas, minutos y segundos, o milésimas de segundo, o marcos. La mayoría de todas las estaciones quieren tener la configuración de reloj normal. Algunos canales de vídeo de la música prefieren tener el tiempo que aparecen en marcos o milisegundos. Para cambiar el formato de configuración, haga doble clic en el campo de la sincronización y un pop-up aparecerá. A continuación, puede seleccionar la opción de preferencia.

Intro, Outro La cantidad de tiempo que se superponen hablar locutor de voz o la pista al principio o al final de esta canción, respectivamente.



Mix In / Mix Out Estos campos se refieren a cross-fade puntos al principio y al final de la canción. Por lo general, el sistema de automatización de los controles de la cruz-fader puntos y se introducen en el archivo de audio como de hecho se arrancó en el sistema de emisión. En el caso de que una estación está utilizando un sistema de automatización que requiere la mezcla de entrada / Mix punto de salida de tiempo para ser incluido en el archivo de registro de lista de temas / que recibe desde el programador de música, M1 puede proporcionar. Sin embargo, este es un requisito muy raros y estos dos campos se suelen dejar vacíos en la M1 tarjetas.

Hook In/Hook Out

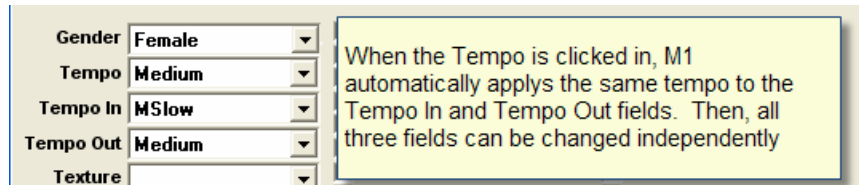


El "gancho" es la parte más memorable, o tararear poder de una canción. Por lo general, se trata de un segmento de seis hasta doce segundos. Si la tarjeta de canción está vinculado al archivo de audio de la canción, M1 puede ser ajustado a "jugar el gancho". Esto se puede hacer mientras mira a una tarjeta de canción, o en cualquier momento durante la programación y edición. Para establecer un enlace, haga clic en el botón de reproducción en la tarjeta de canción para empezar la canción. Haga clic en el gancho en el botón para activarlo. Cuando la canción está en el punto donde comienza el gancho, pulse el botón verde "Set Time" botón. A continuación, haga clic en el anzuelo botón para activar y configurar el tiempo allí.

Tempo es el ritmo general de la canción. Este campo se utiliza para todas las restricciones tiempo durante la programación, excepto para las transiciones tempo reglas. 1 Music ofrece cinco

tempos; Lenta, Media Baja, Media Rápida, media y rápida. Muchos directores de música consideran que es más eficiente y ventajoso para el uso rápido sólo, medio y lento.

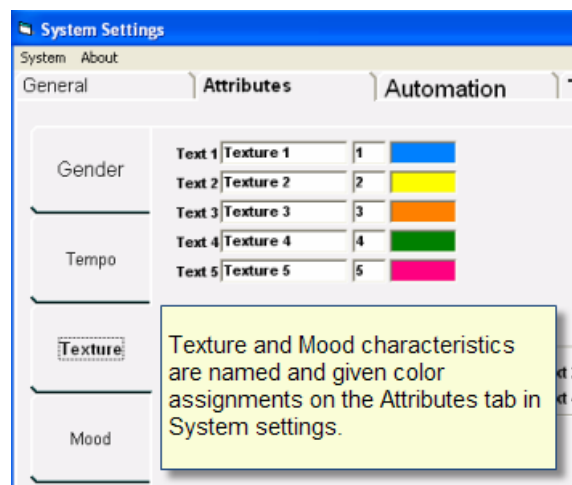
En Tempo, Tempo a cabo son el principio y final tempos. Para la mayoría de las canciones, los tres campos ritmo será el mismo, pero las combinaciones son disponibles según la necesidad. Si establece las reglas de formato de transición. Ejemplo, si usted dice M1 no desea que una canción lenta para programar junto a una canción rápida, M1 mira hacia el Tempo Tempo en este lugar y campos de salida para observar esa regla.



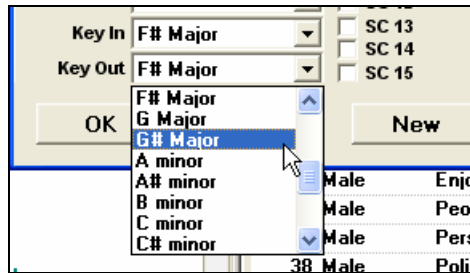
La textura y el humor son características opcionales canción que rara vez se utilizan en la música 1. Los programadores de música M1 que lo necesitan por lo general son los que tienen que producir música los registros de muchas estaciones todos los días y no tiene tiempo para la programación estándar, interactiva. Estas características pueden proporcionar otras formas de clasificar las canciones. Entonces, si M1 se le pide que la agenda del día "automáticamente", puede utilizar estos ajustes de campo para hacer una mejor selección de canción. Por ejemplo, si usted dijo M1 no desea que dos canciones lentas jugando de espaldas, y si M1 encontrado una ranura donde las únicas opciones después de una canción lenta fueron otras canciones lentas, puede tener M1 escoger el lento con una textura de 4 en vez de una canción lenta con una textura de 2.

Textura de entrada y salida textura puede ser utilizado por M1 para juzgar las normas de transición en la misma forma que con Tempo. Se puede descartar un segue música de una canción con una textura de una en una canción con una textura 5, etc

Estado de ánimo es otro campo definido por el usuario. Cuando se utiliza, es posible establecer reglas restricciones sobre el número de canciones con un estado de ánimo específico que puede ser programada en una hora y / o usted puede dirigir M1 para evitar que da paso de un tipo de estado de ánimo a otro.



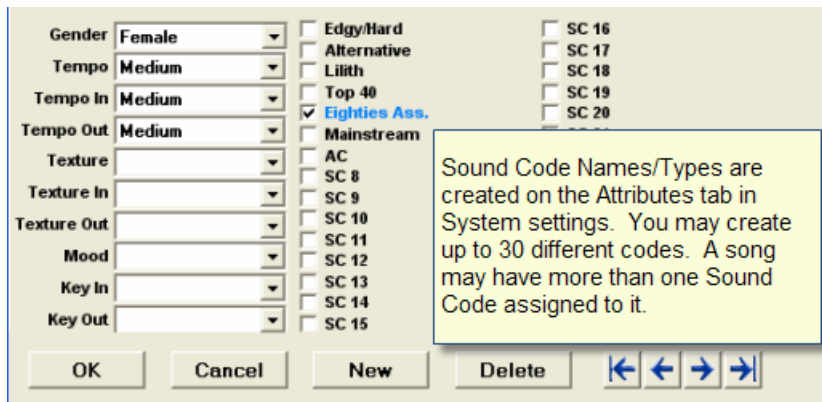
Clave, Salida clave Probablemente los directores de música que sólo puede utilizar estos campos son musicólogos estaciones de programación de música clásica. Si uno sabe que un Fa mayor en la escala de sonidos musicales junto a una terrible Mayor B, a continuación, comenzando y terminando claves podrían ser asignados a todas las canciones y M1 podría asegurar que nunca sería programar una canción que empieza en B Mayor inmediatamente después de una canción que termina en Fa Mayor.



Sound Codes

Un código de sonido es una canción "tipo" que desea controlar con mayor precisión que la mayoría de otras canciones, tipos de canción que es posible que desee "límite" de alguna manera. Códigos de sonido puede ser lo que quieras que sean. Por ejemplo, si ha creado un código llamado "Disco", se puede prevenir Disco-a-Disco segues, podría limitar el número de canciones Disco ese horario en una hora, podría impedir la realización de canciones Disco de jugar junto a canciones de otros específicas de sonido Código tipos.

La mayoría de las canciones en la biblioteca no tiene un código de sonido. La característica es la mejor opción para las canciones que son una "minoría" de la biblioteca. Si usted es una estación A / A, entonces no habría necesidad de crear un "aire acondicionado" Código de sonido. Sin embargo, un "rap" o "País" Código de sonido puede ser muy útil como es posible que tenga sólo un pequeño número de las canciones de ese tipo y, por tanto, no puede ser que desee tener dos o tres canciones de rap o de Campo para programar en un determinado hora; y / o usted puede ser que quiere estar seguro de cualquiera de las dos canciones de ese tipo nunca calendario junto a la otra.

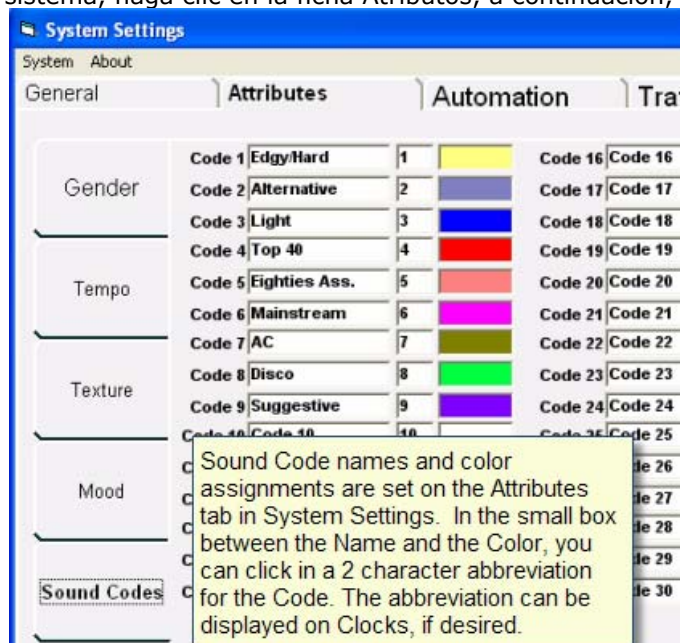


Puede crear hasta 30 códigos de sonido, pero sólo crear tantos como usted necesita.

Las canciones pueden tener más de un código de sonido. Para establecer un código de sonido, sólo tienes que abrir una canción de la tarjeta y haga clic en cualquier nombre de código de sonido (s) para seleccionar o resaltar el nombre.

Sound Code Name Setting

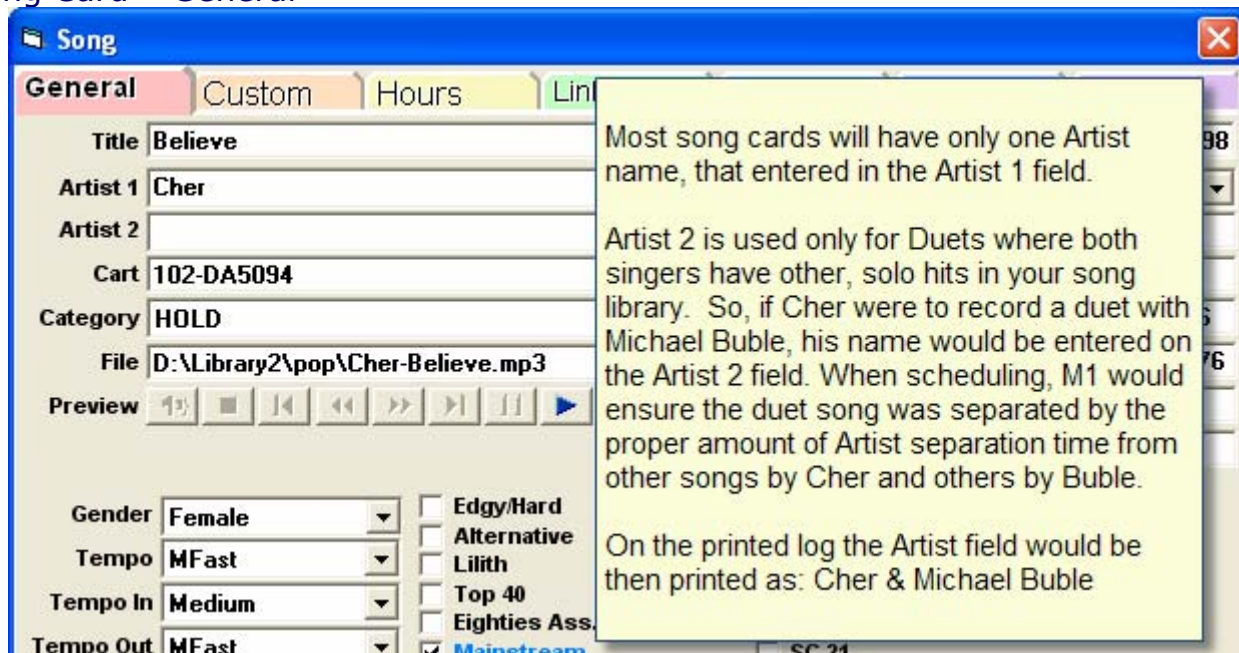
En la configuración del sistema, haga clic en la ficha Atributos, a continuación, la ficha Sonido Código.



Después de que el campo donde se introduce el nombre de código completo es un campo más pequeño que puede ser una abreviatura de dos caracteres para el código introducido. La abreviatura puede ser útil al configurar / visualización de sonido Disposiciones transitorias del Código.

Haga clic en el rectángulo de color al lado de la caja y seleccionar un color para el Código. Más tarde, cuando usted está viendo completado programas de música, usted puede tener M1 mostrar la hora en código de color de sonido, que le da una perspectiva única sobre el "flujo" de los tipos de música en la hora.

Song Card – General



Song Card – Custom Screen

Everything on the Custom screen for a Song Card is optional. There are four User Defined fields. Names for these are assigned in System Settings. The Composer, Arranger, Publisher, etc. fields needed for music licensing reports in some nations are on the screen.

Alt. Artistas proporciona una manera de tener una combinación de artistas inscritos en una lista de reproducción impresa. Normalmente, en un registro impreso, M1 se imprimirán los artistas como las ha introducido en el campo de artista 1 y artista 2. Con un dúo, M1 poner el signo (+) entre los nombres de los artistas. Así, si un artista se Moby, artista y 2 fue Gwen Stefano, en el registro impreso que normalmente aparecen como: "Moby & Gwen Stefano". Si ha introducido "Moby con Gwen Stefano" en el Alt. campo artístico, entonces eso es lo que aparece en una lista de reproducción impresa.

Campos de información se requieren en algunos países para la presentación de informes y los requisitos de contenido nativo. Los datos introducidos aquí se puede utilizar para preparar cualquier biblioteca de informes que necesite, incluidos los informes de licencias de música

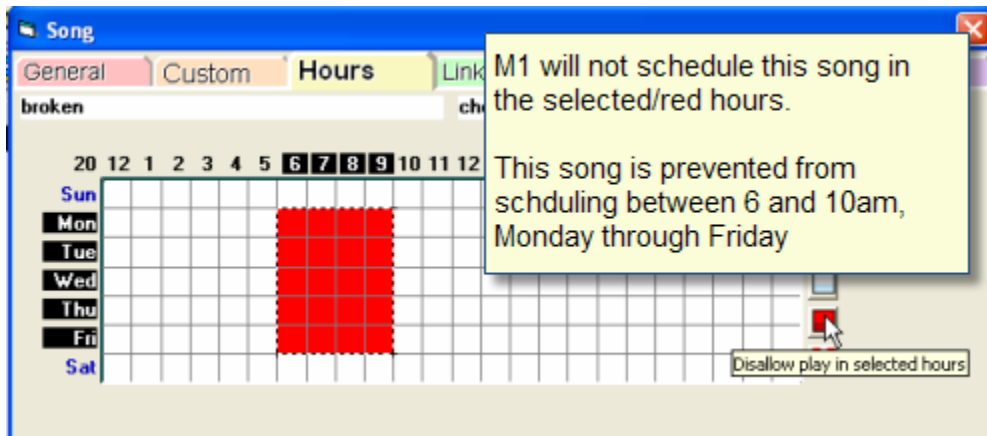
Origen, Fuente Estos campos sólo se utilizan por las estaciones en el Reino Unido que es necesario generar un informe de la ERP.

La norma internacional código del trabajo, de grabación estándar internacional código

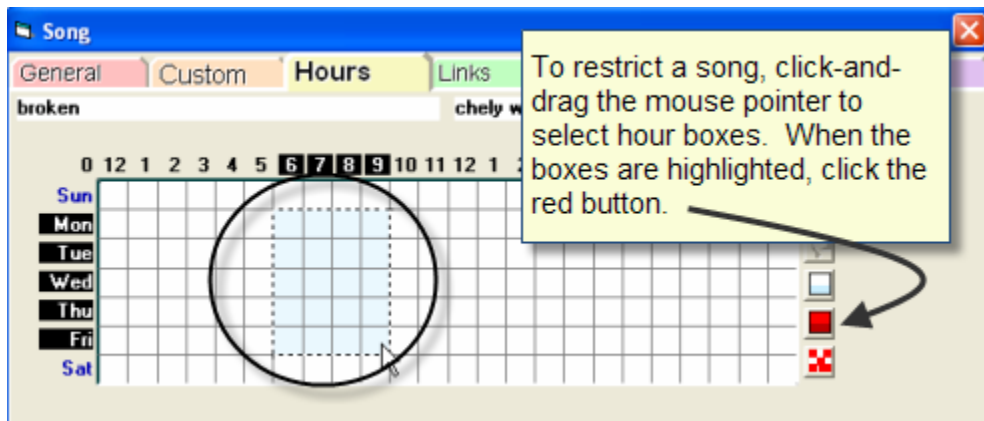
Introduce los números correctos, si los tiene, y entrar en el compositor de la canción, si desea generar un índice de masa corporal de Música Electrónica de informes.

Song Card – Hours Screen

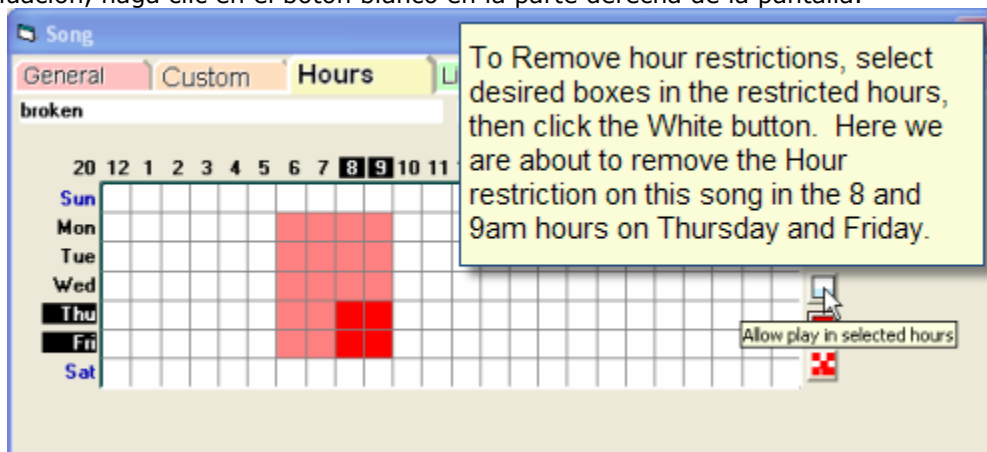
La cuadrícula en la ventana le permite restringir una canción, para evitar que la programación en horas seleccionadas. **Cuando usted tiene ROJO, significa que: No juegan en estas horas.**



Para seleccionar la hora de restringir, coloque el puntero en un día / caja hora, mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y arrastre el puntero del ratón para seleccionar más horas. La hora de seleccionar entonces se indica con un borde de puntos y los cuadros de hora se mostrará un tono azul claro. Haga clic en la plaza Roja / botón y la hora seleccionada se llena de rojo.



Para quitar horas de restricción, seleccione y arrastre de clic para seleccionar las casillas de hora, a continuación, haga clic en el botón blanco en la parte derecha de la pantalla.



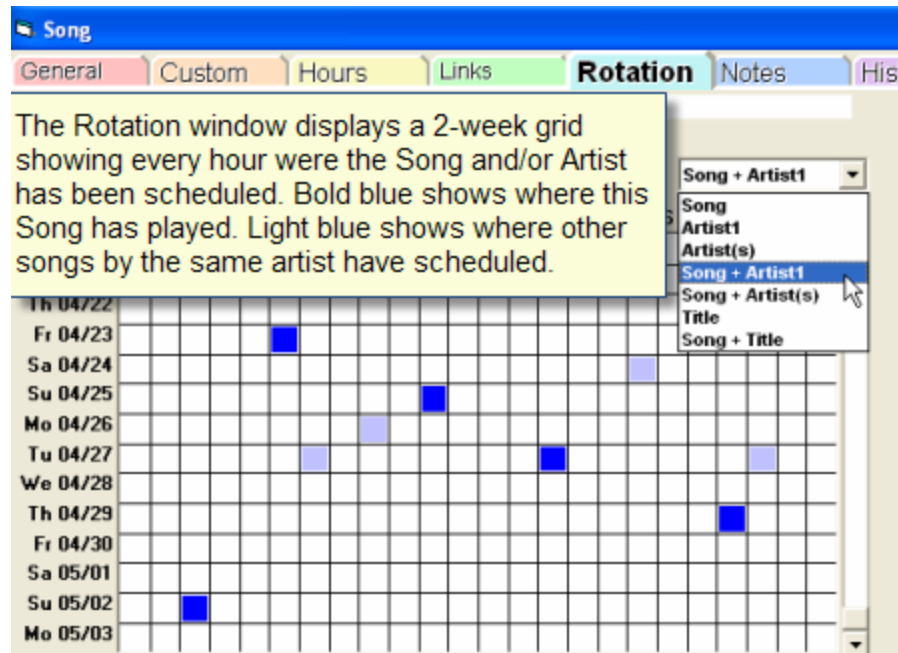
Click the checker-board button and the list of your DayParts will appear. Select one and the hours of that daypart will be selected on the grid. Then click the red button and the song will be restricted from the daypart.

Song Card - Links

Rank	Align	Type	Length	Title	Announcer	Start	End
1	Intro		:06	Opener10			
2	Intro		:08	Opener14			
3	Intro		:05	Opener16			
4	Intro		:08	Opener3			
5	Outro		:05	There'sAlbumTrac			
6	Outro		:06	There'sAlbumTrac			

The Links window shows a list of audio units (like, voice tracks, intros/outros, jingles, stagers, bumpers, etc.) that may have been "linked" to the song, enabling M1 to automatically schedule one of the links either before or after the song. See the instructions about Linking for details about how to set up and use this function.

Song Card - Rotation

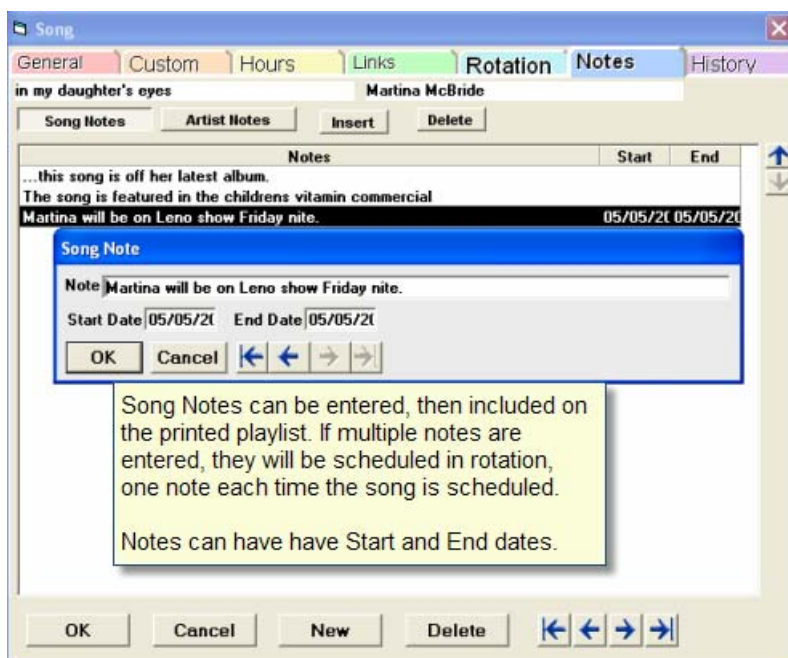


Al visualizar una cuadrícula de rotación canción, hay varias opciones de visualización. Muestra **canción** cuadrados azules donde se ha programado la canción durante las dos semanas anteriores. **Artist1** muestra que cualquier y todas las canciones por el artista ha programado. Si la canción es un dueto, con dos artistas, **Artista (s)** muestra en las canciones de uno o ambos han sido programados. **Canción + muestra Artist1** negrita cuadrados azules en las horas en que esta canción tiene horario y la luz azul plazas en las horas en que cualquier otras canciones del mismo artista ha programado. **Canción + Artista (s)** muestra que ha programado esta canción y la luz azul de plazas en las horas en que cualquier otras canciones por cualquiera de las / los dos artistas a dúo ha programado. **Título** muestra donde las canciones con el mismo título han previsto. **Canción + Título** muestran en negrita azul donde esta canción ha programado y la luz azul, en otras versiones de la misma canción ha programado / título.

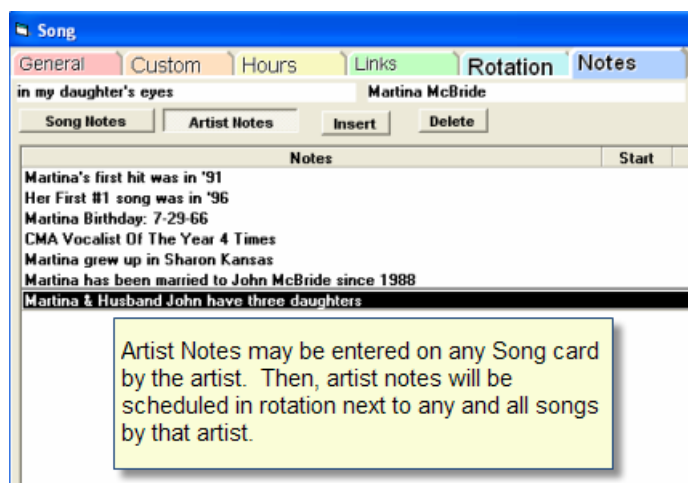
Música 1 necesita su música registros a leer con el fin de mostrar esta información. Lo mejor es mantener al menos los archivos de registro de las últimas dos semanas en los registros de subcarpeta. Algunos directores de música licencia no puede eliminar archivos de registro antiguos por muchos años, son pequeños archivos de texto y no tienen mucho espacio en el disco. Por lo general, la mejor manera de eliminar los archivos antiguos de registro de Windows, desde dentro de la carpeta de registro propio, lo mismo que eliminar archivos de otros tipos. Los registros también pueden ser removidos a través del "eliminar múltiples registros" de comandos en la pantalla de los registros de la M1. Al hacerlo de esta manera, M1 guarda la historia de rotación a cada tarjeta canción. En el transcurso del tiempo, eliminar dentro de M1 aumentará significativamente el tamaño de su base de datos de la colección (el archivo. M1 archivo).

Song Card – Song Notes

Una nota es una línea de texto que puede ingresar a aparecer en el registro de música impresa y / o en el registro de la automatización siempre y cuando su sistema de automatización permite la importación y exhibición de tales cosas.



Una "Canción" nota se imprimirá sólo cuando esta canción en particular está programado. Un "artista" nota se asocia con todas las canciones por el artista y se imprimirá cada vez que una canción de la artista está programado. Usted puede entrar en varias notas, todos giran de manera uniforme, una nota de impresión cada vez que se programó la canción o del artista.



Cada nota puede tener una fecha de inicio y / o una fecha de finalización. Para añadir una nota, seleccione el tipo que desee (canción o artista) y haga clic en el botón Insertar. Las notas deben ser eliminadas mediante el botón Eliminar. Si una nota tiene una fecha final, que permanecerá en la canción de la tarjeta, pero no se programará después de esa fecha.

Para que las notas aparecen en el registro de papel, debe incluir en su diseño de inicio de sesión de impresión.

Song Card – History

The Song Card History screen shows every category the song has been in, the date it was moved into the category and the total number of times it was scheduled within the categories.

If you move a song out of, then back into a category, the History screen will show separate entries and play totals for the Category.

Duets

Si una canción es un dueto, cada uno de los dos artistas con éxitos como solista, que también están en juego en la estación, es necesario poner los nombres de los dos artistas en el artista 1 y artista 2 campos de la tarjeta de canción. De esta manera permite musical de un dúo que separar de otras canciones por cada uno de los cantantes.

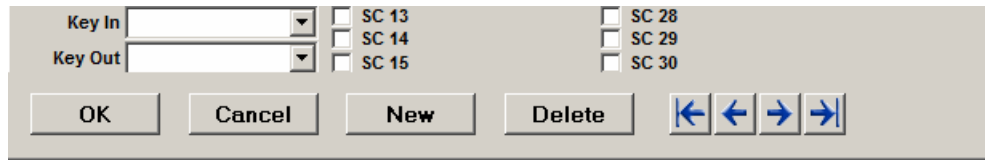
Si escribe ambos nombres en el campo Artist1 (como este: Kenny G / Aaron Neville), un musical tendrá en cuenta que para ser un artista único y aparte y no se separará de la canción de canciones de otros por cualquiera de los dos artistas. Sin embargo, en la tabla Artistas, puede asociarse o "grupo" de cada uno de los dos artistas con el nombre combinado y lograr la separación adecuada artista.

For songs that are Duets by artists that each have solo hits in your library, enter one of the artist names in the Artist 1 field and the other in the Artist 2 field.

Cuando usted tiene nombres de los artistas en los campos de Artist1 y ARTIST2, M1 imprime automáticamente el signo (+) entre dos nombres de los artistas con un dúo. Así pues, si Artist1 es Kenny G y ARTIST2 es Aaron Neville, cuando el tema se imprime en un registro de la música, el nombre del artista se imprimirá de esta manera: "Kenny G & Aaron Neville".

Song Card Buttons

En la parte inferior de la Canción de tarjeta de varios botones. Aceptar, se cierra la canción de la tarjeta, guardar los cambios realizados a la tarjeta. Cancelar pone la tarjeta de distancia tal y como estaba cuando lo abrió, sin guardar los cambios. Haga clic en Nuevo y M1 primera GUARDE la canción que se está viendo, luego le dan una canción nueva, vacía la tarjeta. Eliminar eliminará la canción de la actual categoría y enviarlo a la lista (eliminado canciones).



En la esquina inferior derecha de la pantalla de Canción tarjeta de cuatro flechas. Las flechas en la parte exterior le llevará a través de Tarjeta de la parte superior o inferior en la lista de categorías. Las dos flechas en el centro se mueve hacia arriba o abajo una carta en la lista.

Song Card - Links Screen

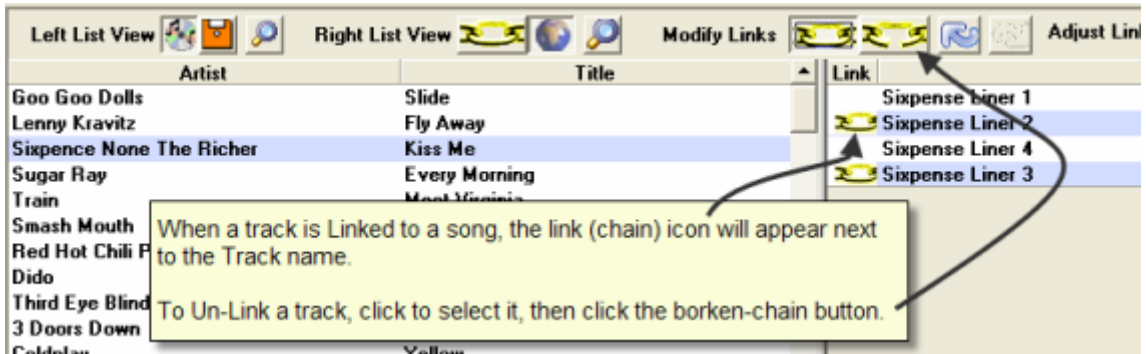
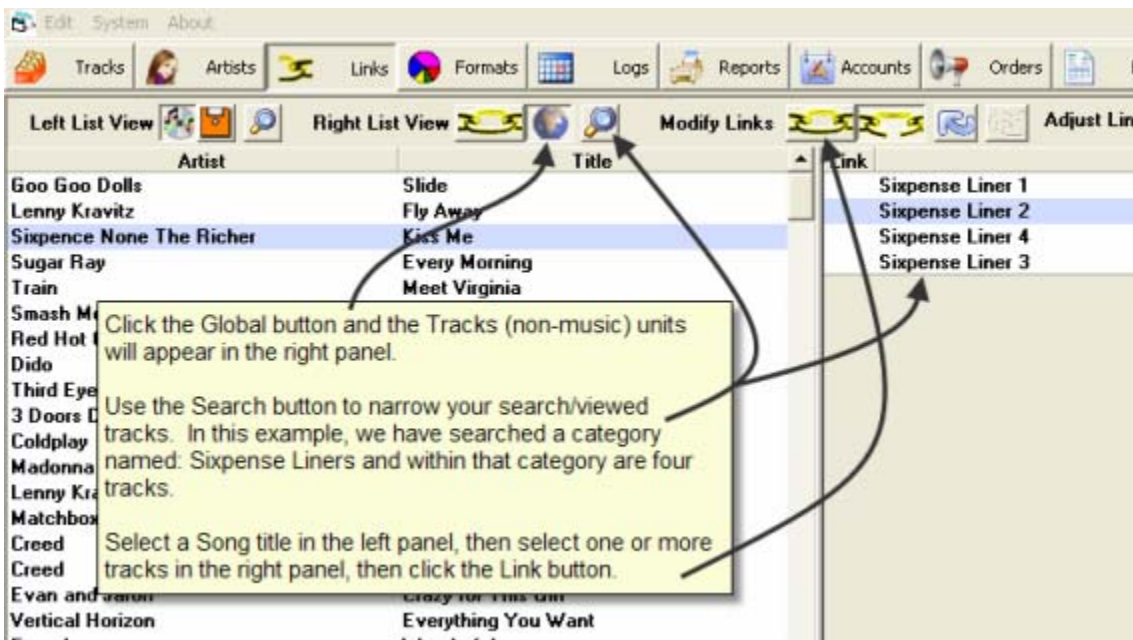
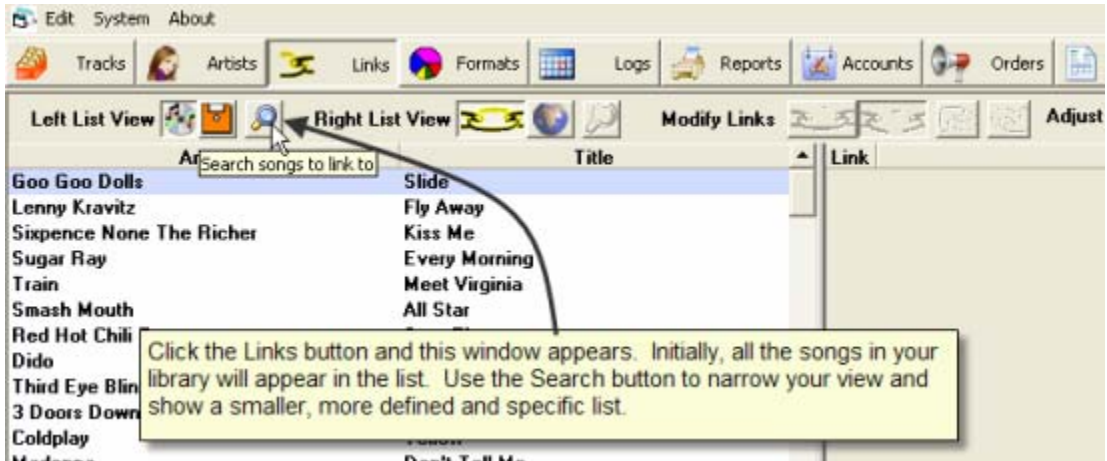
Enlaces ofrece una manera de ligar temas no musicales de las canciones. Cuando las listas de canciones en una posición en un formato de reloj que se le asigna un enlace, automáticamente M1 programará uno de los temas vinculados. Esta función se puede utilizar de varias maneras. Un ejemplo: Una estación "Hit teatralizadores Año". Cuando una canción a partir de 2001 está prevista, M1 automáticamente el horario del servidor de ensayo que anuncia "2001" antes de la canción. Cuando una canción a partir de 1999 los horarios, M1 pondrá el "1999" servidor de ensayo antes de ella.

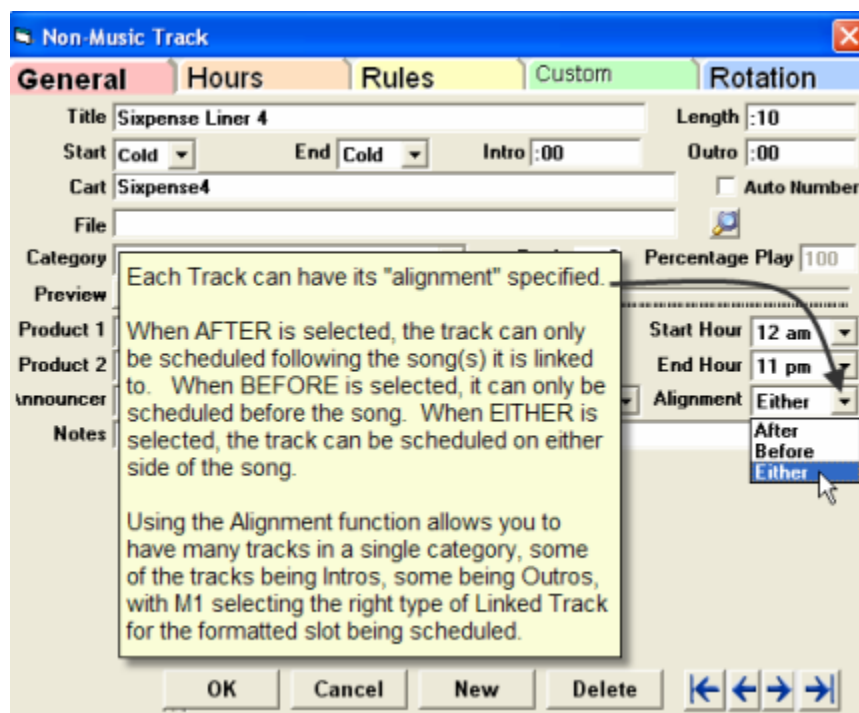
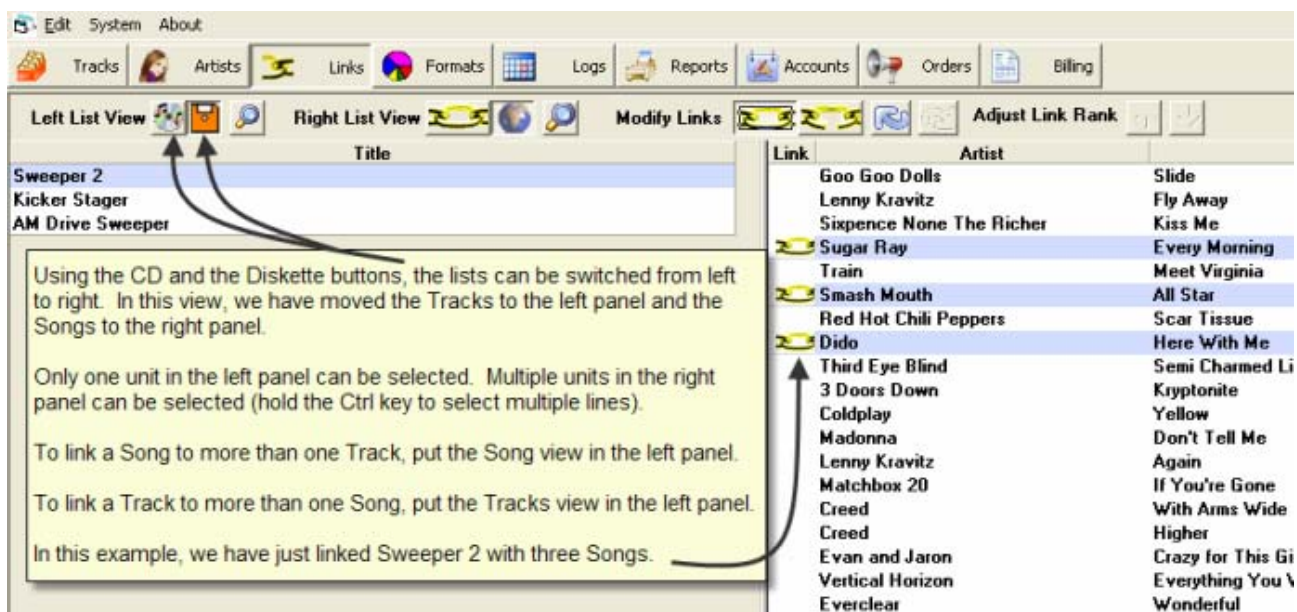
Otra posibilidad: La estación tiene muchas corta el sonido de las picaduras de los artistas hablan de sus canciones. M1 puede seleccionar y programar una mordedura de los sonidos de la música inmediatamente antes o después de una canción de la artista.

Otra forma: En lugar de registro de voz nuevos temas cada día, el locutor de un día para otro pueden pre-registro de seis o siete introducciones y / o backsells de todos los éxitos actuales en la biblioteca. Las horas de un día para otro puede ser el formato para que cada vez que un golpe de corriente está prevista, M1 programará una intros vinculados o backsells junto a la canción. Siempre tendrá un seguimiento del "derecho" de cada canción.

Locutores puede ser "definido", entonces cualquier vínculo puede ser locutor específico, sólo una pista por la que el locutor se seleccionarán. Locutores puede ser "dayparted" o asignadas a determinadas horas en la semana. Si el campo Presentador queda indefinido (sin locutor específicos contraídos), entonces M1 seleccionar una pista por la "actual" locutor dependiendo de la hora en que se reproduce la pista. O bien, si un locutor está seleccionada, el tema estará disponible para el enlace, la programación en cualquier hora de la semana.

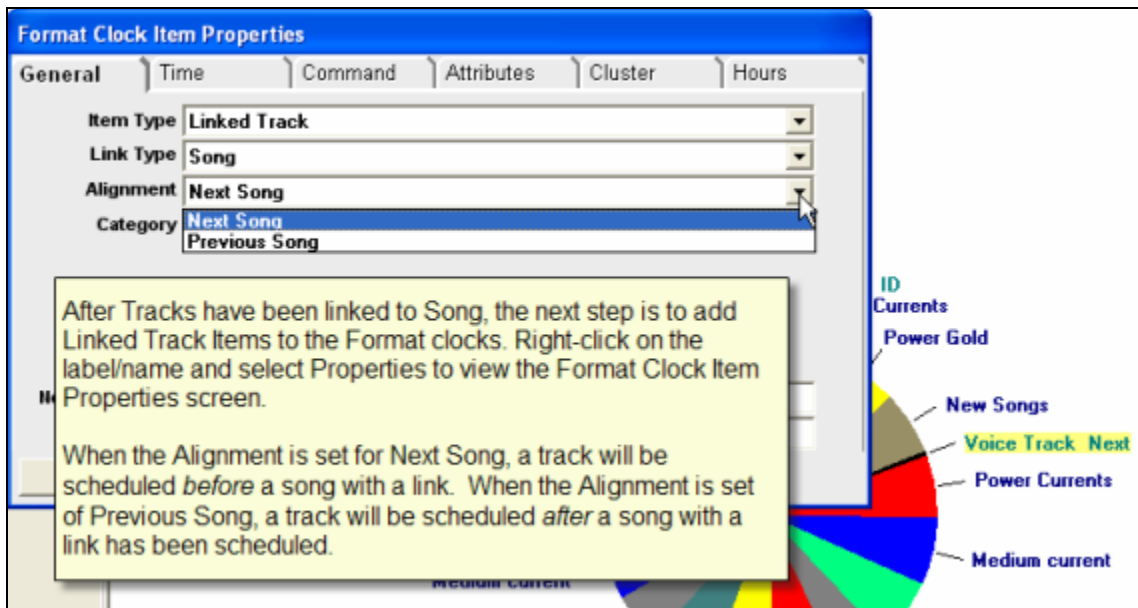
La **alineación** se puede establecer de tres maneras, **Intro**, **Outro** o **cualquier**. Una pista de Intro sólo se programará en una posición de reloj que requiere una introducción. Una pista Backsell sólo se programará después del registro que está vinculado. Si un enlace se ajusta en la O, puede ser programado a ambos lados de la canción.





Temas vinculados sólo se programará en puestos en los relojes en los que han sido formateados. Unidades vinculadas pista hay que añadir a los relojes de formato. A continuación, sólo horario junto a canciones que tienen temas vinculados. Así, por ejemplo, si se agrega un elemento vinculado a la pista de un reloj al lado de una categoría de Hot Hits, y si algunas de las canciones en la categoría fueron vinculados a la pista y otros no, entonces cuando una canción que no está vinculado está prevista en la posición, M1 pasará por alto la unidad de enlace. La unidad sólo se llena cuando las canciones que tienen enlaces están programadas junto al

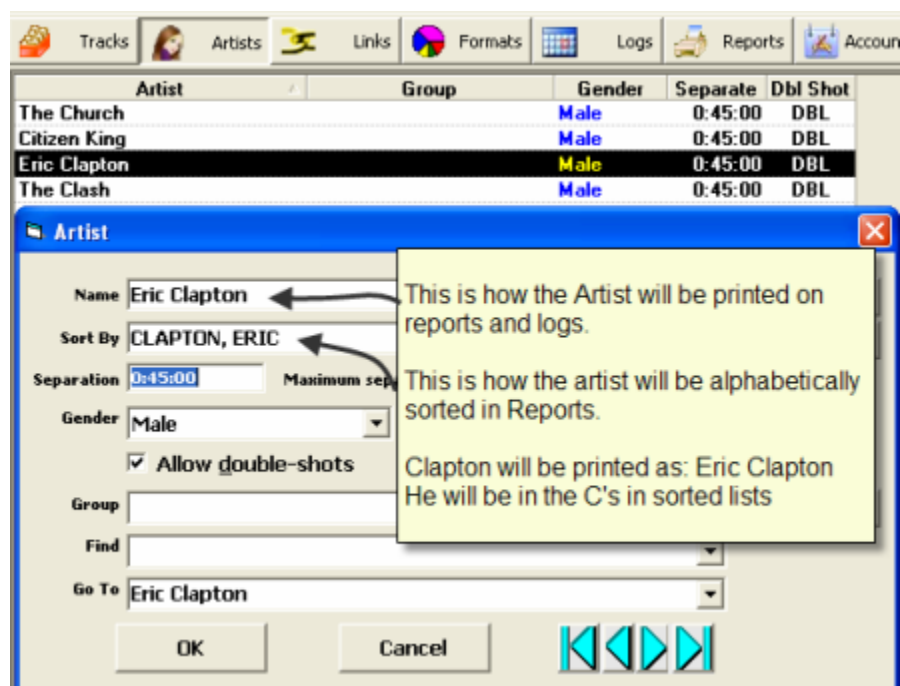
elemento. Si una canción que tiene enlaces está prevista en las ranuras donde no se ha Unit Linked formato de pista junto a él, entonces no hay ninguna pista vinculados serán programadas junto a la canción.



Artists

Music 1 crea y utiliza una lista de artista principal. Para verlo, haga clic en el botón de Artistas. Los artistas se muestran en orden alfabético. Desde la ventana de Artistas, puede hacer doble clic en cualquier nombre del artista y ver la 'tarjeta' para el artista.

La forma en que se introduce en el campo Nombre es la forma en que el artista se imprimirá en la música de los registros y en los informes. El campo Alfabético Clasificación determina cómo los artistas se ordenarán. En este ejemplo, Clapton siempre se ordenarán en los C's y siempre se imprimirá como "Eric Clapton" De cualquier campo puede ser cambiado con los botones a la derecha de los campos.



Al introducir el nombre de un artista nuevo, el campo alfabética será ingresado automáticamente por M1. Puede cambiarlo si es necesario. Cuando la Brian Setzer Orchestra aparece en el campo de clasificación alfabética, si hace clic en el botón Apellido, será cambiado a: Orchestera, Brian Setzer. Usted puede escribir manualmente en "Orchestera Setzer, Brian" si lo desea. Entonces el artista, serán ordenados por el apellido verdadero.

Puesto que un nombre de artista se usa para prevenir las canciones por el artista de jugar muy juntos, es importante que el nombre del artista que precisamente el mismo en todas las canciones de ese artista. Al entrar en el artista la primera vez, M1 lo recordará y automáticamente se rellena el nombre del artista en las tarjetas de nueva canción a medida que escribe en sólo unos pocos caracteres. Música 1 ayuda a evitar errores con los nombres de artista. Cuando se escribe un nombre de artista de la canción ventana, un musical de los controles en el archivo. Si la ortografía no está en el archivo, se le avisará y le preguntará si desea "crear un nuevo artista". Si conoce el artista ya se encuentra en la biblioteca, entonces es un error ortográfico simple. Puede desplazarse por la lista de artistas y haga clic en la ortografía correcta en el campo de Canción Artista ventana.

A veces, sin embargo, usted puede encontrar un nombre de artista entró en dos formas diferentes. Por ejemplo, si alguien por equivocación pulsa en Paul McCartney ", un musical que veo como un artista diferente de" Paul McCartney ".

Correcting Misspelled Artist Names

Si usted encuentra un artista entrado dos veces, la segunda con un error ortográfico, abra la ventana con el nombre mal escrito y corregirlo. Todas las tarjetas de canciones que contienen la palabra mal escrita se actualizará.

Artist	Group	Gender	Separate
T'Pau		Female	2:00:00
TransSiberian Orchestra		Male	2:00:00
Trans-Siberian Orchestra		Instrumental	2:00:00
Trinket		Male	2:00:00
Trish Murphy		Female	2:00:00
The Tubes		Male	2:00:00
Mir			2:00:00
Tir			2:00:00
Bo			2:00:00
Ub			2:00:00
Un			2:00:00
Un			2:00:00
Unwritten Law		Male	2:00:00
The Vapors		Male	2:00:00

M1 uses the exact spelling of the Artist name to separate songs by the artist as it schedules. If you have an Artist entered with two spellings, open the incorrect one and fix it.

Artist

Name: Last -> First

Sort By: Last -> First

Separation: Maximum separation:

Gender:

Group:

Replace

When correcting an Artist Spelling, you need only edit the "Name" field. The Sort-By field will be automatically updated.

Artist

Name: Last -> First

Sort By: Last -> First

Separation:

Gender:

Group:

Find:

Go To:

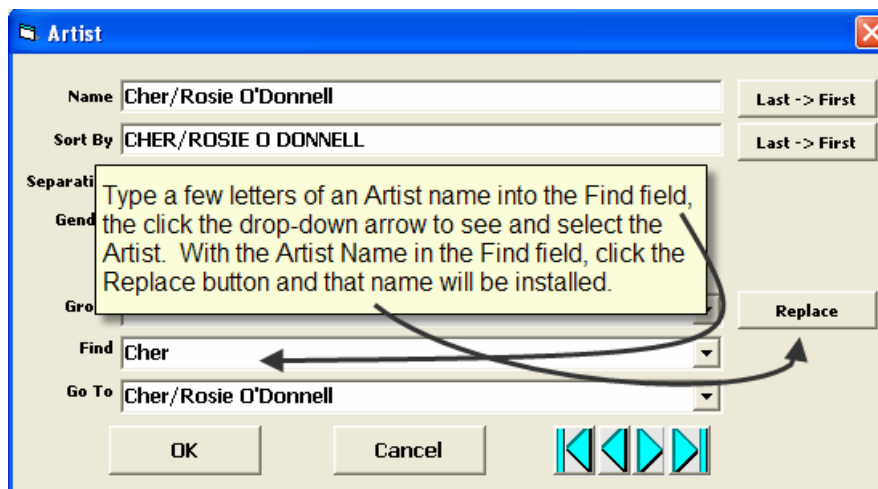
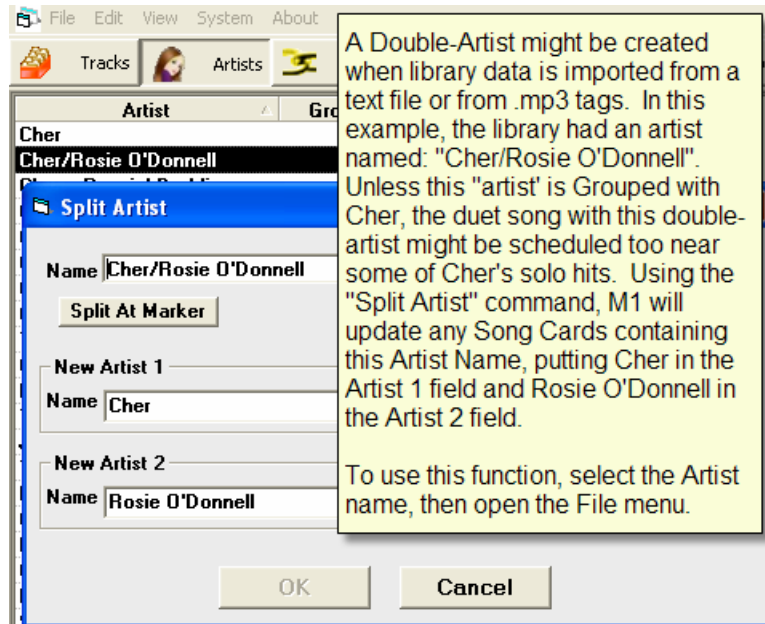
Correct Artist Spelling

An artist of this name already exists. Delete this duplicate artist record?

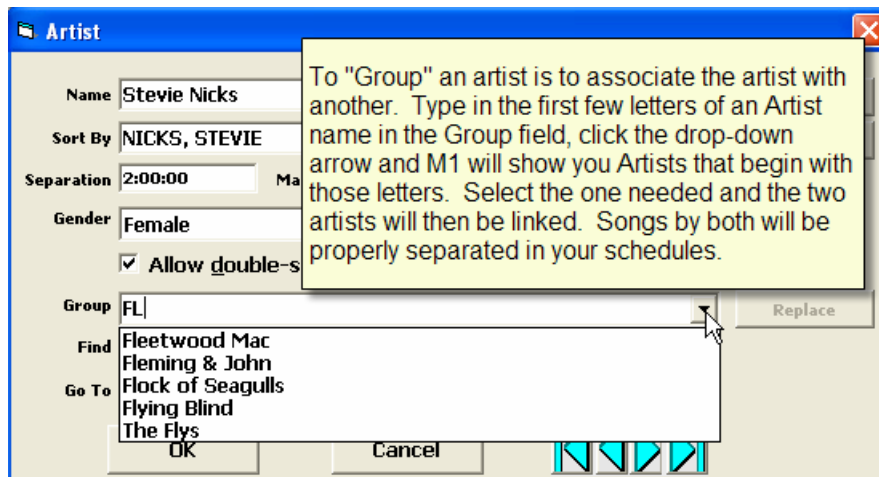
OK

After correcting the spelling, M1 will display this screen. Click OK, the misspelling will be deleted and the correct spelling will be applied automatically to all Song Cards that formerly had the misspelling.

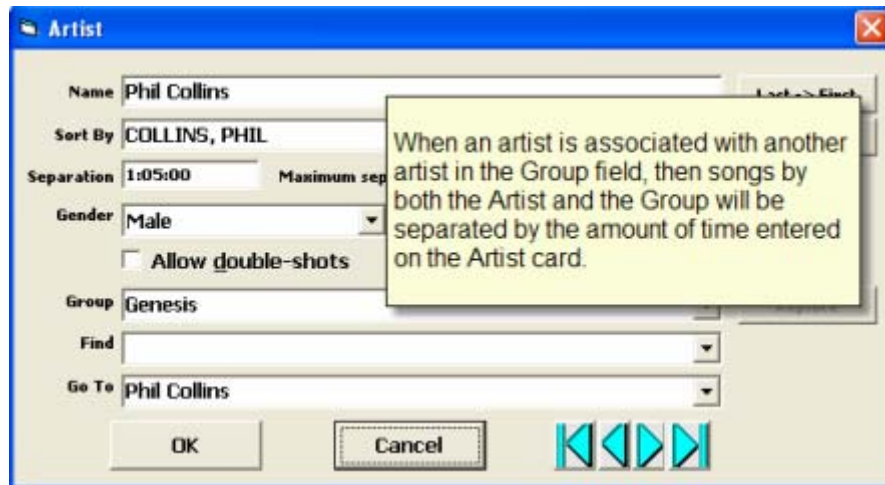
Split Artists



Artists: Group



Para la mayoría de los artistas, el campo Grupo se dejará en blanco. Utilice el campo de grupo si un artista es estar siempre asociado a otro artista o grupo. En el ejemplo McCartney, si Pablo es "agrupados" con The Beatles, a continuación, sus canciones en solitario serán separados de los de los Beatles. Si John Lennon también se asocia con los Beatles, a continuación, sus canciones en solitario serán separados de los Beatles y también de canciones en solitario de Paul, ya que ambos son "agrupados" con The Beatles. Durante la programación, canciones de McCartney se separa de otras canciones por él, de todas las canciones de los Beatles y de canciones de Lennon, también. Cuando una asociación de Grupo se introduce, lo verás en la lista de artistas. El grupo asociada (o artista) aparecerá después de que el nombre del artista.



Podrás ver cualquier grupo que se asocia con un artista en la columna Grupo. En el ejemplo, Robert Palmer se asocia con su grupo de la central eléctrica, y Steve Perry se asocia con su grupo, Viaje.

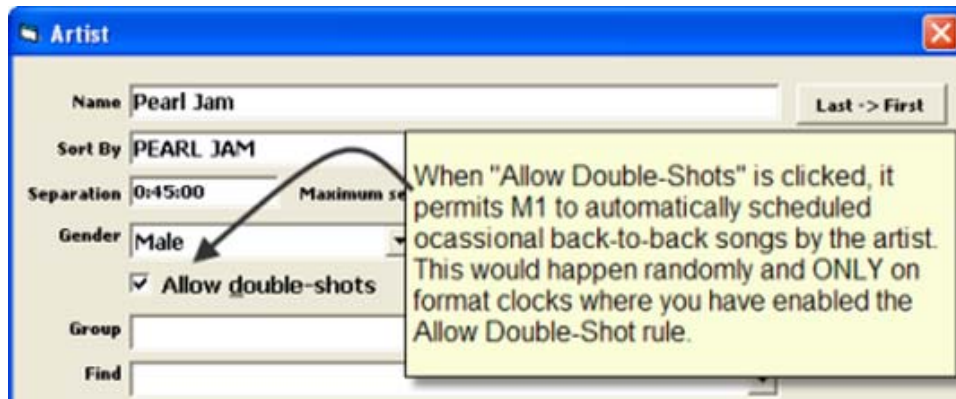
Artist	Group	Gender	Separate
OXO		Male	0:45:00
Martin Page		Male	0:45:00
Robert Palmer	Power Station	Male	0:45:00
Pat McGee Band		Male	1:00:00
Patty Smyth		Female	0:45:00
Paula Abdul		Female	1:00:00
PAULA COLE QUICK		Male	0:45:00
Peach Union		Female	0:45:00
Pearl Jam		Male	0:45:00
Steve Perry	Journey	Male	0:45:00
Pet Shop Boys		Male	0:45:00
Tom F			0:45:00
Phant			0:45:00
Phish			1:00:00
The P			0:45:00
Planet			0:45:00
The P			0:45:00
Pocke			0:45:00
Poison		Male	0:45:00

Remove Artists

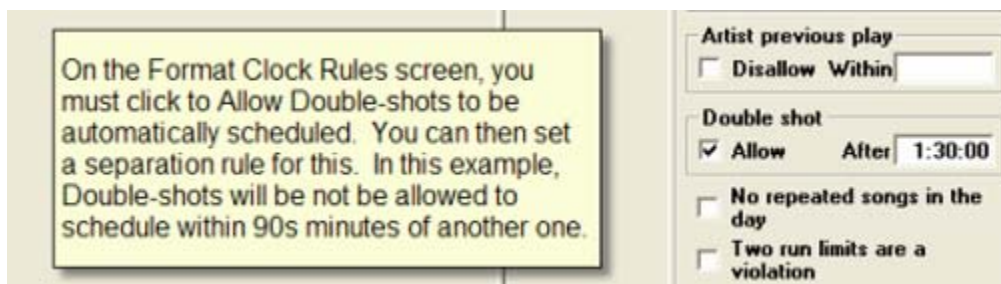


La primera vez que ingrese el nombre de un artista nuevo, haga clic en el buen género en el campo, a continuación, en el futuro cada vez que entra una nueva canción de ese artista, el género se introducirá automáticamente en la ventana de la canción.

El cuadro Permitir doble tiros permitirá M1 para programar automáticamente dos-en-uno-fila por el artista en forma irregular o incidentales. Si marca esta casilla, M1 podrán veces 'Ignorar' la regla normal de la separación artista y programar una doble toma. Si se utiliza la función, puede limitar la frecuencia en que este tipo de cosas sucede al establecer una norma de separación de doble disparos en las reglas del reloj.



Al ver un reloj de formato, abra el menú Reglas. Usted debe hacer clic en tiros de dos en el reloj y una caja 'de calado'. En el ejemplo, lo hemos fijado en 90 minutos, lo que significa M1 no permitirá que "otro" de forma automática de doble disparo dentro de los 90 minutos de cualquiera de ellos.



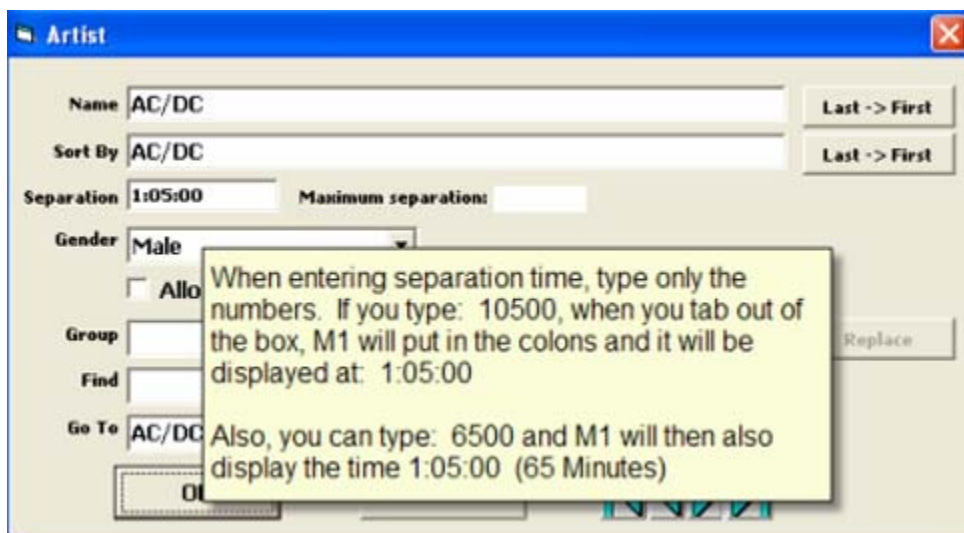
Para la función de trabajar, debe permitir que tanto en la tarjeta de artista y sobre las normas del reloj.

Permitir doble disparos no significa que M1 será la programación de una gran cantidad de ellos. Que solamente "permite" que pasaría si una canción de un artista que ya está programado en una ranura junto al que se va a programar y una canción por el mismo artista se encuentra en la parte superior del la lista de categorías de programación actual.

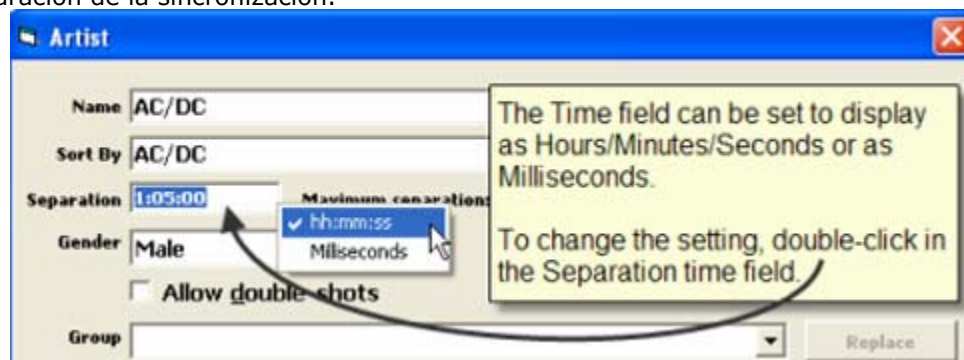
Cualquier artista que se permite para dos tiros tendrá DBL que aparecen en la columna de Doble Disparo en la lista de artistas.

Artist Separation

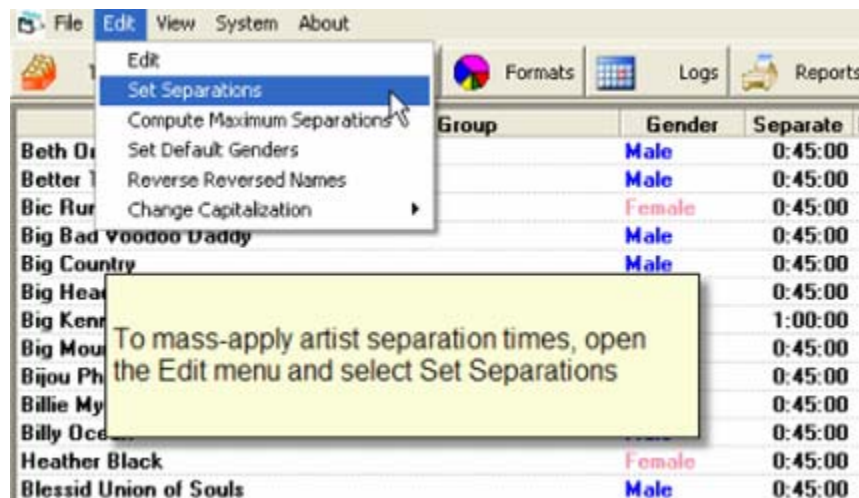
Tiempo 'default' Una separación puede ser aplicado a todos los artistas de tu biblioteca. Esa es la cantidad mínima de tiempo entre los juegos de otra canción del mismo artista. O bien, cualquier artista puede tener un punto de "separación" del tiempo. En el ejemplo, música de uno asegurará que las canciones de AC / DC van a estar separados por minutos por lo menos una hora y cinco. Las separaciones se pueden configurar individualmente escribiendo números en el campo de separación. Al hacer esto, no entre los dos puntos (:) como M1 llenará los pulg Si introduce: 11000, cuando se hace clic fuera del campo que va a cambiar a: 01:10:00.



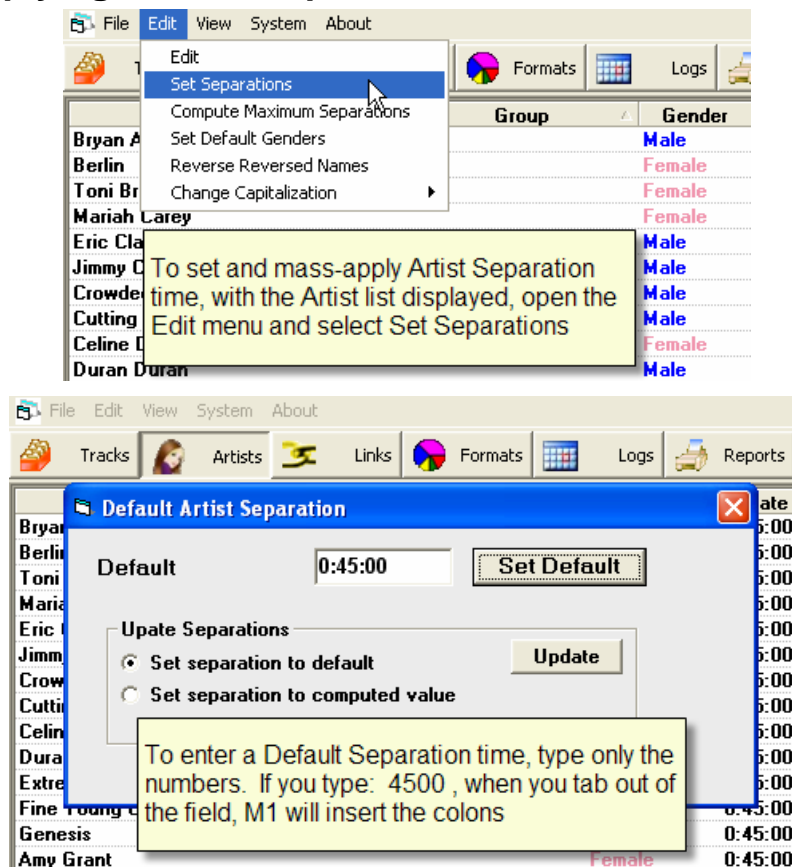
El cambio de hora de separación se muestra en horas: minutos: segundos o milisegundos. Haga doble clic en el campo de hora Separation y un pop-up aparecerá, lo que le permite cambiar la configuración de la sincronización.



En lugar de **establecer la separación** de cada artista individual, puede establecer una separación de todo el sistema o por defecto. Para ello, abra el menú **Edición > Definir** menú separaciones.



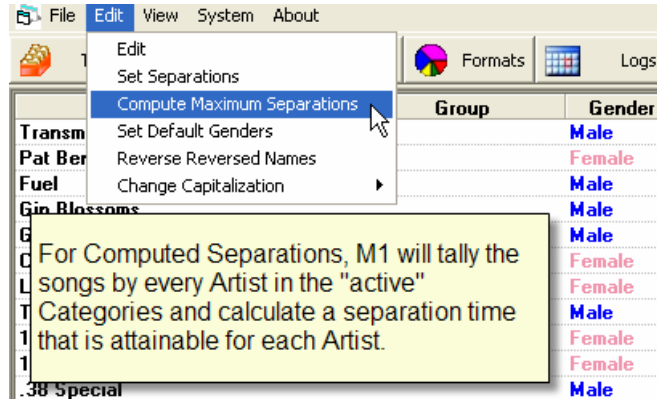
Setting and Applying Default Separation Time



Introduzca la hora que usted elija en el cuadro predeterminado, seleccione Conjunto de separación por defecto, a continuación, haga clic en Actualizar. Todos los artistas en la biblioteca a continuación, se establecerá que el tiempo de separación. Sugerencia: Separaciones conjunto artista durante una hora, en un principio. Ejecutar un musical de esa manera por un tiempo y observar su flujo. Usted puede estar satisfecho con ella. Más adelante, si es necesario, puede realizar los ajustes.

Set Separation To Computed Value

Algunos directores de música tienen muy "apretado" rotaciones y / o con una biblioteca que incluye un gran número de canciones de algunos artistas. En tales casos, un tiempo de separación fácilmente se podría establecer que no es posible. Por ejemplo, si una rotación caliente actual tenía las canciones en la categoría de ser programado siete veces cada día, y si los artistas de las canciones había una separación de 3 horas aplicadas, sería imposible para cualquier otras canciones de los artistas en la rotación caliente actual que se programarán durante el día, sin violar la artista de 3 horas la regla de separación.



La función Valor calculado M1 permite examinar la biblioteca y establecer separaciones artista que matemáticamente posible. El tiempo de separación calculada es una fórmula basada en el número medio de jugadas por semana que el artista se le presentaría, lo que da la distancia media que naturalmente se producen. El "promedio" de separación varía para cada uno y cada artista. Dado que las obras no pueden ser iguales de tiempo para los artistas de todo, y luego dividir la distancia promedio para determinar el tiempo computarizada de separación, un número que es generalmente posible manteniendo al mismo tiempo un artista aceptables / patrón de propagación canción todo el día y la semana.

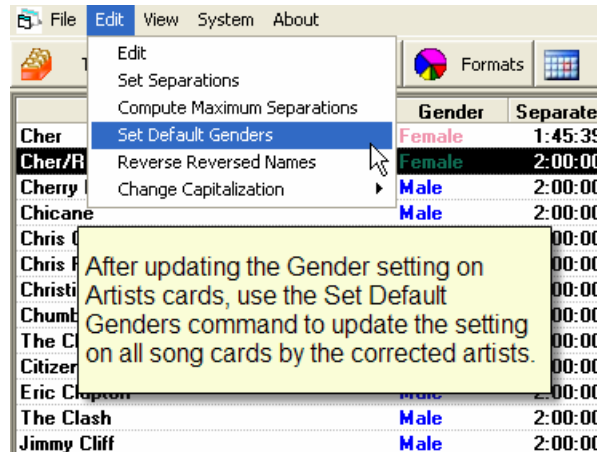
Sin embargo, el tiempo de separación aplicado nunca será menos de 5 minutos, ni más de 2 horas.

Artist	Group	Gender	Separate	Dbl Shot
Fuel		Male	1:37:30	DBL
Gin Blossoms		Male	1:40:00	DBL
Goo Goo Dolls		Male	1:40:54	DBL
Cher		Female	1:45:39	DBL
LeAnn Rimes		Female	1:45:39	DBL
Travis		Male	1:45:39	
10,000 MANIACS		Female	2:00:00	DBL
.38 Special		Male	2:00:00	DBL
4 Non Blondes		Female	2:00:00	DBL
8 Stops			0	
A3			0	DBL
ABC			0	DBL
AC/DC			0	
Ace Of			0	DBL
Adam A			0	DBL
Adam C			0	DBL
Adam S			0	DBL
Ryan Adams		Male	2:00:00	DBL

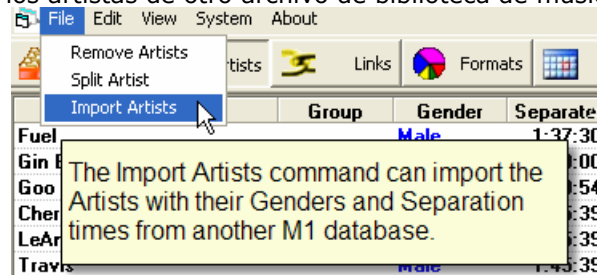
The Computed Separation uses a formula designed to be generally attainable for each artist. However, M1 will not set the time as less than five minutes nor more than two hours. You can always manually change the separation setting for any artist.

Mass Change Gender

A veces, la colección de un archivo de texto pueden ser importados en M1 de otra base de datos que no contiene un campo de Género. etiquetas de Mp3 no incluyen un campo de género. En estos casos, los géneros apropiados en las tarjetas de canción no se ajusta automáticamente cuando la importación se ejecuta. En tal caso, puede abrir la lista de artistas y desplazarse por todos los artistas haciendo clic en el género adecuado para cada uno. Cuando haya terminado, abra el menú Archivo y seleccione el conjunto predeterminado de comandos géneros. El género instalado en cada artista será en masa se aplica a todas las tarjetas de canción de ese artista.



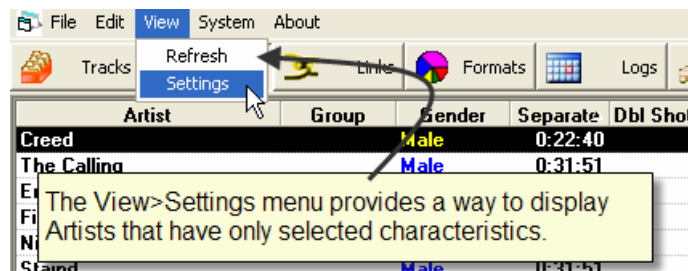
Los artistas son de importación probable que nunca necesitará esta función. Permite la importación de todos los nombres de los artistas de otro archivo de biblioteca de música 1.

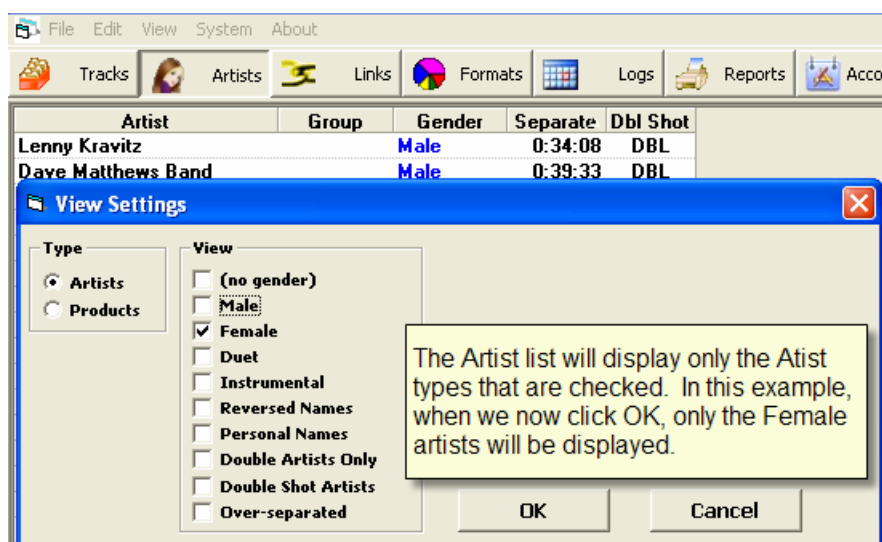


El comando Quitar Artistas eliminará TODOS los nombres utilizados artista. Si el nombre del artista aparece en la tarjeta, incluso una canción, el artista no se eliminará

View Artist Settings

Al mirar la lista de artistas, abra el menú ver y se puede hacer algo de búsqueda rápida / clase. Por ejemplo, si quita las marcas de verificación de todo, excepto la característica femenina, sólo los artistas Mujer en la pantalla. Usted puede tener su tipo M1 'ver' los artistas de varias maneras, alfabeticar en el nombre del grupo, Nombre del artista Nombre del artista, Last, etc

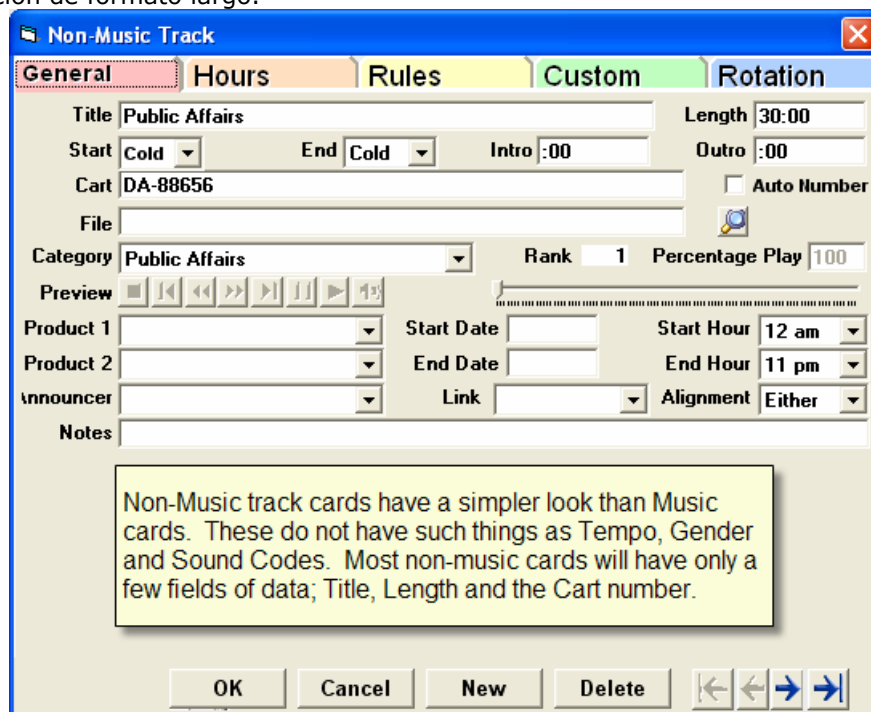




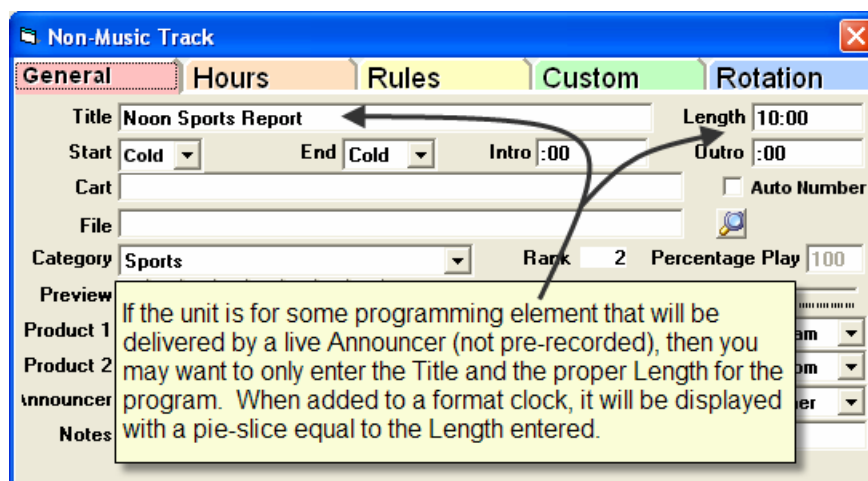
El tipo de productos se muestran los nombres definido por el usuario "producto" en uso en pistas no la música. Más información sobre los productos de la sección de no-musical de temas de abajo.

Non-Music Tracks

Estas categorías y las tarjetas se utilizan para cualquier cosa que no es musical. Por lo general, las pistas de música no son en realidad elementos de audio, tales como jingles, parachoques, barredoras, promociones, la estación de ID, Noticias, anuncios de servicio público y la programación de formato largo.



Pistas para no Música necesitan datos en los campos de sólo dos o tres, por lo general el título, duración y el número de compra. Si la unidad de tarjeta sólo se utiliza como un marcador de posición o "marcador" para crear un sector circular del tamaño apropiado en los relojes de formato, entonces no tiene por qué tener nada en el campo de compra.

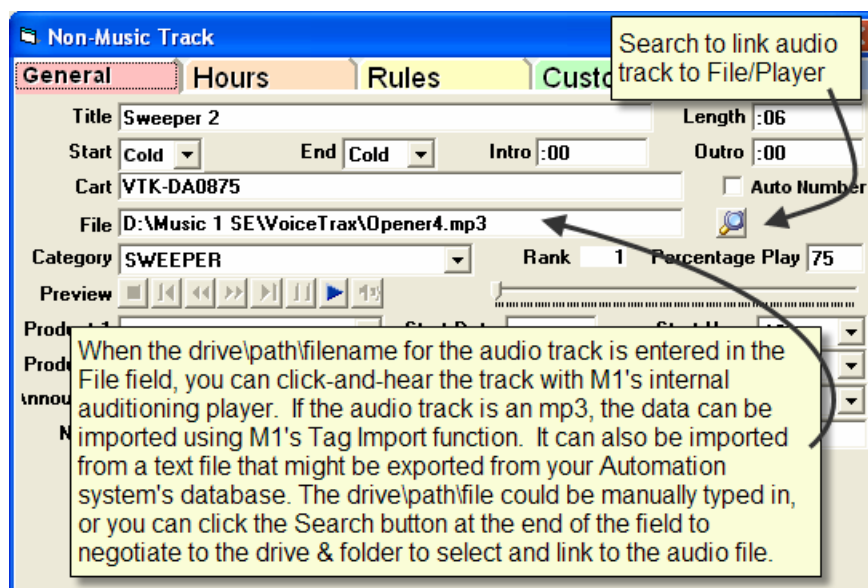


Si la tarjeta no se utiliza simplemente la música de 'espacio' en los relojes y el formato de datos de campo no tiene carro, entonces no está incluido en una lista de reproducción de automatización digital generado por M1 a menos que específicamente requieren M1 a hacerlo. Esa es una orden introducida en la ficha Automatización en Sistema> parámetros de automatización. Tal Sunit, sin embargo, se incluirán en un registro de música impresa

En los casos en que la categoría no-musical tiene una sola unidad, el nombre de la categoría también puede ser el nombre introducido en el campo Título de la tarjeta. Por ejemplo, uno podría tener un "Noticias" categoría. La categoría puede contener sólo una "tarjeta" y el título de la tarjeta también sería "Noticias".

Categorías de la música no debe contener cada uno por lo menos una 'tarjeta'. Pueden, por supuesto,

contener cualquier número de tarjetas sólo en las categorías de música hacen.



Carro es donde se introduzca el número de cada unidad de archivo de audio o la ruta / nombre del archivo para su sistema de automatización digital o un reproductor.

Auto número se utiliza para la pista de voz todos los días de numeración. Vea la sección de instrucciones especiales sobre cómo se utiliza esta función

Categoría Una tarjeta puede ser movido a una categoría diferente, seleccione el nombre de la categoría en este campo, a continuación, hacer clic en el botón Aceptar.

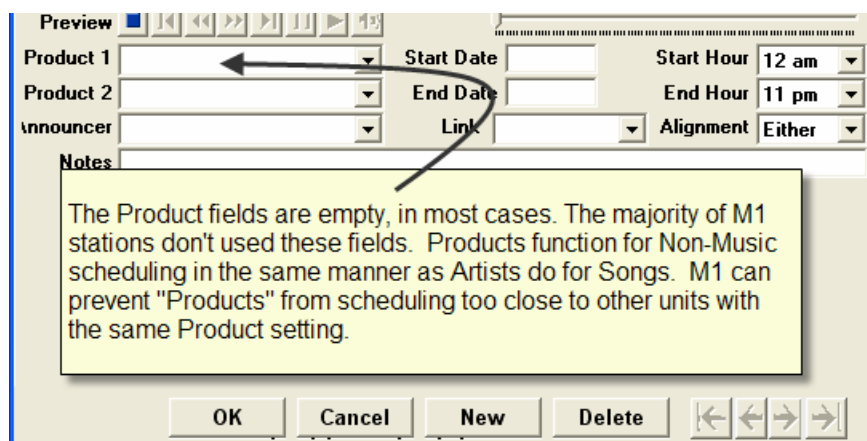
Clasificación La posición rango de este tema en su categoría. El rango no se puede cambiar desde la ventana de tarjeta de pista. Para clasificar una unidad, ver la lista de categorías (sin tarjeta abierto), a continuación, haga clic en el nombre de una pista en la categoría y utilizar la flechas arriba y abajo directamente sobre el campo Rango de categoría. Las unidades también se puede mover con el teclado mediante la selección de la unidad, a continuación, manteniendo pulsada la tecla Ctrl y con las flechas arriba / abajo.

Escuchar porcentaje se utiliza para ajustar la exposición para las pistas de la categoría. Normalmente, todas las unidades en la categoría obtendrá juega igual. Escuchar porcentaje se puede utilizar para aumentar o disminuir el número de veces que algunas unidades están programadas. Por ejemplo, uno podría tener una "Promo", categoría que contenía tres promociones registrado. Normalmente, los tres se consigue la exposición de igualdad. Sin embargo, con la opción Reproducir Porcentaje, se notaba Promo # 1 para recibir el 50% de la 'juega' y Promo # 2 y # 3 Promo a cada uno obtenga un 25% de las obras; Así Promo # 1 se pueden programar y salió al aire dos veces más que los otros dos.

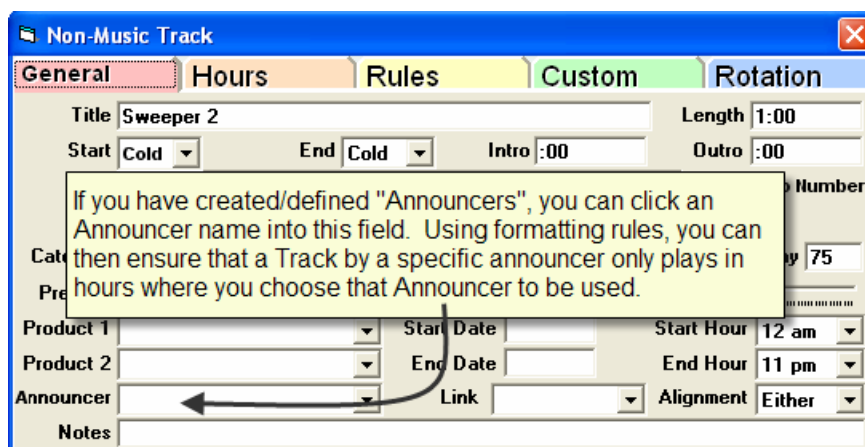
Longitud de euros en minutos y segundos, por lo general. Sin embargo, al hacer doble clic en el cuadro de longitud, un pop-up aparecerá que le permite tener el calendario de sus artículos no-música para estar en milisegundos o, para el vídeo de música, en Marcos.

Outro y Intro no son necesarios en la mayoría de los casos. Estos campos de tiempo se puede utilizar con un sistema de automatización que dice la cruz-fader marcadores dentro del archivo de lista de temas producidos por M1. Por lo general, la cruz-fader marcadores se incrustan en las distintas pistas de audio de los sistemas de automatización, por lo que es necesario para los

números de tiempo que se introducirán en estos campos en la M1 tarjetas. En este escrito, sólo un sistema de automatización requiere intro / outro cross-fade datos de M1.



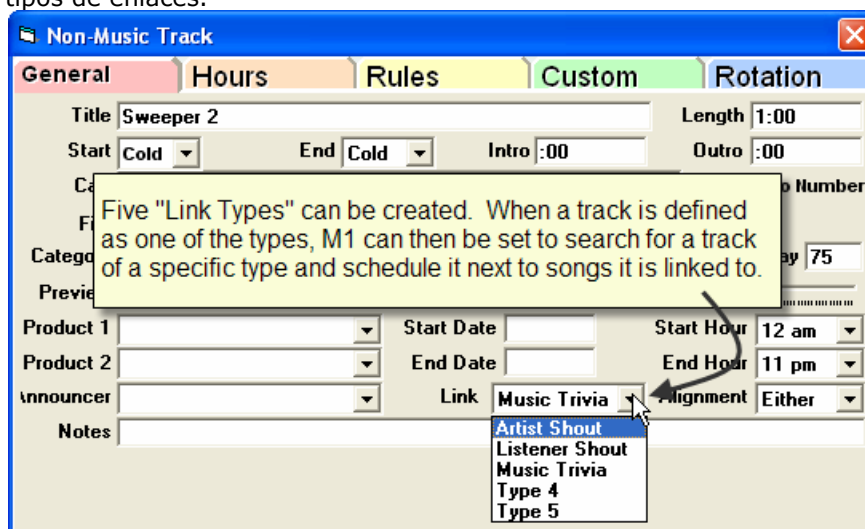
Presentador Si desea programar temas no musicales por el locutor que grabó el tema, a continuación, seleccione una de las diez locutores aquí. Si no hay ningún locutor se encuentra en la pista, o no es importante a efectos de programación, o que no necesita esta función, deje este campo en blanco.



Alineación Si este tema está vinculado a una canción de alguna manera (como el anuncio de la campaña de éxito de la canción), a continuación, seleccione si funciona esta pista como un Intro Outro, o bien una introducción o un outro. Intros y outros puede estar en la misma categoría, y una pista con la alineación adecuada serán seleccionados con base en el enlace para establecer en el artículo ventana Propiedades del reloj.

Los tipos de enlace puede crear / nombre de cinco diferentes "tipos" para la búsqueda-de programación. Este tipo de enlace es de carácter más general que específico de canción o artista específico-la vinculación que se logra con una función diferente. Por el contrario, Tipo de vínculo que permite tener una categoría no-música que contiene pistas con diferentes tipos de enlace. Entonces, usted puede tener M1 tipos de programas diferentes de las pistas en horas diferentes o en posiciones específicas en los relojes de su formato. Por ejemplo, se podría crear un tipo llamado "Grito de artista" que serían pistas de voz de artistas de la música diciendo que uno de los trazadores de líneas de promoción de la estación. Y otro tipo llamado "Grito de escucha", grabaciones de los oyentes diciendo revestimientos estación de promoción. Estos tipos podrían

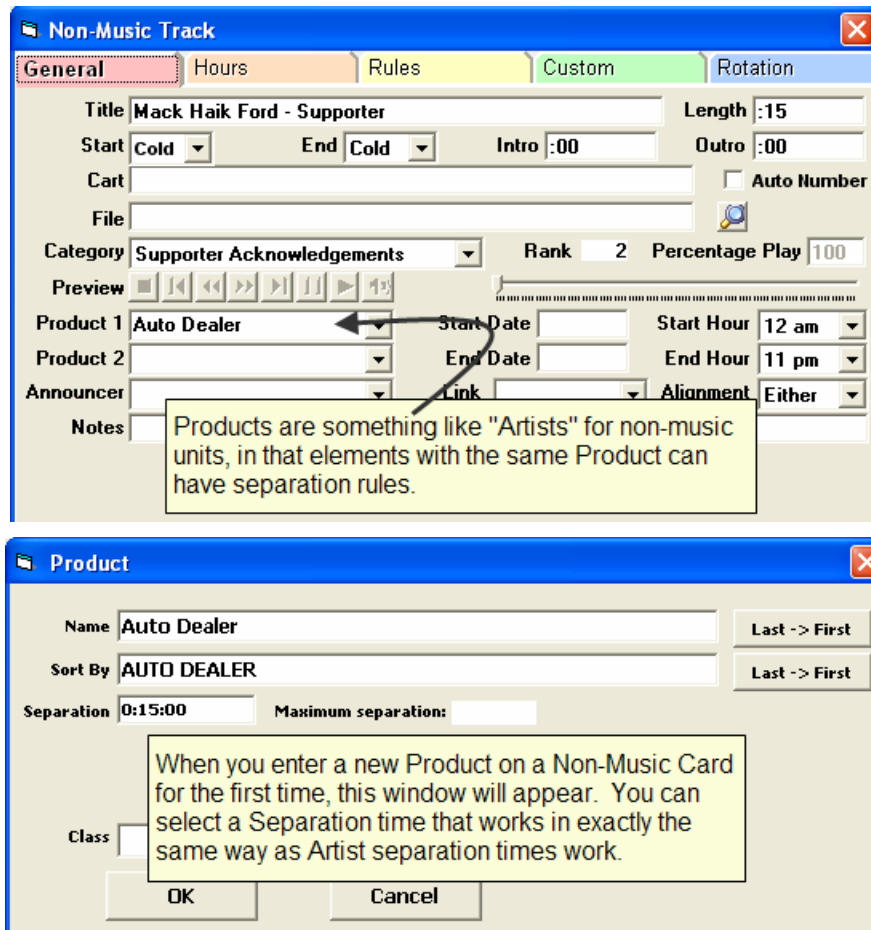
ser formateada en los relojes, con M1 programación escucha un grito a los 15 después de la hora y un artista Grito en 45 después de la hora. Utilizar tipos de enlace, muchos tipos diferentes de pistas podrían tener en una sola categoría, en lugar de tener una categoría separada para cada uno de los tipos de enlaces.



Los tipos de enlace se crean y cuyo nombre aparece en la ventana del sistema.

Productos

Los productos son como "artistas" de las unidades no la música. La mayoría de las estaciones de no utilizar esta función, pero puede ser más útil para algunos. Por ejemplo, las estaciones no comerciales pueden proporcionar regular "partidario" reconocimientos. Si una estación tiene varias empresas de Real Estate como simpatizantes, se puede crear un producto que se llama: agente de bienes raíces. A continuación, puede asignar las normas de separación, diciendo M1 para separar anuncios de bienes raíces de la misma manera como los artistas se separan.



Fecha de inicio, Fecha de finalización Introduzca una fecha de inicio y / o una fecha de finalización si necesidad de limitar las fechas en que puede ser una pista programada. Una pista puede ser programado por M1 sólo si el día horario es a partir de la fecha de inicio, y en o antes de la fecha de finalización. La mayoría de las pistas no tienen una fecha de inicio o fin.

Inicio horas, hora de finalización es necesario, las pistas en una categoría se pueden asignar horas de inicio y fin. Así que, si había una promo que no se deben programar a las 3pm el día 15 del mes, M1 dejaría de programación que en esa fecha y la hora.

Category: Supporter Acknowledgements Rank: 2 Percentage Play: 100

Product 1: Auto Dealer Start Date: 09/10/20 Start Hour: 7 am

Product 2: End Date: 09/13/20 End Hour: 11 am

Announcer: [blank]

Notes: Non-Music cards can have Start and End dates and Start and End Hours. In this example, the unit can only be scheduled from September 9th through the 13th and only between the hours of 7am and 11am.

Most of your Non-Music units will not need these fields, so only enter data here if you truly need it.

PROGRAMACIÓN NOTA: Una supervisión común de los usuarios dejando M1 fecha o la hora tarjetas restringido en una categoría que se han «caducado» fecha. Luego, cuando la programación, M1 puede detenerse en una ranura de un-prevista para la categoría y no hay opciones de que disponen. Las tarjetas deben ser retirados de la categoría cuando se han pasado su fecha final.

Notes es un campo donde puede introducir cualquier cosa que usted elija y luego tener que los datos incluidos en su registro de música impresa o lista de reproducción.

Start: Cold End: Cold Intro: :00 Outro: :00

Cart: [blank] Auto Number: [checkbox]

Cate: [blank] Percentage Play: 100

Product 2: [blank] End Date: 09/13/20 End Hour: 11 am

Announcer: [blank] Link: [blank] Alignment: Either

Notes: This field can be included on printed logs/playlists.

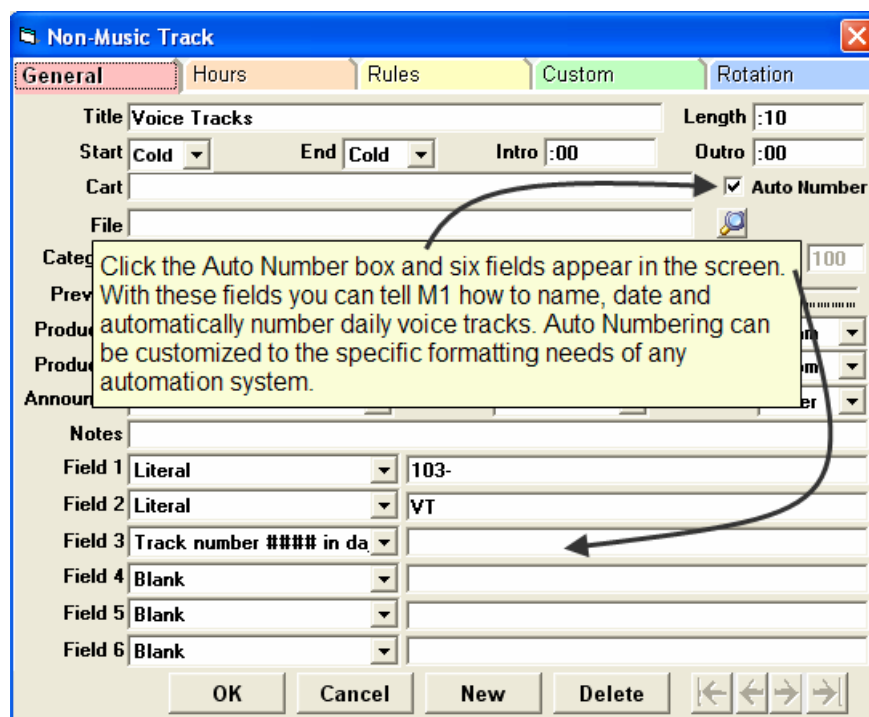
The notes field is optional. Information typed in the field can be printed on paper (or text) logs, but it is not included in the log/playlist files that are sent to the automation/playout system.

Auto-numerada temas

Estas unidades especializadas están diseñadas para trabajar en conjunto con la voz todos los días el seguimiento de las funciones de los sistemas de automatización digital. Si un cambio de aire es la voz de un seguimiento ", el locutor de pre-registros de todos sus intros canción, backsells, improvisaciones y anuncios cada día, luego, cuando el locutor se encuentra en la sala de producción de la grabación de pistas de voz, cada pista se le asigna un número secuencial a fin de que la unidad de automatización para programar y reproducir la pista de voz correcta en el momento correcto.

Lo más típico, el director musical a continuación en formato de una pista de voz genérica "manguito" unidad en el programador de la música que luego se incluyeron en el archivo de lista de reproducción que se importa por el sistema de automatización. El sistema de automatización a continuación, selecciona y reproduce la pista siguiente en la secuencia en la posición de cada uno "manguito". Para ello, no utiliza la función Auto-Number. En su lugar, introduzca un número de pista en el campo de la cesta que es específica para su sistema. O bien, introduzca un comando o una cadena de caracteres en el campo Comando de la tarjeta. Hable con M1 soporte técnico para determinar cual es requerido por su sistema de automatización.

O, M1 se puede establecer en el número de cada pista de voz y en vez de tener los marcadores de voz genérica pista en el archivo de registro, que puede generar el número de pista real de cada pista de voz que se jugará en la secuencia apropiada.



Esto se hace mediante la creación de una pista de voz de categoría y de entrar en una tarjeta en la categoría que se especifican a continuación, como una pista de auto-Number. A continuación, formato de la forma correcta de el número de pistas. Cada etiquetas del sistema de automatización y la voz de números de pistas en su propia manera única. Algunos pueden incluir la fecha real como parte del nombre de archivo. Otros pueden usar sólo el día de la semana con el número. M1 ofrece una manera de producir exactamente el tipo de pista de voz de nomenclatura y numeración que se requiere. Esta es una tarea de una sola vez. Después de

haber creado el Auto-Número pista, se puede utilizar en todos los relojes y el formato de las pistas de voz a diario siempre ser numeradas en el orden correcto.

Para crear una pista de auto-número, primero se crea la categoría de la misma. Añadir una tarjeta de la categoría y entrar en una longitud aproximada o promedio de las pistas de voz que será programada por la unidad. La longitud real de cada uno será manejado por el sistema de automatización y es esencialmente irrelevante aquí, pero algún tipo de longitud tiene que ser introducido. A continuación, haga clic en la casilla al lado de Auto Número. Seis campos aparecerán en la parte inferior de la ventana de la tarjeta.

Con estos campos, decirle M1 como nombre y número de las pistas. Seis campos están disponibles, pero pocas estaciones necesidad de los seis.

La música genera un nombre de compra / número añadiendo cada uno de los campos 1 a 6, de izquierda a derecha. El valor de cada campo depende del tipo de campo seleccionado en la lista desplegable.

Aquí está un ejemplo de cómo la puesta en marcha sería en M1 si la unidad de automatización digital etiquetados pistas de voz de esta manera: VTK-Mon001, VTK-Mon002, VTK-Mon003

Product	2	End Date		End Hour	11 pm
Announcer		Link		Alignment	Either
Notes					
Field 1	Literal	VTK-			
Field 2	Weekday Sun-Sat				
Field 3	Track number ### in day				
Field 4	Blank				
Field 5	Blank				
Field 6	Blank				
		OK	Cancel		

This definition would produce voice tracks named/numbered like this:
VTK-Mon001, VTK-Mon002,
VTK-Mon003.... etc.

En el campo 1 se ha introducido "Literal", que significa M1 es imprimir la primera parte de cada nombre de la pista tal y como entramos en el campo de datos en la columna de la derecha. En este caso, hemos entrado en "VTK-". El campo 2 debe ser el día de la semana con las tres primeras letras de cada día. El campo 3 debe ser el sistema de 'número'. En este caso, tres dígitos.

Ahora, M1 número de la voz primera pista en el registro de domingo: VTK-Sun001 y número de todas las pistas durante todo el día de forma secuencial. La pista de voz por primera vez en el registro del lunes será: VTK-Mon001

Al abrir las flechas desplegadas después de cada campo, podrás ver que hay muchas opciones disponibles para cada uno de los seis campos. Temas puede ser una hora específica. Pueden ser numeradas con un dígito, o dos, tres o cuatro. Si el año es necesaria como parte del nombre de la pista, puede ser producida por M1 en todas las variaciones. El día de la semana se pueden imprimir exactamente en el formato requerido.

La función de cada uno de los tipos de campo es el siguiente:

El campo en blanco no se utiliza. Por lo general automática de numeración requiere sólo tres o cuatro campos, por lo que los campos 5 y 6 estará en blanco.

El texto literal en el cuadro de la derecha es el valor de este campo.

Año 1999-2030 El año de la programación como un número de cuatro dígitos.

Año 00-99 El año de la programación como un número de dos dígitos. 11 significa el año 2011.

Mes 01-12 El mes de la programación como un número de dos dígitos. De mayo sería 05.

Día de la semana Dom-Sab El día de la semana de la programación como una abreviatura de tres letras. Todas las letras son mayúsculas, así que el jueves se presenta como jue

Su día de la semana-Sa El día de la semana de la programación como una abreviatura de dos letras. Todas las letras son mayúsculas, así que el jueves se presenta como TH.

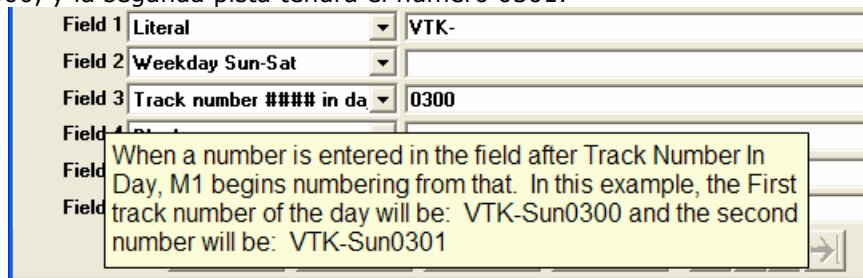
El día de la semana 1-7 días de la semana como un número de un dígito. Martes, por ejemplo, aparece como 3.

El día de la semana 01-07 días de la semana como un número de dos dígitos. Martes, por ejemplo, aparece como 03.

Día 01-31 El día del mes como un número de dos dígitos.

00 a 23 horas la hora del día en tiempo militar.

Track # # # # Genera en día todos los números de pista con cuatro dígitos. El primer número en el día serán los siguientes: 0001. Si es necesario, usted puede tener M1 comenzar la numeración de un conjunto de números. Por ejemplo, si usted necesita el primer número de pista del día para ser: 0300, a continuación, escriba ese número en el campo de datos a la derecha. Por ejemplo, si 0300 se introduce en el cuadro a la derecha, luego la pista por primera vez en el día tendrá el número 0300, y la segunda pista tendrá el número 0301.



The screenshot shows a configuration window with several fields. Field 1 is labeled 'Literal' and contains 'VTK-'. Field 2 is labeled 'Weekday Sun-Sat'. Field 3 is labeled 'Track number #### in da' and contains '0300'. A yellow tooltip box is overlaid on the interface, containing the text: 'When a number is entered in the field after Track Number In Day, M1 begins numbering from that. In this example, the First track number of the day will be: VTK-Sun0300 and the second number will be: VTK-Sun0301'.

Track # # # en los días la posición de la pista en el registro el día como un número de tres dígitos. Por ejemplo, el tercer auto-pista numerada en el registro tendrá el número 003. **Track # # en día** muestra la posición de un número de dos dígitos. Por ejemplo, el tercer auto-pista numerada en el registro tendrá el número 03.

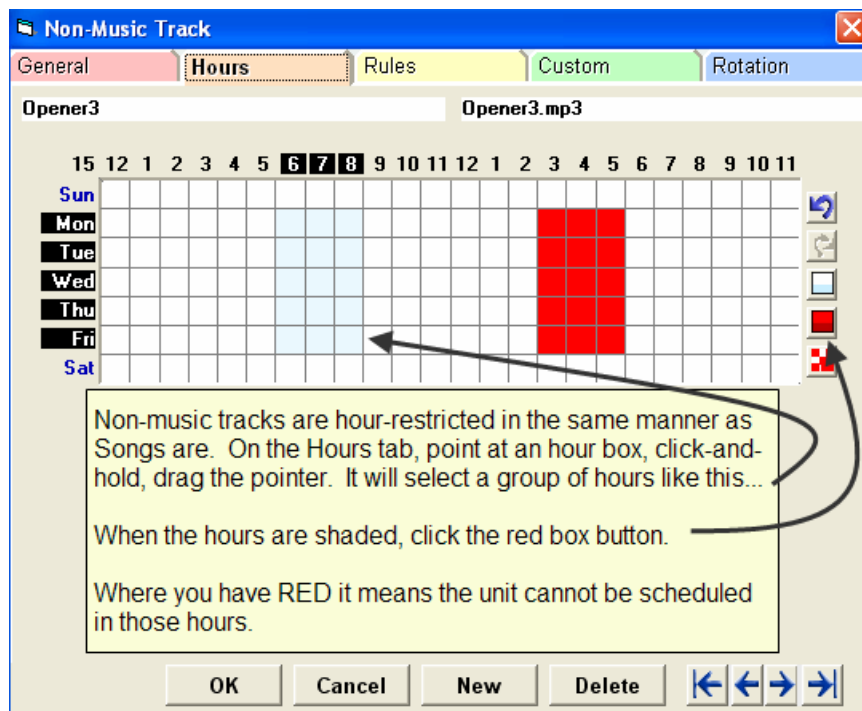
Track # # en horas La posición de la pista en la hora como un número de dos dígitos. Por ejemplo, el tercer auto-pista numerada en la hora tendrá el número 03.

Track # en horas La posición de la pista en la hora como un número de un dígito. Por ejemplo, el tercer auto-pista numerada en la hora tendrá el número 3.

Hours Tab Non-Music

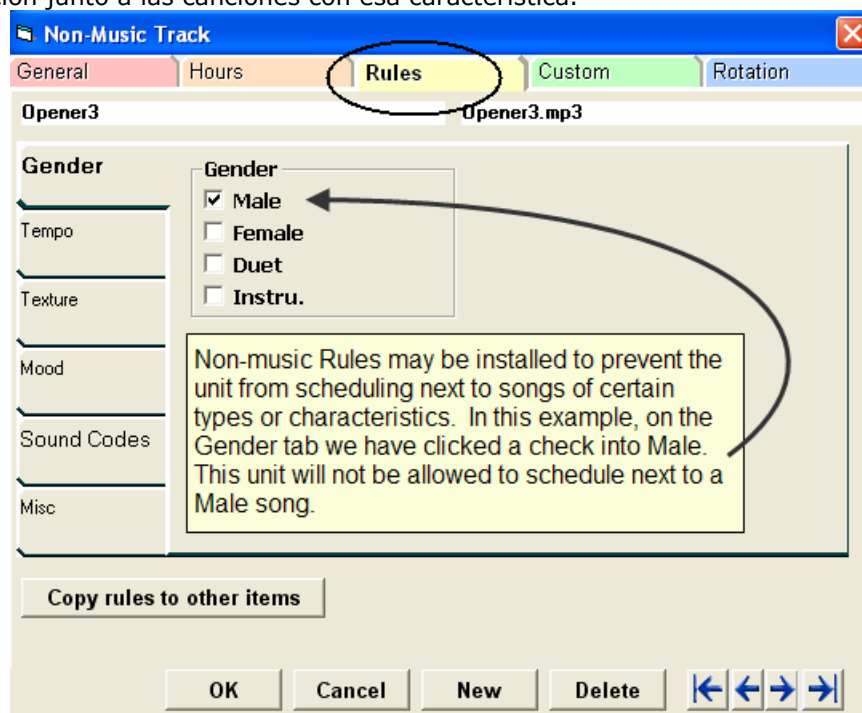
Esta función permite a unidades distintas de la música Hora Restrstringir la misma manera que usted puede con canciones. En la ficha Horario de una tarjeta de no-música, haga clic y arrastre el puntero a través de la red para seleccionar algunas horas. A continuación, haga clic en el botón Red Box. Cuando usted tiene ROJO, significa que la tarjeta de la unidad / No se puede programar en esas horas.

Para quitar la restricción, arrastre el puntero por las plazas horas rojo, a continuación, haga clic en el botón de la caja blanca.



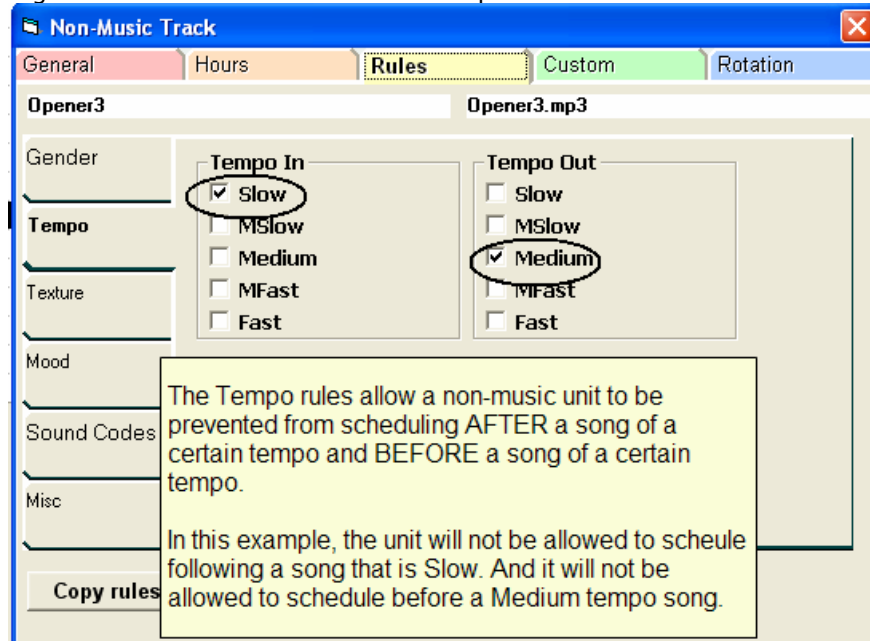
Non-Music Rules

Tarjetas no música se pueden dar las características de las Reglas. Esto evitar que la unidad de programación junto a las canciones con esa característica.

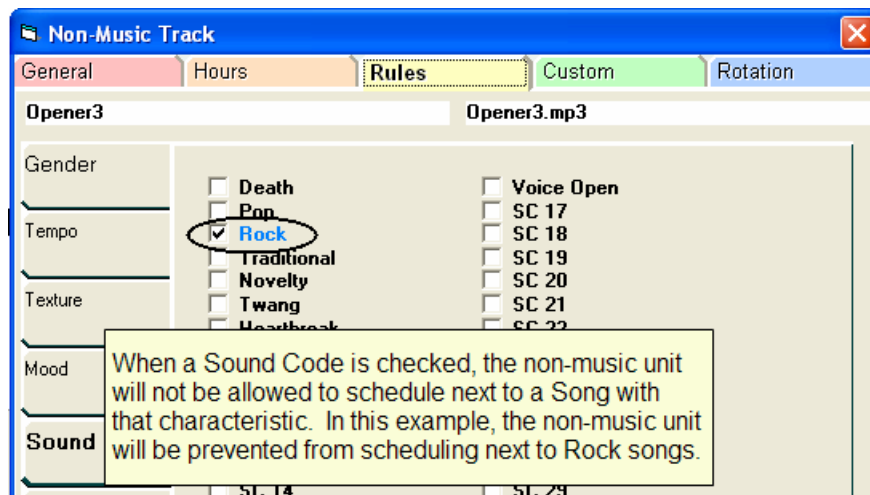


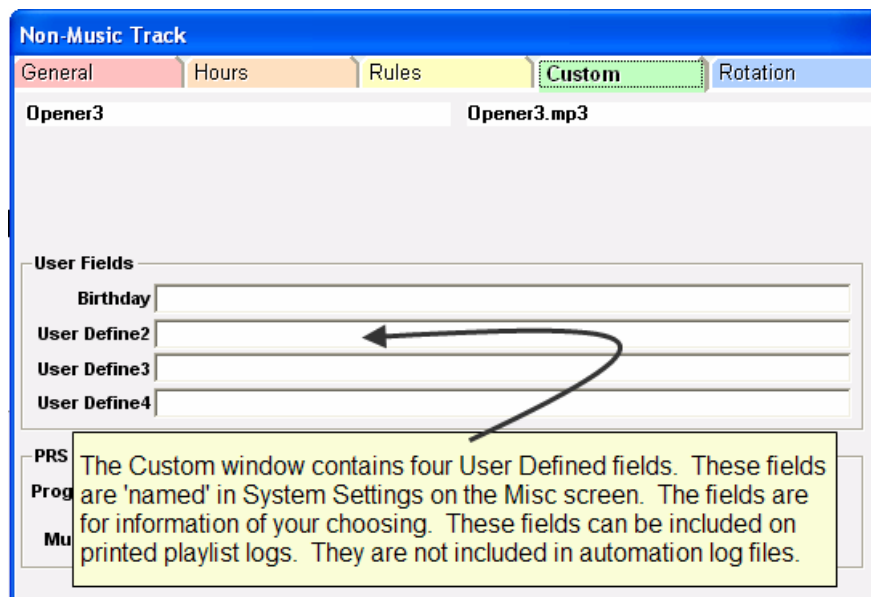
Las normas permiten Tempo restricciones para colocar la unidad antes y / o después de las canciones de tiempos específicos.

En este ejemplo, la unidad no se le permitirá programar a raíz de una canción que es lento. Y no se le permitirá programar antes de una canción de tempo medio.



Tempo, textura y las restricciones del estado de ánimo se puede aplicar a las pistas de música y no todo el trabajo de tres de la misma manera. Tenga en cuenta: el tempo en, textura en este lugar y estado de ánimo en relación con el tipo de canción que se reproduce antes de que la unidad no la música. Si hace clic en un cheque en la caja de la tarjeta de no-musical que significa que la unidad no se programará a raíz de una canción de ese tipo. La salida Tempo, la textura y las cajas de salida del estado de ánimo se relacionan con el tipo de canciones que se reproduce después de la unidad. Por lo tanto, si el cuadro del medio es la marcada en clase Tempo cabo, significa que la unidad no se programará en una ranura en la que sería seguido por una canción de tempo medio.





Non-Music Track

General Hours Rules **Custom** Rotation

Opener3 Opener3.mp3

User File
 Birth
 User De
 User Democ
 User Define4

PRS

Program Type **Normal or live** MCPS Covered

Music Usage

- Normal or live
- Promotion/trailer
- Commercial
- Station Identifier
- Audio Tape
- Sponsorship Message
- Test Transmission
- News or Weather Bulletin

OK Cancel New Delete ⏪ ⏩ ⏴ ⏵

On the Non-Music "Custom" screen, the PRS Program Type and Music Usage fields are used to produce proper reports for music licensing fees in the UK and some other nations.

Non-Music Track

General Hours Rules Custom **Rotation**

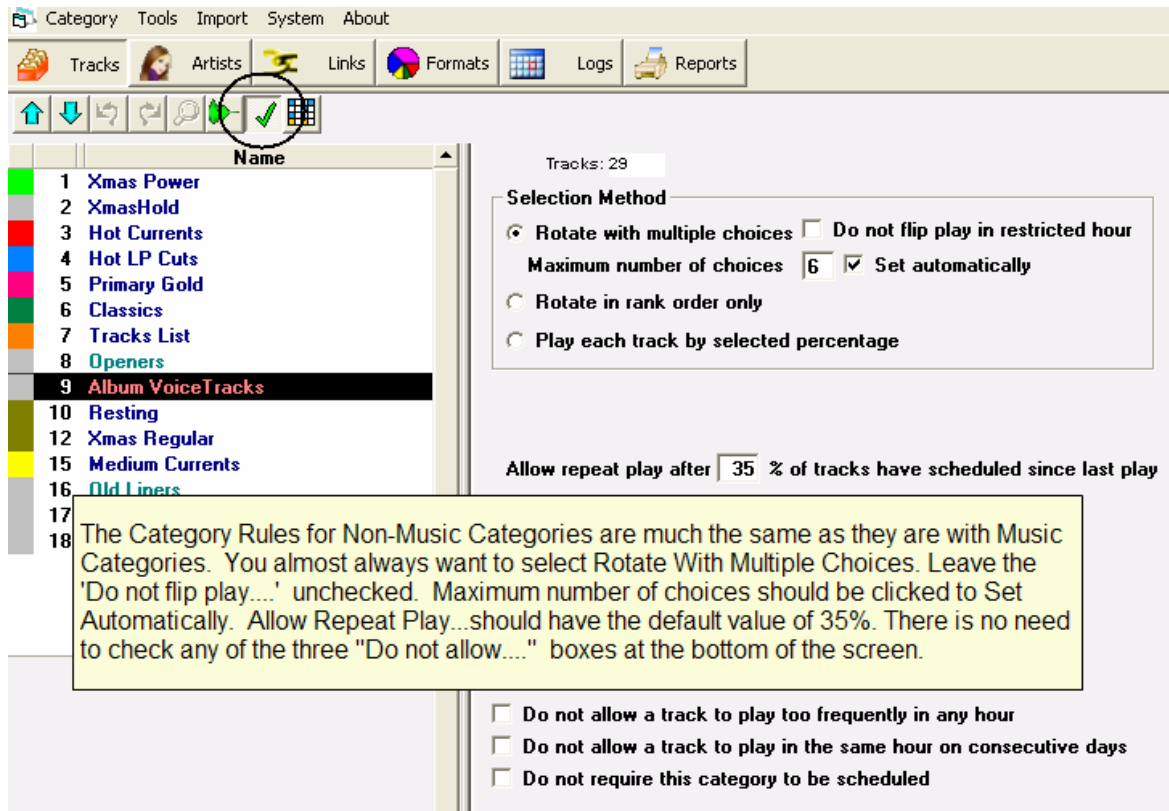
There'sAlbumTrack30.mp3 There_sAlbumTrack30.mp3

	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
We 09/08																									
Th 09/09																									
Fr 09/10																									
Sa 09/11																									
Su 09/12																									
Mo 09/13																									
Tu 09/14																									
We 09/15																									
Th 09/16																									
Fr 09/17																									
Sa 09/18																									
Su 09/19																									
Mo 09/20																									
Tu 09/21																									

OK Cancel New Delete ⏪ ⏩ ⏴ ⏵

The Rotation tab/screen on Non-Music units shows every hour that the track has been scheduled in over a two week period of time. You may use the scroll bar on the left side of the screen to change the date/view.

Non-Music Category Rules



The Category Rules for Non-Music Categories are much the same as they are with Music Categories. You almost always want to select Rotate With Multiple Choices. Leave the 'Do not flip play....' unchecked. Maximum number of choices should be clicked to Set Automatically. Allow Repeat Play...should have the default value of 35%. There is no need to check any of the three "Do not allow...." boxes at the bottom of the screen.

Defining Day Parts

Haga clic en el botón **Formato** y, a continuación el botón **partes del día**. Haga clic en el botón **Editar nombres** en el panel de la izquierda y el nombre de su franjas horarias. La mayoría de la gente tiene cinco que corresponden a las franjas horarias definidas Arbitron, algunas estaciones de definir un "Fin de Semana" como un sexto. Se pueden definir hasta 10.

Una vez que haya nombrado a su franjas horarias, seleccione cada uno de ellos a continuación, haga clic en el cuadro de color a la izquierda de cada nombre y asignarle un color de su elección. Ahora, con el nombre seleccionado, mueva el puntero sobre la red y haga clic en cada ranura de horas que se parte de que los horarios de Lunes. Rellena los horarios en las horas más el lunes. Cuando haya terminado, Punto-Press-Hold on "Lun" en la parte superior de la ventana, a continuación, arrastre "Mon" hacia mar Al soltar el botón, todos los partición por día de lunes también se aplicará hasta el martes. Complete su partición por día para los 7 días de la semana.

Incluso si usted no los horarios canciones, es posible que desee crear y definir una serie de franjas horarias básicas porque hay una característica de mejora de la rotación asociada a ella. Usted puede decir M1 para asegurarse de que cada canción en una categoría de programas / juega en al menos 1 o 2 o 3 "otros" franjas horarias antes de repetir en cualquiera de ellos. Esta norma se encuentra en las categorías y es category específicos.

Esta restricción de los horarios que se utiliza mejor en las categorías de la categoría con muchas canciones y muy balones largos, como categorías de Oro en el que las canciones pueden jugar solamente una vez por semana o más.

No requieren rotación Parte Día El "actual" Categorías. Si el suyo es un formato de éxitos del momento, que las corrientes van a jugar todos los días en la rotación apretado. Si su "energía

actual" lista tiene el formato de un volumen de negocios 3:20 y te había una franja horaria a medio día se define como 10 a.m.-3 p.m., a continuación, una canción que se prevé que en la hora 10 a.m. no se permitiría a los programa de tres horas y veinte minutos más tarde en la hora 14:00, ya que aún estaría en la franja horaria del mediodía.

Lo mejor es utilizar el "volumen de negocios medio" red en cada categoría de pre-planificar sus rotaciones. Si usted ve las canciones tienden a repetirse en determinadas horas o franjas horarias determinadas con demasiada frecuencia, es necesario efectuar ajustes ... añadir o eliminar algunas canciones de la categoría. Asegúrese de que el patrón de rotación de cada categoría es buena antes de lo previsto. No es eficiente para tener un patrón de rotación que tienden a tener canciones de juego y la repetición de papeles en la misma franja horaria y luego pedir musica 1 para evitar que eso suceda. [Lee sobre el volumen de negocios medio de cuadrícula en la sección de categoría de este manual](#)

Hour Restrict “Lightly”

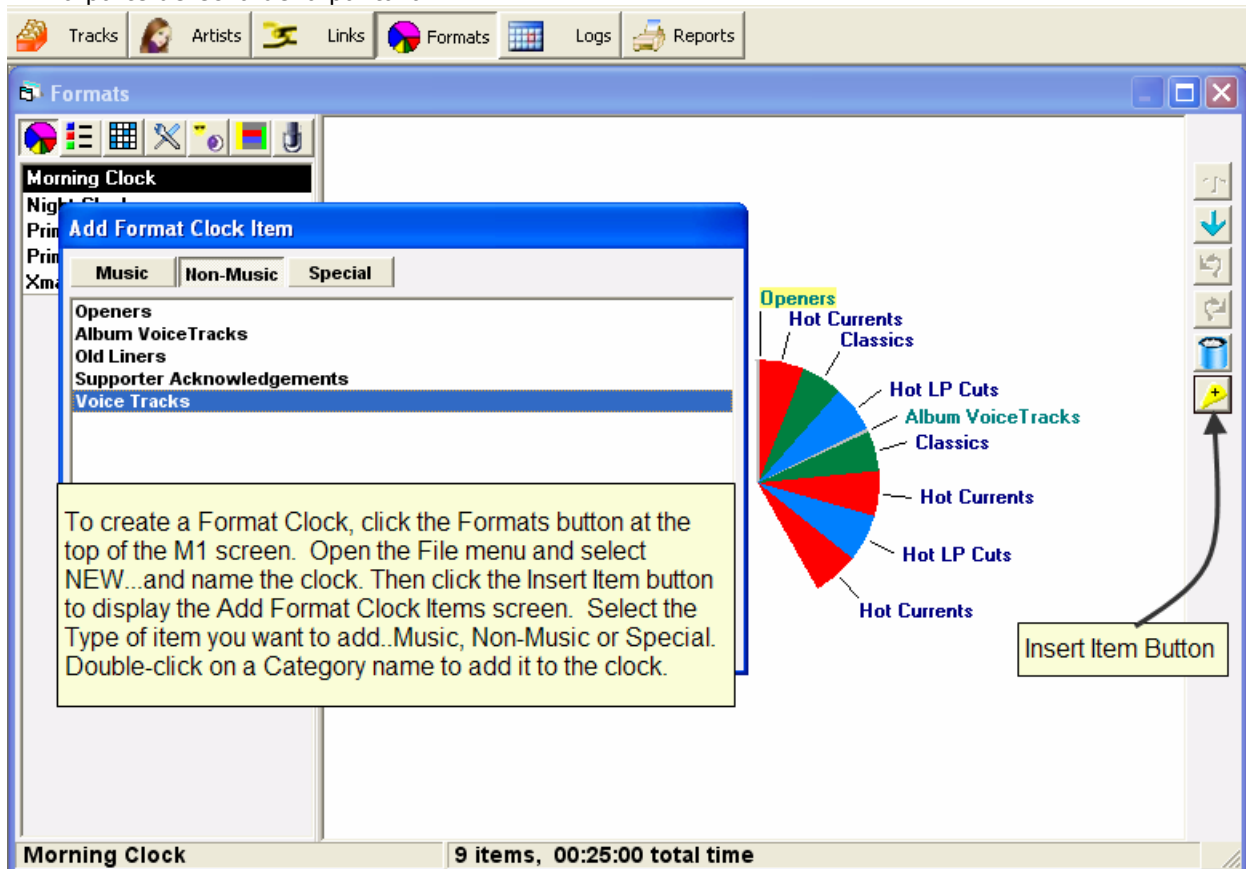
Le recomendamos encarecidamente que no se restringe las horas de juego de un gran porcentaje de las canciones dentro de una categoría individual. Como regla general: si más del 15% de las canciones en una sola categoría se limita a jugar en determinadas horas, generalmente es más eficaz crear un "dayparted" categoría para esas canciones y luego instalar esa categoría sólo en horas Relojes que no se dará formato, en el horario restringido.

Por ejemplo, si usted tenía un "Oro" en la categoría con 200 canciones en ella, y ha tenido 50 o más de las canciones que quería jugar solamente en horas de la tarde y noche, lo mejor sería crear un grupo de categorías individuales de esas canciones y poner esa categoría en formato relojes que se usaban sólo en esas horas.

Creating Format Clocks

Antes de crear un Formato de reloj, primero debe crear las categorías que usted necesita. Cada categoría debe contener al menos una pista con una longitud diferente de cero, de lo contrario el tema no tendrá el tamaño de sector circular cuando lo pones en un formato de reloj.

Haga clic en el botón Formatos. Los relojes que ya haya creado aparecerá en la columna de la izquierda. Abrir Archivo> Nuevo y el nombre de su nuevo reloj. Una ventana vacía aparecerá en la parte derecha de la pantalla.



Haga clic en el botón Insertar elemento en el lado derecho de la pantalla y el formato de la ventana Agregar Reloj del artículo aparecerá.

Seleccione el botón de música y una lista de todas las categorías de música aparecerá. Haga clic en No-musical y obtendrá una lista de las categorías. Haga clic en Especial y tendrá opciones para agregar algunos tipos de relojes especiales artículo como se explica a continuación.

Al hacer doble clic en un nombre de categoría, aparecerá en la ventana del reloj como una rebanada de pastel. O bien, puede un solo clic para seleccionar el nombre de la categoría y haga clic en el botón Aceptar para añadirlo al reloj.

Cuando usted ha construido su reloj, haga clic en el botón Cancelar para cerrar el formato de la ventana del artículo del reloj.

Usa el ratón para arrastrar las rebanadas de pastel de todo el formato de reloj a una posición diferente. Para ello, coloque el puntero del ratón sobre un nombre de categoría, presione y mantenga presionado el botón del ratón. Arrastre el nombre de la categoría más (en la parte superior de la) otro nombre de la categoría.

Con el nombre de la categoría 'destacó', suelte el botón y la categoría que está arrastrando a introducirse (desplazado) a la nueva posición.

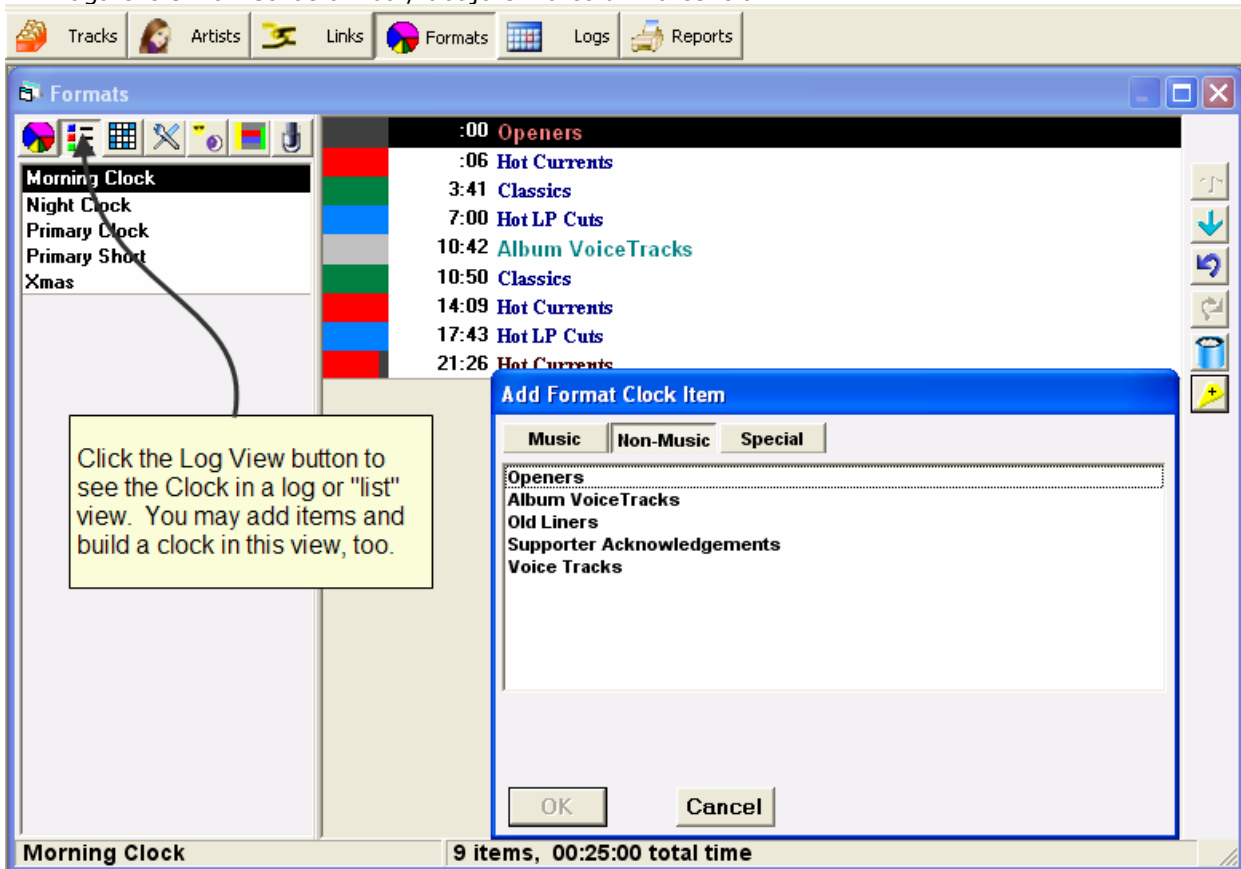
Para eliminar algo del reloj, haga clic en el nombre del artículo y seleccione CUT.

Haga clic en Imprimir en el menú Archivo para imprimir el reloj. Al imprimir un reloj, en la página debajo de ella será una cuadrícula que muestra que cada hora en la semana, cuando se utilice de que el reloj de tu formatos predeterminados día.

Clock In Log View

Abra el menú de la pantalla y usted puede seleccionar el punto de vista de registro. Esto mostrará el reloj en hora de un anuncio de línea.

Puede mover las cosas (o de arriba hacia abajo) en la hora de seleccionar un nombre de categoría y haga clic en la flechas arriba / abajo en la columna central.



File Rules View Edit System About

Tracks Artists Links Formats Logs Reports

Formats

- Morning Clock
- Night Clock
- Primary Clock
- Primary Short
- Xmas

- :00 Openers
- :06 Hot Currents
- 3:41 Classics
- 7:00 Hot LP Cuts
- 10:42 Album VoiceTracks
- 10:50 Classics
- 14:09 Hot Currents
- 17:43 Hot LP Cuts
- 21:26 Hot Currents

In the Log view, you can change the position of Items on the clock by selecting the item name, then using the Up/Down arrows on the right side of the screen.

Tracks Artists Links Formats Logs Reports

Formats

- *Breakfast - Weekday 0800 - 05
- Breakfast Saturday 08 - 11
- breakfast-weekday
- Breakfast-weekend
- DAY06-09
- Day09-12
- Day12-15
- Day15-18
- evening18-20
- evening20-22
- eyam youth tue 20 - 22
- Night
- weekday 20 to 21

	Sunday Format	Mon - Thur Form	Mon - Thur Form	Mon - Thur Form	Mon - Thur Form	Friday Format	Saturday Forma
0	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
1	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
2	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
3	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
4	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
5	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
6	DAY06-09	DAY06-09	DAY06-09	DAY06-09	DAY06-09	DAY06-09	DAY06-09
7	Breakfast-week	breakfast-week	breakfast-week	breakfast-week	breakfast-week	*Breakfast - We	DAY06-09
8	Breakfast-week	breakfast-week	breakfast-week	breakfast-week	breakfast-week	*Breakfast - We	Breakfast-week
9	Day09-12	DAY06-09	DAY06-09	DAY06-09	DAY06-09	Day09-12	Breakfast-week
10	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Breakfast-week
11	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12
12	Day12-15	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day09-12	Day12-15	Day12-15
13	Day12-15	Day12-15	Day12-15	Day12-15	Day12-15	Day12-15	Day12-15
14	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18
15	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18	Day15-18
16	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20
17	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20	evening18-20
18	evening20-22	weekday 20 to 2	weekday 20 to 2	weekday 20 to 2	weekday 20 to 2	weekday 20 to 2	evening20-22
19	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22
20	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22
21	Night	evening20-22	evening20-22	evening20-22	evening20-22	Night	Night
22	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
23	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night
24	Night	Night	Night	Night	Night	Night	Night

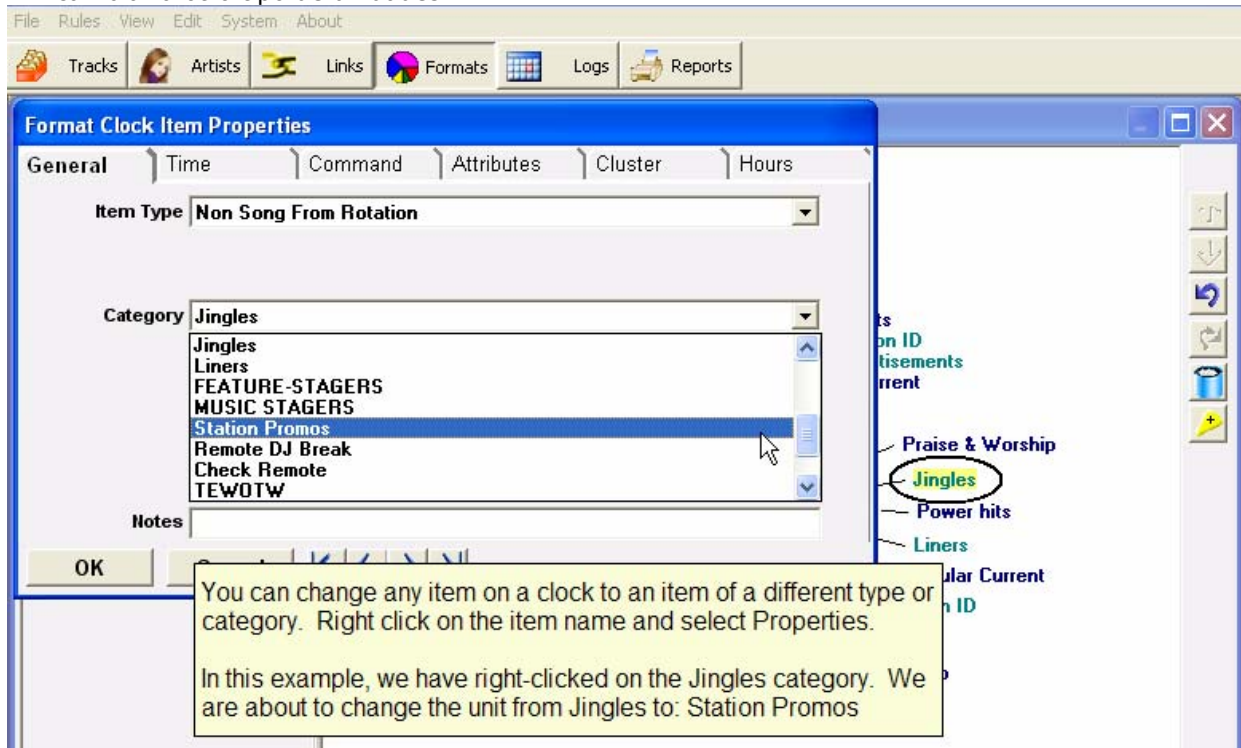
Breakfast-weekend 33 items, 01:07:19 total time

Click the Clocks Assignment Grid button and this screen will appear. It displays the name of the Clocks used in all the hours of the week. The clock name you have selected in the left column will be highlighted in yellow in all the hours where it is used.

Clock Item Properties Window

Cuando se agrega una unidad a un formato de reloj, que no suelen hacer nada con la ventana Propiedades. Una categoría de música se añade al reloj como una categoría musical; identificados en la ventana de propiedades como "canción de la rotación. Una categoría de no-música añadido a un reloj se identifica en las propiedades como «no-canción de la rotación.

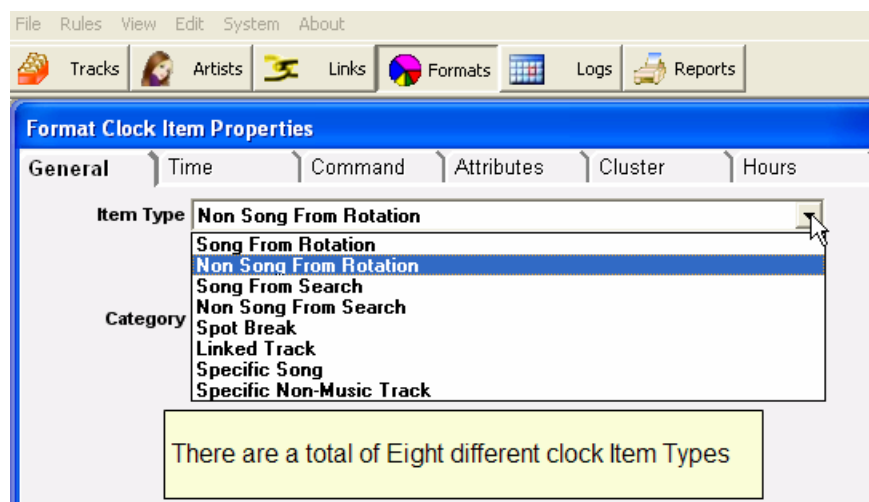
Lo que la ventana de Propiedades del elemento que hace es permitir que las unidades en el reloj para cambiar a otro tipo de unidades.



Al ver un reloj, haga clic en cualquier nombre de elemento y seleccione Propiedades. La ventana de Propiedades del artículo aparecerá.

Fomat Clock Item Types

Hay ocho tipos de elementos.



Canción de la rotación es el tipo más común del tema, es una categoría musical regular.

No Canción De La rotación es un elemento no estándar de la música.

Canción de la búsqueda Se realiza una búsqueda de las canciones en una o más categorías de música utilizando diversos criterios como se especifica en esta ventana. Por ejemplo, si uno quería tener un tema movido Disco de una artista femenina a elegir entre una de las tres categorías y programado por la tarde a las 7 pm, esta función puede ser configurado para buscar y programar sólo ese tipo de canción en la ranura.

No Canción de búsqueda y los horarios un determinado tipo de unidad no de música. Por ejemplo, si uno tenía 10 Promociones en una categoría que se utilizó durante todo el día, pero quería uno específico de ellos para programar a las 5pm, se puede especificar con este tipo de elemento del reloj.

Canción específicos le permite establecer M1 a jugar siempre una canción específica.

Específicas de pista no musical le permite tener M1 para programar siempre un elemento específico no la música en el reloj.

Spot Quiebre Esta unidad se puede utilizar de dos maneras. 1) Se puede poner un punto Quiebre marcador (o marcador de mezcla) en el archivo de lista de reproducción se hace por un sistema de automatización, permitiendo que el sistema para combinar adecuadamente el programa de música y el programa de publicidad. 2) Permite M1 para importar puntos de un registro de tráfico / plan de publicidad. Luego M1 puede enviar un archivo de registro totalmente fusionada con el sistema de automatización.

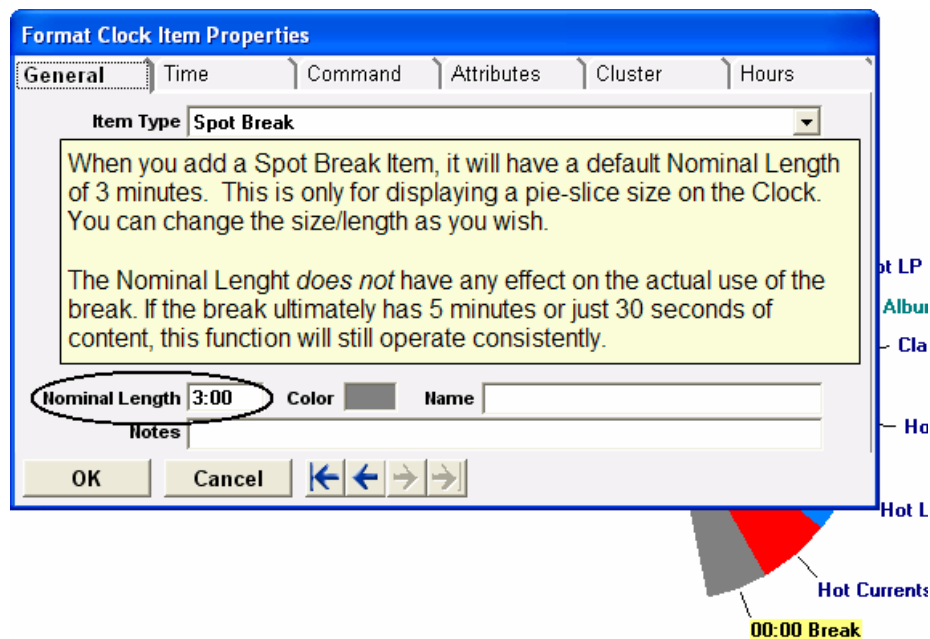
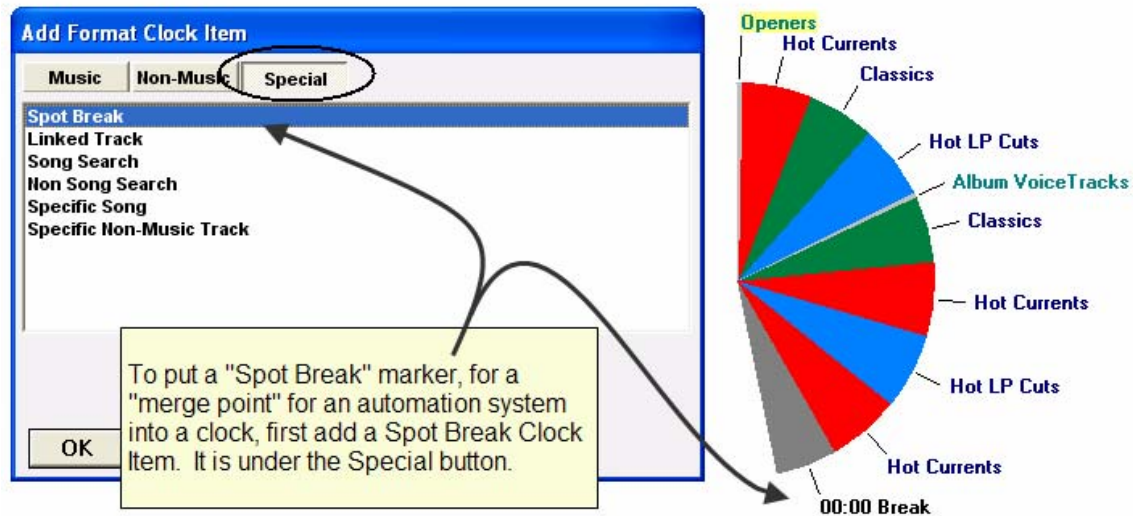
Vinculados voz Seguir este programa una pista de voz que está vinculado a una canción que puede ser programado junto a esta unidad.

Específicos no Música Seguir este se utiliza para colocar una pista en particular en un reloj sin tener que crear una categoría sólo para mantener la pista. La mayoría de las veces, esto se utiliza para poner los comandos de automatización del sistema en el archivo de registro M1 crea

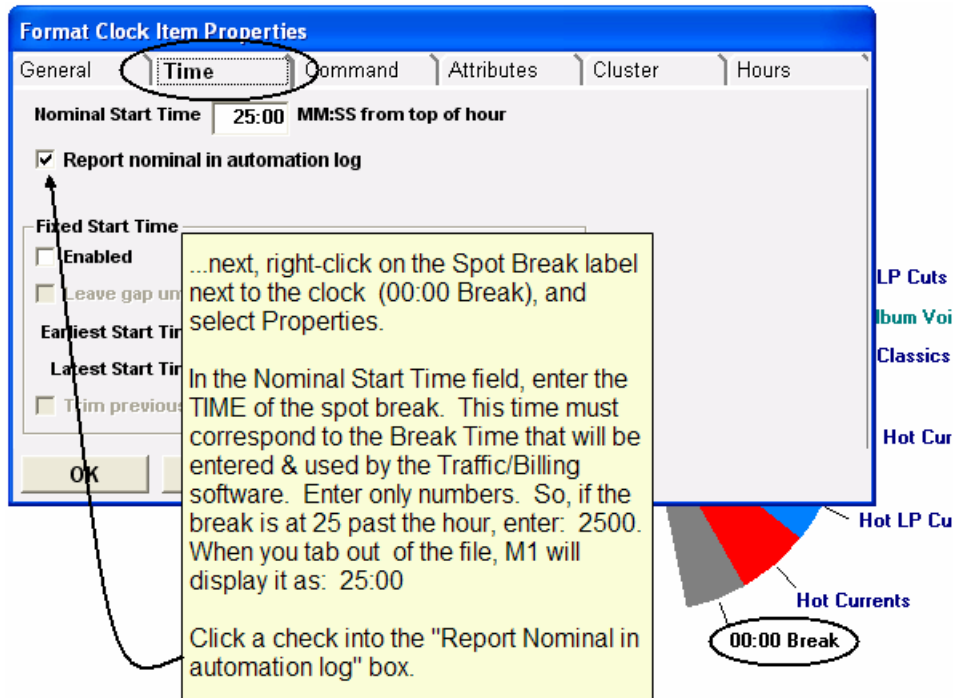
Spot Breaks – Automation System To Merge

Si su sistema de automatización que va a hacer la mezcla final, la importación de la programación de música de M1 y el programa de publicidad de software de facturación y del tráfico, la primera

añada de un punto Descanso para el reloj. Se encuentra en el "Especial" de la ventana "Añadir Formato del artículo Reloj" de pantalla.

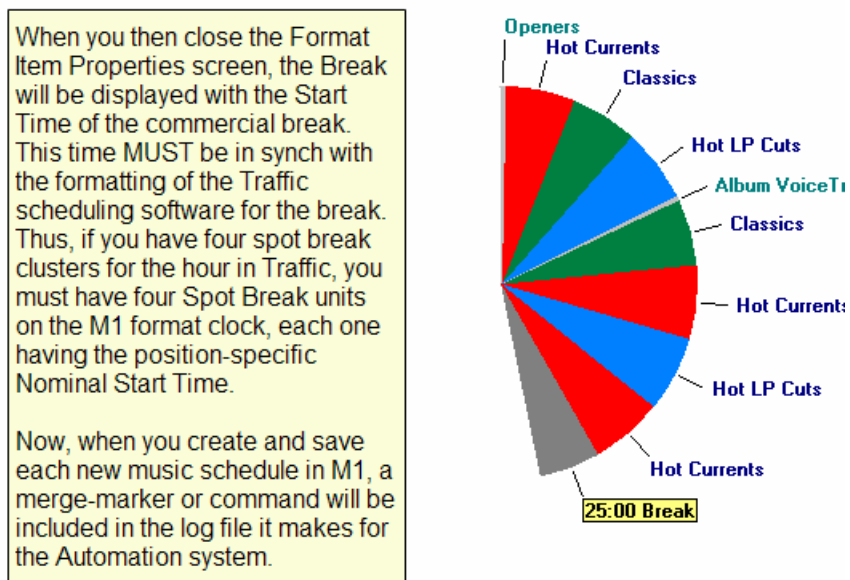


La longitud nominal se escribe como 3 minutos de forma predeterminada. Esto es sólo para mostrar un formato circular sobre el tramo de longitud aproximada o promedio de la ruptura. La longitud entrado aquí no es crítica. No tiene que coincidir con la longitud real de la ruptura, de hecho que la longitud puede variar significativamente en el horario de programación. Si usted tiene un minuto 3 'de longitud nominal y Tráfico pone a sólo 30 segundos del descanso un día y 4 minutos en el descanso que la próxima, no será un problema para su sistema de automatización o de la M1.



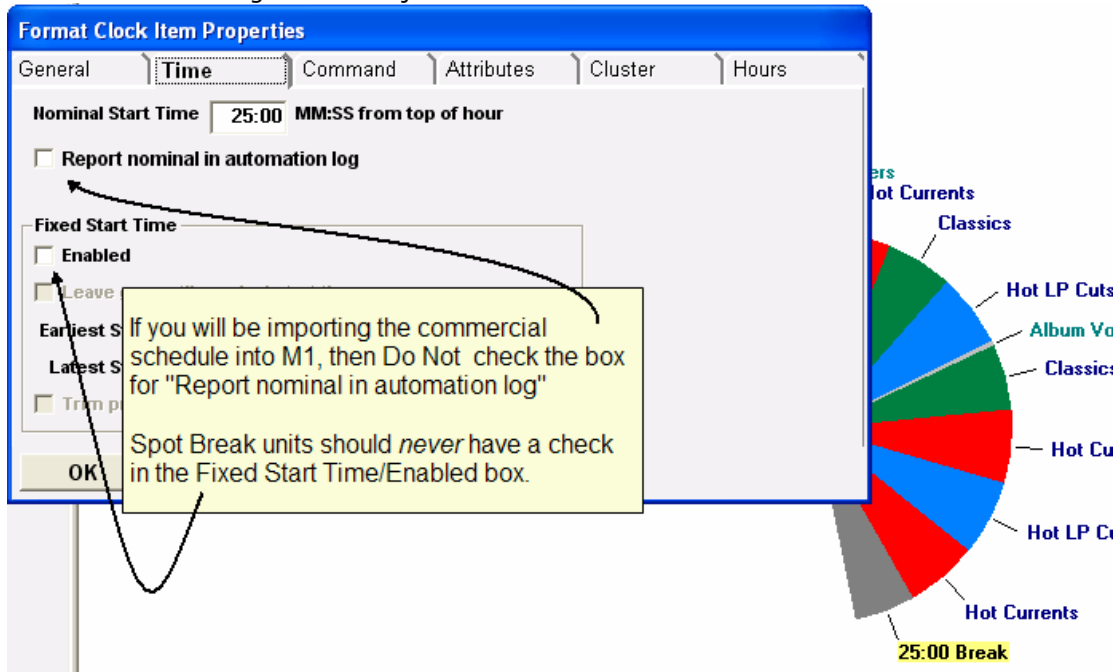
En la ficha Hora / pantalla, debe introducir el "nominal Hora de inicio" para el descanso. Esta vez debe corresponder con el tiempo el formato de la ruptura en el software de tráfico. Por lo tanto, si su software de tráfico tiene el formato de cuatro saltos de punto de una hora, con los saltos en: 10, : 20, : 40 y 50, a continuación, debe agregar cuatro pausas al contado al reloj Formato M1 y cada uno tendrá un nominal de "hora de inicio que coincida con los tiempos de descanso que se encuentra dentro de los horarios de tráfico.

Al principio, cuando las vacaciones de punto se agrega a un reloj, aparecerá con una etiqueta / nombre: Descanso 00:00. Una vez que haya entrado en el tiempo nominal, que el tiempo aparece como el nombre de Salto en el reloj.



Spot Breaks – M1 To Merge / Import

Si va a importar anuncios en M1 de software de planificación de tráfico, la construcción de los saltos de punto de los relojes es exactamente lo mismo que cuando estás sólo exporta Paraje Quiebre de combinar los puntos, excepto los que no ponga una marca en el "Informe nominal en la automatización del registro de "caja.



Using Song From Search

Aquí está un ejemplo de cómo contar M1 a programar una doble toma (dos en una fila por el mismo artista.)

Añadimos una categoría musical de regular a un formato de reloj. M1 programará la canción de la rotación, lo que el título se acerca y está prevista en la ranura que será seguida por otra canción del mismo artista. M1 buscar y encontrar la segunda canción (el doble tiro) sobre la base de las definiciones que nos pusimos en la ventana Propiedades del elemento. Como Tipo de vínculo que seleccione "Artista". Tenemos que decirle a Link to: Canción anterior. Ahora, M1 buscar una canción por el mismo artista que la anterior. Si un horario canción de Katy Perry en la primera ranura, M1 se encuentra otra canción de ella por la segunda ranura. Si una canción de Elton John se programa en la primera ranura, M1 encontrara otra canción de Elton para la segunda.

Le decimos a M1 para seleccionar la segunda canción de la categoría: Potencia de oro. La longitud es importante sólo en cuanto que proporciona un formato de reloj sector circular de tamaño.

El nombre es opcional. Si escribe algo aquí, aparecerá en el reloj. Si no ingresa nada, la unidad aparecerá en el reloj con la etiqueta de nombre: Canción de la búsqueda

Notas es opcional. Lo que escriba aquí podría ser impreso en el registro de la música, si lo desea.

Format Clock Item Properties

General | Time | Command | Attributes | Cluster | Hours

Item Type: Song From Search
 Link Type: Artist
 Alignment: Previous Song
 Categories: Xmas Power, XmasHold, Hot Currents, Hot LP Cuts, Primary Gold, Classics, Tracks List
 Nominal Length: 3:30 | Color: [Blue] | Name: []
 Notes: []

OK

Using the Song From Search item, you can have M1 search for a song of a specific type, from a specific category and/or for a song having specific characteristics.

In this example, we are having M1 schedule 2-in-a-row by the same Artist. M1 will first schedule the Classic category at 10 past the hour. Then it will find another song by the same Artist (link type) from the Primary Gold category to schedule immediately after the song in the Classics slot.

La ficha Atributos proporciona una manera de definir con mayor precisión el tipo de canción que desea seleccionar. M1 solo seleccione una canción con los atributos que se compruebe o seleccionado.

Format Clock Item Properties

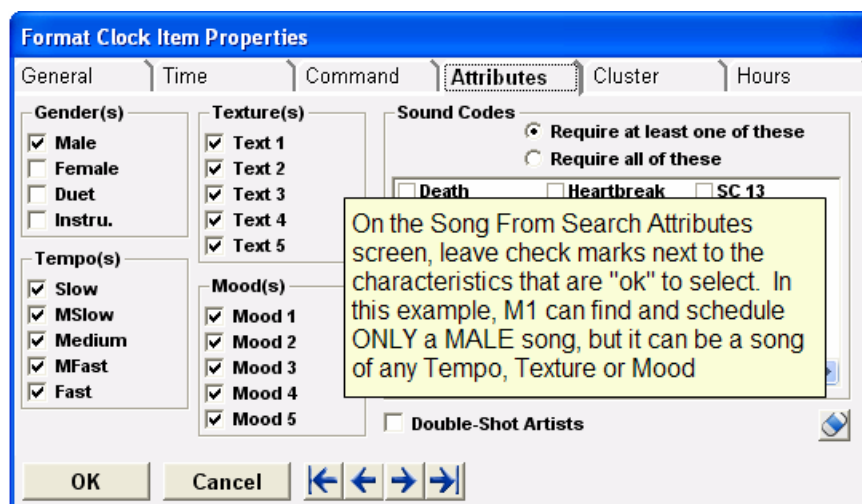
General | Time | Command | Attributes | Cluster | Hours

Gender(s): Male, Female, Duet, Instru.
 Tempo(s): Slow, MSlow, Medium, MFast, Fast
 Texture(s): Text 1, Text 2, Text 3, Text 4, Text 5
 Mood(s): Mood 1, Mood 2, Mood 3, Mood 4, Mood 5
 Sound Codes: Death, Heartbreak, SC 13, Pop, Drinkin', SC 14, Rock, SC 9, SC 15, Traditional, SC 10, Voice Open, Novelty, SC 11, SC 17, Twang, SC 12, SC 18
 Double-Shot Artists

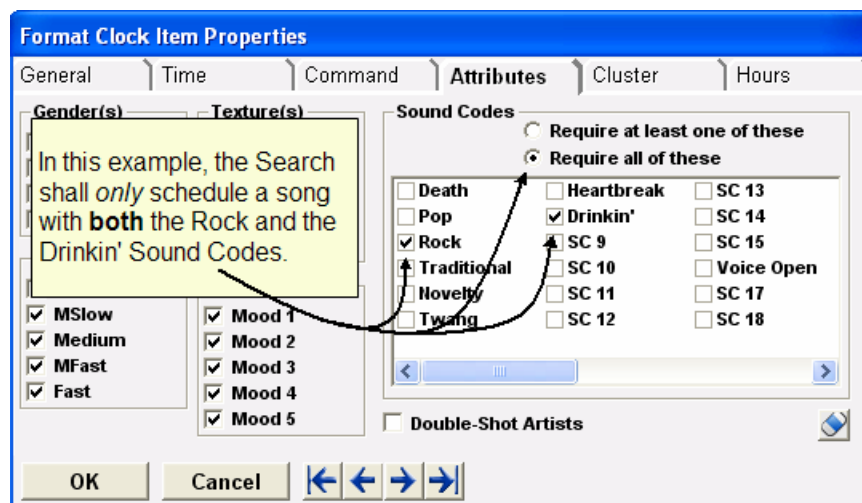
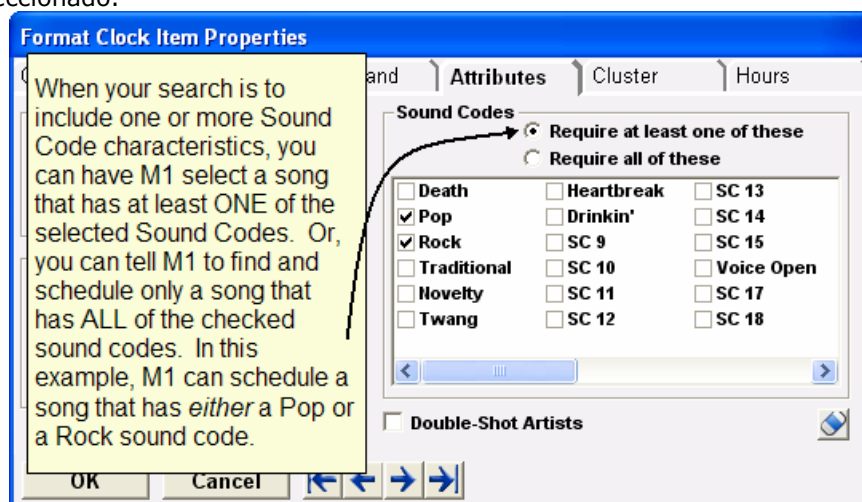
OK

On the Song From Search Attributes tab, you can narrow the search for a song to schedule in the slot to very specific type of song. In this example, at 15 past the hour, M1 will search for and schedule a song by any Male singer that is either Medium Fast or Fast and has a "Rock" Sound code.

Para el género, tempo, texturas y personajes del estado de ánimo, dejan marcas de verificación en todas las casillas con excepción de cualquier característica que usted no quiere que se programe en la ranura.



Cuando una canción de la búsqueda debe incluir las características de sonido del Código M1 puede ser contada para encontrar / plan canciones sólo con determinados códigos de sonido. O puede ser contada de encontrar y programar una canción que tiene por lo menos UNO de los Códigos de sonido seleccionado.



Doble-Shot artistas no se selecciona, por lo que cualquier artista sea elegible para la selección y la programación, no sólo los que se definen como artistas doble disparo en su tarjetas de canción.

Comprobación de la caja de doble tiro Artistas aquí los límites de la canción programada a uno que tiene un artista para el cual se analiza la opción Permitir doble cuadro de vacunas en la tarjeta de artista.

Ajustar a la hora se utiliza para los elementos de búsqueda que se utilizarán para llevar el contenido previsto en un reloj de formato para un tiempo total deseada. Esta función sólo se utiliza en situaciones eran absolutos, el momento preciso es obligatorio. Hable con M1 soporte técnico antes de intentar utilizar la función.

Item Group Tab

Cuando varios artículos cortos categoría de música no está previsto volver a atrás en un reloj de formato, las etiquetas de nombre en el reloj a veces pueden coincidir para hacer un aspecto desordenado.

AM En la ventana del artículo del Grupo, las unidades se pueden combinar en una sola para reducir el desorden. Esto se hace cuando los elementos deben aparecer en el registro terminado, sino que requieren poca o ninguna modificación durante la programación. En este ejemplo, haga clic en Sweeper y haga clic en el "grupo con el tema anterior cuadro. Hacemos lo mismo con la unidad diaria de voz temas. En la Hora Top I.D. unidad de sincronización, que el nombre del grupo "Inicio de horas".

Ahora, el reloj tiene un aspecto más limpio a la misma. Una unidad (Principio de horas) aparece en el reloj y las tres unidades dentro del Grupo se programará con normalidad.

Haga clic derecho sobre el "Grupo" nombre y puede ser ampliado para mostrar el resultado de las tres unidades dentro del mismo.

Punto Fijo Grupos Tiempo Usted puede utilizar las funciones de inicio fijo de tiempo descrito anteriormente con el primer elemento de un grupo de artículos. Cuando el grupo está contraído, simplemente se ve como un elemento que tiene las propiedades de inicio fija vez que haya seleccionado. Cuando no se contrae, entonces el primer elemento tiene las propiedades de tiempo fijo seleccionado, y los temas restantes siguen inmediatamente en el primer elemento, como de costumbre.

Spot Break And Merge

Escapadas punto se añaden a Formato relojes para uno de dos propósitos. Pueden ser utilizados para enviar Quiebre de marcadores o puntos de mezcla de un sistema de automatización para que pueda combinar de manera más eficiente el horario comercial y el calendario música juntos. O bien, puede importar el horario de la publicidad en un musical propio.

Si importa el horario comercial en M1, puede enviar un registro totalmente fusionado (musicales y comerciales) para el sistema digital, eliminado la necesidad de que la función de combinación de allí. O bien, puede combinar la publicidad en M1 para gestionar más eficazmente el contenido total y luego enviar "la música sólo" la automatización de la unidad y permita que se funden en la final que has estado haciendo antes de conseguir M1.

Independientemente de si está o no enviar una 'fusión' de registro de M1, de importar el horario de la publicidad es una buena cosa que hacer porque todos los sectores formato de ajustarse a la cantidad de contenido programado allí. A 3 minutos rebanadas canción es más pequeño que un 4

rebanada canción minuto. Y las rebanadas de Spot Quebre modifica, también. El descanso en: 10 pasado en una hora puede contener 90 segundos de publicidad, la ruptura misma en la hora siguiente puede contener de 4 minutos. Cuando la hora está programada, todas las canciones, los artículos no contenidos de música y comerciales combinados, se puede ver claramente si la hora está por encima o underscheduled. Esto ayuda a disminuir luego necesidad de horas a lo largo de horario con canciones extra para 'padding' en caso de ser necesario, pero que son a menudo sin jugar.

Si combina la publicidad en M1, puede hacerlo inmediatamente después de cargar un nuevo registro, antes de programar la música. Usted puede programar la música, guardar el registro y fusión / importar el horario comercial más adelante en el día después de que el director de tráfico se termine de preparar. Si es necesario, puede volver a combinar el tráfico si el programa original se altera.

Para agregar un salto al contado, haga clic en el botón especial en la ventana Agregar Formato del artículo del reloj.

La primera unidad se agregó con una etiqueta de lectura 00:00 Break (03:00)

Cierre la ventana Agregar Formato del artículo del reloj, a continuación, haga clic en el nombre del punto Break y seleccione Propiedades.

En el formato de artículo ventana Propiedades del reloj, a 3 minutos es la duración predeterminada. M1 se hacen aparecer como una rebanada de formato de ese tamaño. Usted puede cambiar la longitud de contenido comercial de su espera "promedio" para esta posición. Cuando las importaciones comerciales de M1 en la unidad, el sector circular siempre se ajustará a la cantidad exacta de tiempo comercial en el descanso.

No es necesario que escriba nada en el campo Nombre, pero es posible que si usted quiere. Ese nombre aparecerá en los relojes y en la página impresa si así lo desea. El campo Notas es normalmente vacíos. Cualquier cosa que escriba aquí también pueden estar incluidos en el registro impreso.

El Primer Comando y campos de Comandos Siguiente se puede utilizar para incluir comandos específicos en el registro de automatización digital, si es necesario.

Haga clic a la Pestaña Hora de Inicio. Debe introducir la correcta Nominal Hora de Inicio. Este campo es una de las dos cosas. En primer lugar, si está importando comerciales, cuenta M1 dónde mirar en el archivo de registro de la publicidad de los anuncios que van a ser importados en cada punto específico Quebre. El tiempo introduce aquí deben ajustarse a las "formato" del software de planificación de tráfico. En este ejemplo, M1 se verá en el archivo de registro de tráfico de importación y cualquier contenido que encuentre con una hora de inicio a partir de 25 minutos después de la hora. Se importará comerciales todo lo que encuentra allí, independientemente de la hora de inicio de los anuncios de segunda, tercera y sucesivas en que se rompen. Así, si el archivo de registro de la publicidad se ve de esta manera:

```
10:25:00 Mcdonalds :60
10:26:00 Ford      :30
10:26:30 Coke      :60
```

a continuación, los tres anuncios se importarán a la: descanso 25.

Usted puede utilizar Spot rompe con mucha precisión. Si tiene un informe de noticias en la parte inferior de la hora y no es tanto un News-patrocinio comercial directamente ante la prensa programada por el software de tráfico en 29:30; otro comercial en el cuerpo de la noticia a 32:30, y otro comercial inmediatamente después de la noticia en: 35, a continuación, puede crear tres elementos Spot Quiebre en el formato de reloj, y M1 importará el comercial correcta en la posición correcta.

Si usted comete un error de formato y se olvidan de crear un salto de Spot en M1 que corresponde a un salto de lugar en el formato de software de Tráfico, M1 importará que el contenido comercial en "más cercana" la unidad del punto de interrupción. Por ejemplo, si el planificador de su estación de tránsito tuvo un corte comercial en: 20 de cada hora, otro a los 35 después de la hora y otro en: 45 de cada hora, pero se agregó en el: 20 y: 45 Spot elementos Break a la reloj, a continuación, M1 importaría los comerciales que se encuentran en: 35 en el 45 la ruptura, que sería el más cercano a la hora original.

Lo hacemos de esta manera por lo que rápidamente se dará cuenta del problema. Es más probable que note un comercial que se encuentra en el lugar equivocado a darse cuenta de que no está allí.

Si usted tiene un salto de punto en un reloj y, como a veces sucede, el software de tráfico no tiene ningún tipo de comerciales en esa posición en una hora determinada, entonces M1 simplemente ignorar la unidad. No se incluirán en el archivo de registro de la música porque no hay nada allí.

Si usted va a enviar una 'fusión' del archivo de registro a la unidad de automatización, no haga clic en el cuadro denominado "Informe nominal en el registro de la automatización". M1 se ponga la hora correcta, inicie espera antes de cada unidad en el archivo de registro que hace. Hay una excepción a esto. Si la unidad tiene un comando que debe estar en el archivo de registro, etiquetado con el tiempo preciso, entonces usted tendrá que hacer clic en esta casilla.

Fully Scheduled Hour Length

Restrict Length

Minimum Maximum

Measure from start of true top of hour

Fixed Start Time

Enabled

Leave gap until nominal start time

Minimum Gap :00

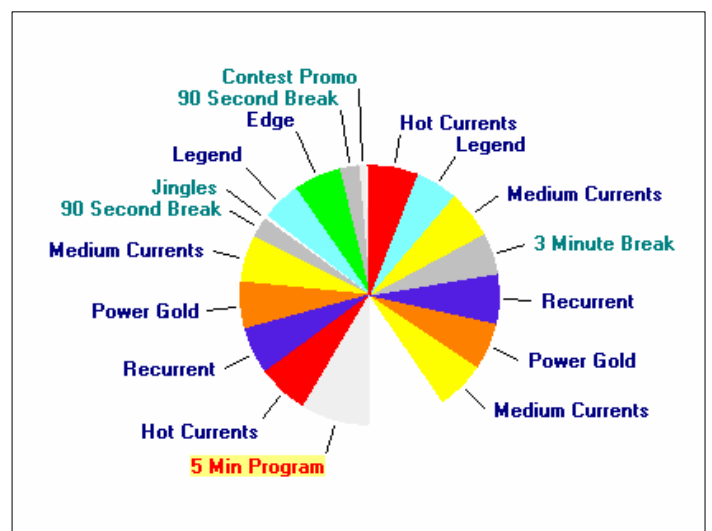
Maximum Gap :00

Trim previous material running beyond nominal start time

Si usted NO va a importar anuncios en M1, a continuación, lo normal es que ponga una marca en el Informe nominal en la casilla de automatización de registro. Esto incluirá la hora de inicio nominal en el archivo de registro que crea M1. Muchos sistemas de automatización necesitará ese tiempo como un marcador diciendo donde hacer su combinación de lo que puede conseguir los anuncios en las ranuras correctas.

No haga clic o utilice el cuadro Hora de Inicio Fijo de unidades de punto de interrupción. Además, los atributos y etiquetas Grupo del artículo no se utilizan para las unidades de punto de interrupción.

Hora de Inicio Fija



Esta función es a veces muy valiosos, pero tenga cuidado con ella, ya que puede causar un problema. El problema sería si usted le dio un elemento de una hora de inicio fijada, pero había otro tipo de contenido en el reloj que empujar el elemento a un punto antes de la hora de inicio fijo. Por ejemplo, si usted tenía un programa de 5 minutos que iba a comenzar a los 30 después de la hora, pero antes de que las canciones y los anuncios se suman para ni un segundo los últimos 30

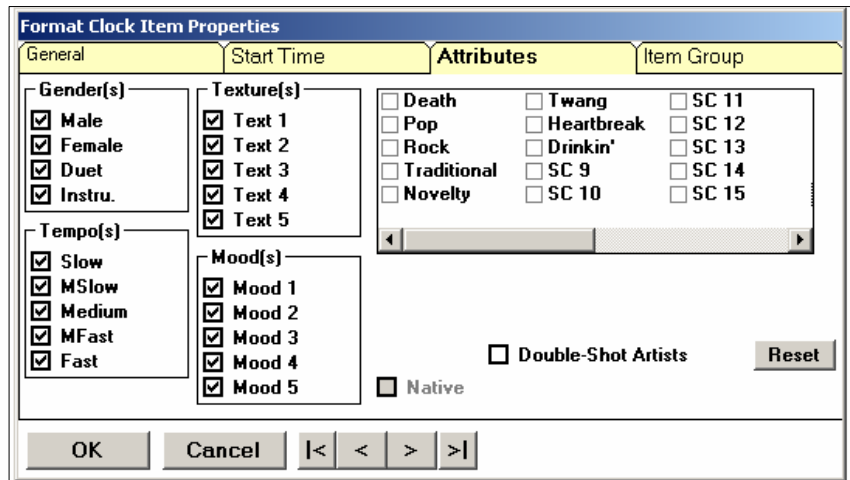
minutos, a continuación, final de la carrera de programación, M1 se detenía y le dirá que no pudo terminar la sesión debido a "elementos fuera de su hora de inicio fijada."

Deja Vacío Hasta La Hora de Inicio Nominales Si desea forzar un artículo en un formato de reloj para comenzar en el tiempo nominal de inicio, dejando un espacio antes de que si el material anterior termina antes de este tiempo, a continuación, comprobar y verificar Activado dejar vacío hasta hora de salida nominal . En este caso, debe introducir la distancia permisible mínima y máxima. Si el espacio es más largo que el espacio máximo, entonces la etiqueta del elemento se muestra en rojo, y la "brecha" palabra aparecerá seguido de la cantidad de tiempo en minutos y segundos que la diferencia supera el máximo. Si el espacio es más corto que el mínimo, entonces la etiqueta se muestra en rojo, y la palabra "brecha" aparecerá seguido por el importe negativo de tiempo que la brecha se queda corto. Si el anterior material termina en o antes del tiempo nominal en Inicio, a continuación, el elemento aparecerá para comenzar exactamente en el tiempo nominal de inicio, y que el tiempo se informará al sistema de automatización, independientemente del ajuste del valor nominal de informes en el registro de la automatización. Si el material anterior termina después de la hora de inicio nominal, entonces el tema se parece comenzar en el momento en que el material termina, y esta vez se informó en el registro de la automatización (a menos que ... Informe nominal está marcada). En este caso, la etiqueta se muestra en rojo la cantidad de tiempo después de que el tiempo nominal de inicio que el material termina se mostrará en minutos y segundos.

Recorte Anterior Material Corriendo Más Allá de la Hora de Inicio Nominales Si desea forzar este tema para comenzar en el tiempo nominal de inicio y un operador o el sistema de automatización interrumpirá cualquier material de juego en este momento y comenzar de inmediato con este tema, a continuación, marque esta casilla. Esta opción se puede utilizar con o sin la opción Deja brecha. Cuando se utiliza con la opción brecha Deja, la etiqueta del elemento indicará un error de la sincronización sólo bajo las condiciones especificadas para la opción Deja brecha. Cuando la opción de ajuste se utiliza sin la opción Deja brecha, y el anterior material termina antes del tiempo nominal en Inicio, a continuación, la etiqueta del elemento se muestra en rojo la cantidad de tiempo que el material anterior está a la altura del tiempo nominal de inicio se indica como un tiempo negativo en cuestión de minutos y segundos. En ese caso, el elemento aparecerá para comenzar cuando termina el anterior material, y que el tiempo se informó en el registro de la automatización a menos ... Informe nominal está marcada. Si el material anterior habría terminado en o antes del tiempo nominal en Inicio, entonces este tema parece que comienzan a partir de la hora de inicio nominal, y que el tiempo se informó en el registro de la automatización, independientemente del valor nominal del Informe ... Si el material anterior habría terminado después de que el tiempo nominal de inicio, entonces la etiqueta de cada elemento, se indicará la cantidad de tiempo que tuvo que ser recortado de la partida, y la etiqueta se muestra en azul (para una canción) aqua (por una pista sin música) o rojo (para un terreno descanso). Al tanto de un tema que se haya recortado que queda menos de un segundo, la palabra "recortado" aparece con muy poco tiempo.

Recorte de un descanso punto se considera un error grave y no puede guardar un programa con un salto de recortar terreno a menos que se desmarca la casilla de tiempos fijos en la ventana de la Regla refuerzos.

Inicio cálculos de tiempo La hora de inicio de un elemento es igual a la hora de inicio del punto anterior, más la longitud del punto anterior, menos cualquier coincidencia entre los elementos. Esta fórmula se rompe cuando un elemento con hora de inicio fija y habilitado Deja vacío hasta la hora de inicio nominal marcada, y el material antes de que el tema termina antes de que el



tiempo nominal de inicio, o cuando un elemento con hora de inicio fijada habilitado y Trim anterior ... marcada, y el material anterior habría terminado después de que el tiempo nominal de inicio. En cualquiera de estos casos el tiempo de inicio es la hora de inicio nominal. Por lo tanto, los componentes fijos, con hora de inicio Deje un espacio ... y / o ajuste anterior ... habilitado restablecer la hora de inicio a la seleccionada Tiempo nominal de inicio en las condiciones adecuadas. Un tema con hora de inicio fijada habilitado, Deje un espacio ... y Trim anterior ... habilitado se restablecerá la hora de inicio a la hora de inicio nominal en todas las condiciones.

Attributes Tab

Cuando una unidad musical o no musical-en un reloj es seleccionado, el artículo Gallo Propiedades Atributos ficha permiten una forma de restringir el tipo de elemento que puede ser programado allí.

Para las categorías de música, normalmente todas las casillas se comprobará de Género, textura, tempo y del estado de ánimo. Esto significa que las canciones con alguna de estas características están bien para programar en la ranura. Si no quería una canción lenta para programar allí, debe quitar la marca de verificación en el cuadro de tiempo lento. Si quería una canción con un código particular de sonido para programar en la ranura, debe poner una marca en la casilla que aparece junto al nombre en clave de sonido. Utilice esta función sólo con moderación. Es útil para las necesidades de programación muy especial y poco frecuente. El exceso de uso tiene el potencial de resultar en M1 encontrar más violaciones normas durante la programación, lo que resulta en tiempo de edición más cada día. Por ejemplo, si uno tuvo 11 canciones en su Hot Hits categoría, tres de ellos fueron rápidos, tres eran lentos y cinco fueron de tempo medio, y tres hits en caliente fueron programados cada hora y luego, si M1 también se le dijo a la lista únicamente un

rápido Resultado caliente en la parte superior de cada hora, entonces tendría repercusiones varias. Las tres canciones rápido se pidió con más frecuencia, uno cada tres horas en lugar de la rotación de categoría normal de 3:40. Las tres canciones rápidas, que está siendo programada en un volumen de negocios de 3 horas, que se sincronizan para repetir la reproducción de la misma hora todos los días.

El uso más común de la función de selección de atributos es cuando un director de música quiere evitar que una canción lenta de programación inmediatamente después de un programa a largo Noticiero forma u otra o después de una promo de la estación. Cuando se utiliza esta forma, normalmente es mejor hacer que se refería a una de las categorías que tiene un mayor número de canciones.

Algunos países requieren un determinado porcentaje de contenido de la canción en cada hora que los ciudadanos nativos de ese país. Comprobación de Nativos en la ficha atributos generará una violación de las reglas de una canción que no tiene marcada la casilla de nativos. Este cuadro no estará activo a menos de contenido nativo está habilitado en los parámetros del sistema. En Canadá, los nativos es generalmente cambia a "Cancon".

Double Shot Artistas restringe la canción seleccionada para ser una artista tiene que permitir la doble caja de tiros marcada.

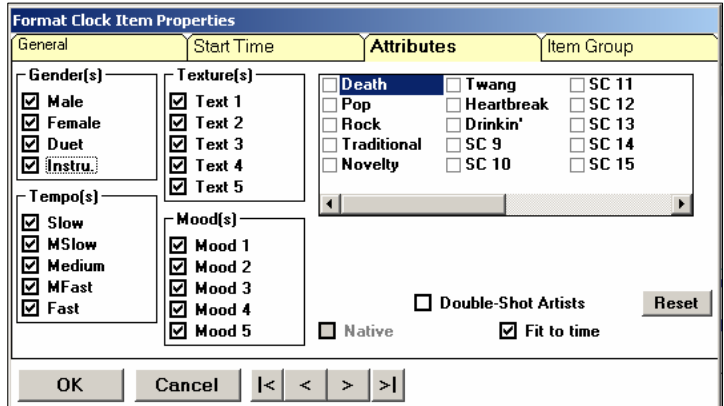
Fit To Time

Con el uso apropiado de esta función, M1 puede ser dirigida para programar exactamente 60 minutos de contenido en una hora. Mientras que en el primer sonido como algo digno de ver, por lo general no es algo que uno debe tratar, salvo en los casos de estaciones totalmente automatizadas, que es absolutamente necesario cambiar a un programa de red en vivo en un tiempo preciso.

Y mientras M1 puede programar exactamente 60 minutos en una hora, todavía es difícil de mantener porque no hay otra herramienta que es parte del proceso, siendo esto el sistema de automatización digital. Dado que los sistemas profesionales de automatización se puede hacer "escalas", lanzamiento de la siguiente pista sobre una parte de la que acaba de terminar, la obtención de la meta 60 minutos no es fácil. Una canción puede tener un minuto 3 y 20 de tiempo de ejecución en segundo lugar, pero si un parachoques se juega en los dos primeros segundos de la introducción de la canción y una pista de voz se reproduce en los tres últimos segundos de la canción se desvanecen, a continuación, la canción cuenta con sólo 3 minutos y 15 segundos de la "interpretado" de contenido. Multiplique esto por diez o doce canciones de otros en una hora y la suma de 60 minutos de contenido, en realidad podría funcionar a 59:10.

Ahora, al ver las cartas canción M1 campos momento han 'mezclar' y 'fuera de mezcla ". Con una atención meticulosa a los detalles, un director de música probablemente podría correlacionar los puntos de mezcla en las tarjetas canción M1 con los marcadores de punto de mezcla-en todos los archivos de audio y obtener la precisión deseada. El punto a considerar es: ¿Vale la pena el tiempo que se necesita para mantener esta precisión?

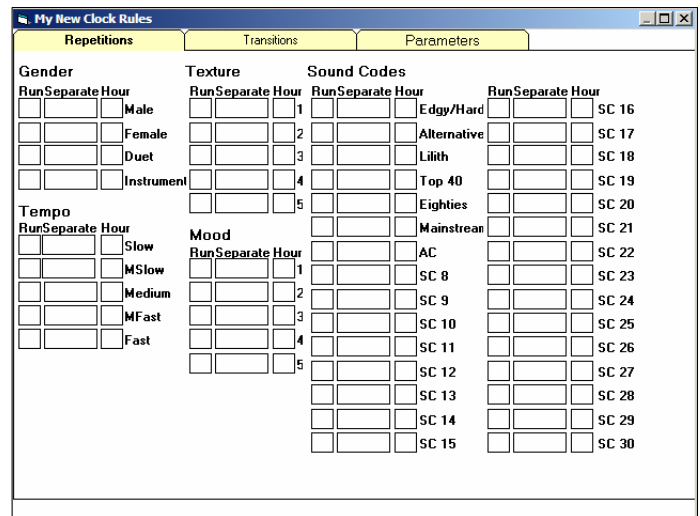
Ajustar a tiempo será más fácil el trabajo para las estaciones que no hacen escalas de audio en todo, que nunca tienen dos pistas de juego al mismo tiempo. Si ése es usted, entonces la siguiente pregunta es: ¿usted hace su programación de ajuste a la vez con una canción o con un tema musical no?



La unidad de ajuste a la vez será la última cosa en la hora programada. No tiene por qué ser la última unidad en el reloj, sin embargo. Después de todas las unidades de otro reloj se han programado, M1 totales por el contenido y se selecciona una unidad de tiempo de ejecución necesarios para programar. Probablemente es mejor utilizar elementos no musical para adaptarse a tiempo. Planificación de una canción basada principalmente en su longitud es normalmente una de las consideraciones importantes al formato. Las canciones son programadas por su plan de rotación que desee, su estilo, su ritmo y esas cosas. Si las canciones se han programado debido a su longitud, a menudo es probable que la canción será una que no se corresponde con los planes normales de la música artística de flujo. Un mejor plan sería producir una serie de promociones de la estación, los revestimientos y / o teatralizadores con todas las regulaciones específicas que podrían ser llamados para. Varios de que son 5 segundos y 6 y 7 segundos y así hasta el. Entonces, si M1 necesidad de llenar una hora con 15 segundos, tiene una promoción para seleccionar de esa longitud. Si se necesita llenar la siguiente hora con 5 segundos, tiene un servidor de ensayo de esa longitud.

Un Ajuste a la Unidad de Tiempo debe ser una "búsqueda" del artículo. El ajuste a la casilla de verificación se permiten sólo en la ventana de atributos de cualquiera de las canciones de la búsqueda o Canción para no partir de elementos de la búsqueda en un formato de reloj. Cuando la casilla está marcada, hace que la búsqueda de una pista de satisfacer todos los criterios de la unidad y de la longitud adecuada para hacer que el orden del día, tiempo fijo (incluyendo la final de la hora) para iniciar en el intervalo de tiempo especificado para que . Si introduce una longitud en la ficha General de cero y comprobación del ajuste de tiempo, una pista no será programado para el artículo si una longitud de cero se traducirá en el tema la próxima vez que de inicio fija en la ventana de tiempo específico para ello. Puede colocar un ajuste de longitud cero con el tema de la búsqueda tiempo de la canción en un reloj de encargar el planificador para programar una canción extra sólo si es necesario para completar la hora.

Por una pista no musical, las únicas opciones de esta ficha son una selección Presentador (sin locutor, un locutor específico o el locutor actual), y por una pista no musical de De la partida de búsqueda, Ajustar a maximizar el tiempo y se solapan con la siguiente canción . Maximizar la superposición causas Música 1 a buscar la pista de la categoría seleccionada que tiene el mayor tiempo Outro, hasta el momento Intro de la canción que le sigue. Esto es para eliminar el aire muerto entre los revestimientos y canciones.



Clock Rules Window

Al ver un reloj, haga clic en Reglas > Editar para editar las reglas de un reloj.

En la ficha Repeticiones de la ventana del reloj Reglamento que establece restricciones a la repetición canción y la separación, y limitar la longitud de la hora.

El número máximo de ejecución de las canciones de un tipo determinado que puede ser jugado en una fila (una carrera). A 2 en el cuadro Ejecutar Mujer dice que está bien para programar dos canciones Mujer de back-to-back ", pero un musical no programará más de dos en una fila sin dejar de pedir permiso. Un número uno en un cuadro Ejecutar, dice: "Nada de este tipo de canción de back-to-back". Por lo tanto, un 1 en el lento / cuadro Ejecutar significa que nunca habrá dos canciones lentas en una fila. Introduzca ningún número en esta casilla para desactivar la regla de repetición de ejecución. En el ejemplo anterior, no tenemos límite en el número total de canciones rápidas que se permitirá en la hora, pero nunca tendrá más de 3 canciones de rápido se reproduce en una tirada, en una fila. Un número de recorrido se muestra en rojo si alguna de las siguientes tres condiciones: se tiene:

- 1 Ha introducido un número mayor de ejecución que para horas si ha introducido un número de horas.
- 2 Ha introducido un independiente.
- 3 Se han restringido el paso a lo largo de la diagonal del valor del atributo en cuestión (por ejemplo, mujer> Mujer) en la ficha Transición.

no Separa La separación mínima entre las canciones de un tipo determinado. Una regla de separación está en funcionamiento al poner un cero en la caja, que siempre se muestra como blanco una vez que salga de la caja. Un número por separado se muestran en rojo si alguna de las siguientes tres condiciones: se tiene:

- 1 Ha introducido un número de horas que es mayor que cero y el tiempo independiente es mayor de 1 hora, dividido por el número especificado de horas.
- 2 Ha introducido una ejecución
- 3 Se han restringido el paso a lo largo de la diagonal del valor del atributo en cuestión (por ejemplo, mujer> Mujer) en la ficha Transición.

El número máximo de horas de las canciones de un tipo dado que se pueden reproducir en la hora. Una regla de repetición hora está apagado mediante la introducción de ningún número en la caja. El número en el cuadro de horas se establece el número máximo permitido en la hora. Por lo tanto, un 6 en el cuadro Hombre horas, dice que está bien jugar hasta seis canciones Mujer en la hora. Esto no quiere decir que la música de un programará seis hembras, sólo que no programará más de seis sin pedir su permiso en cada caso concreto. Sugerencia: En la mayoría de formatos de música, hay muchas canciones más en hombres que en mujeres. Establecer límites a las horas de Género: Hombres 12, mujer 8, 2 Dúo Instrumental 1. Trate de esta manera en primer lugar. Usted puede cambiar y actualizar más adelante, según sea necesario. Un número de horas se muestran en rojo si alguna de las siguientes dos condiciones: se tiene:

- 1 Ha introducido un número mayor de ejecución de horas.
- 2 Ha introducido un número de horas que es mayor que cero y el tiempo independiente es mayor de 1 hora, dividido por el número especificado de horas.

Copiar los cambios al reloj maestro Cuando tiene que modificar las reglas del reloj durante la programación, esta opción le dice a un musical para escribir los cambios en el reloj maestro.

Repetitions		Transitions											
Sound		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Edgy/Har	1												
Alternativ	2												
Lilith	3												
Top 40	4												
Eighties A	5												
Mainstrea	6												
AC	7												
SC 8	8												
SC 9	9												

Si no marca esta opción, a continuación, los cambios sólo afectan a las normas del reloj utilizado en el calendario actual.

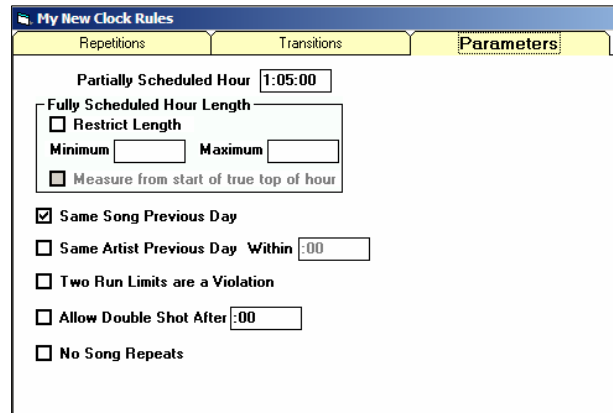
Transitions Tab

Usted puede ver y editar las restricciones de transición para una característica a la vez. Primero, seleccione un carácter, a continuación, comprobar que ninguna de las casillas de la cuadrícula. Un cuadrado azul no permite una transición de una canción que tiene el valor característico de la izquierda a uno que tiene el valor característico en la parte superior. Tenga en cuenta que las Reglas y Normas de ejecución de transición pueden superponerse en algunos casos. Por ejemplo, si establece su artículo Ejecutar para permitir que dos mujeres en una fila, pero estableció su regla de transición para evitar que dos canciones Mujer de la programación de espalda con espalda, la regla de transición para prevalecer sobre el Estado de ejecución. transiciones Tempo se separan en dos grupos: uno en la primera canción extremos fríos, y uno en la primera canción termina con un fundido. La razón es que una transición de una canción rápida con un fundido de una canción lenta suena horrible, pero la transición de una canción rápida con un resfriado que termina con una canción lenta puede ser aceptable. La transición de género sólo es necesario para la mayoría de las estaciones es la regla de mujer a mujer. Si está utilizando los códigos de sonido, juego de reglas de transición para ellos.

Cuando hay muchas restricciones de transición, como por múltiples transiciones clave, usted puede ver fácilmente que los valores característicos son restringidos después de un valor característico de la izquierda haciendo clic en el valor característico de la izquierda. Todos los valores de restricciones en el valor que ha hecho clic se puso de relieve en la parte superior. En el reverso funciona si hace clic en un valor característico en la parte superior.

Los cuadros rojos Un cuadrado rojo a lo largo de la diagonal indica que ha entrado en una ejecución y/ o un valor independiente para el mismo valor de atributo, por ejemplo, "Mujer" de un "Hombre-> Mujer-> Hombre" de transición.

Parameters Tab



My New Clock Rules

Repetitions Transitions Parameters

Partially Scheduled Hour 1:05:00

Fully Scheduled Hour Length

Restrict Length

Minimum Maximum

Measure from start of true top of hour

Same Song Previous Day

Same Artist Previous Day Within :00

Two Run Limits are a Violation

Allow Double Shot After :00

No Song Repeats

Parcialmente horas programadas de longitud de una hora no está completamente programado, y una canción para ser programado haría que la longitud de hora para superar dicho límite máximo, una violación de la regla se dispara. La violación aparece simplemente como una longitud en minutos y segundos; que es la cantidad de tiempo la hora que exceda el máximo. Usted puede ignorar la violación, el horario de la canción de todos modos, y guardar el programa a pesar de la hora excede dicho límite máximo. Establezca la hora programada parcialmente máxima longitud en cada reloj a 65 minutos, lo que se lee: 01:05:00. Esto permite una música a un exceso de horario una hora un poco. Entonces, locutores siempre tendrá un montón de música programada para llenar la hora de la luz día comercial y puede bajar canciones como la necesidad con cargas más pesadas lugar. Cuando se crea un nuevo reloj, un tiempo predeterminado de 62 minutos se introduce automáticamente. Si usted elige para programar más de sus horas, tendrá que cambiar el tiempo máximo de 1:05 o superior.

La necesidad de exceso de horario se reduce considerablemente, e incluso eliminarse si se utiliza un musical para combinar el tráfico antes de comenzar la programación, como la longitud real de ruptura punto se puede calcular un musical. Esta función puede ser útil incluso si usted también usa su sistema de automatización para combinar el tráfico, e incluso si el tráfico no está listo en el momento de programar la música. Vea la sección de fusión de tráfico para más detalles.

Totalmente programada horas Duración Si marca Restringir la longitud, entonces, cuando un programa está terminado, un musical de los controles que la duración es de entre el mínimo y máximo que ha entrado aquí. Si una longitud hora fuera de este rango, entonces usted no puede guardar el programa a menos que se desmarca la casilla de tiempos fijos en la ventana de la Regla refuerzos. Esta función está disponible para las estaciones que utilizan la automatización completa de todas o algunas de sus horas de programación. Si no lo hace, Longitud Deja sin marcar Restringir a menos que esté seguro de que necesita esta advertencia. Si marca Longitud Restringir y Medida de True inicio de la hora, entonces la música 1 se asegurará de que el último elemento en la hora termina en el intervalo de tiempo que ha entrado desde el comienzo de la hora en tiempo real. En otras palabras, si usted entra en un mínimo de 59:50 y un máximo de 1:00:10, y el reloj se instala en la hora 6 de la mañana, luego de marcar esta casilla se garantiza que el último elemento de este reloj termina 06:59:50-07:00:10 tiempo real. De lo contrario musical un sólo garantiza que el último elemento de este reloj termina entre los minutos 59:50 y las 60:10 después de la hora que el primer elemento comenzó, incluso si eso no fuera precisamente 06:00:00.

Día del artista en la misma Anterior Si se marca esta opción, entonces una violación de la regla se dispara si se intenta programar una canción dentro de la cantidad especificada de tiempo del tiempo que cualquier canción del mismo artista jugado el día anterior. Es decir, si cualquier canción del mismo artista jugado el día anterior. Consejo: No marque esta opción, ya nos encontramos con esta regla suele ser útil. Si lo hace, a continuación, establecer la separación de 15 minutos. Esto significa que si una canción del mismo artista jugó ayer a las 6:15, un musical de no permitir que sea programada para hoy entre las 6:00 y las 6:30 ... o 15 minutos a cada lado del tiempo que jugó ayer. Usted puede cambiar la regla más tarde, si lo desea. Consejo: No instale el "Día del artista en la misma el anterior" a un número mayor de 30 minutos. Normas menos restrictivas suelen estar mejor con este software. Usted puede cambiar el tiempo de separación después, si es necesario. Revise los gráficos facturación media de cada categoría; si usted ve allí que sus canciones se establecen a fluir correctamente a través de las horas, no repetir la misma hora en días sucesivos, a continuación, que rara vez va a tener un problema con la repetición de canciones, cerca de la misma hora el día siguiente.

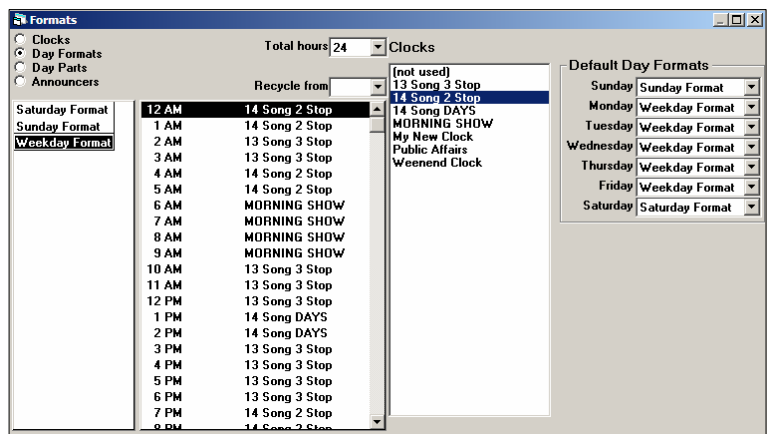
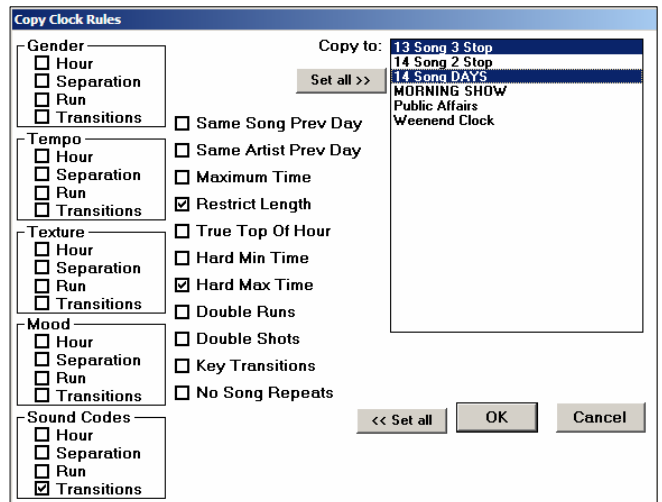
Dos límites de ejecución son una Violación Cuando se activa, una canción que produce un funcionamiento de la longitud máxima permitida para dos características dará lugar a una violación. Por ejemplo, si usted permite que una racha de dos canciones de las mujeres, y una racha de dos canciones lentas, y se intenta programar una lenta, canción de las mujeres al lado de otra canción lenta, mujer, entonces una violación de la norma se producirá si se marca esta casilla. Si la caja no está marcada, una violación de las reglas no se produciría, en este caso, hasta que trató de la Lista 3 mujeres y 3 canciones lentas en una fila. Por el momento, no marque esta casilla. Lea sobre esto más adelante en este manual.

Permitir Double Shot ... Al marcar esta casilla informa Music 1 para ignorar una violación de la separación artista con una canción inmediatamente adyacentes, si no hay otros dos disparos en la cantidad de tiempo especificado, y si la opción Permitir doble disparo casilla está marcada en la ventana del artista para el artista en cuestión. La función aquí esencialmente permite la programación automática de doble tomas que ocurren por accidente. Si desea forzar un doble disparo que se produzca en una posición particular en un reloj, añadir un elemento de búsqueda de canciones con el reloj. Vea la sección en la ventana Propiedades del reloj del artículo para más detalles.

Enforcing Run Rules Across Breaks

Music1 puede parecer breve parada últimos juegos de observar las reglas de la canción de ejecución. Por ejemplo, si establece Quiebre Min Música en la ficha General de la ventana de Parámetros del sistema a tres minutos y dejar sólo un dueto en una fila, un dúo que no se programará en ambos lados de una pausa de menos de tres minutos. Pero, si más de tres minutos de tiempo de no-música se coloca entre dos ranuras de categoría en un reloj, una música que no se respeten las normas de ejecución "a través" del descanso, y, en este ejemplo, dos dúos se podría programar a cada lado de el descanso. La mejor posición para las vacaciones de Música Min es la longitud de su "larga" set parada típica.

Copy Rules To Other Clocks



Del reloj, haga clic en Reglas y Copiar a Otros relojes.

Seleccione las reglas que se desea copiar, seleccione el reloj que desea copiar las reglas para, a continuación, haga clic en Copiar. Después de copiar las reglas de otro reloj, usted todavía puede hacer ajustes a las reglas dentro de cada reloj.

Puede copiar todas las reglas de un reloj a cualquiera o todos los demás. O bien, puede copiar las reglas individuales de los demás relojes.

Tiempo Min Hard Esta es la hora Mínimo longitud total programado.

Hard Time Max Esta es la hora como máximo longitud total programado.

Day Formats

Un formato de día es una plantilla para un calendario. Se trata de un ajuste de la longitud del día, y una ranura para cada hora del día al que se puede asignar un reloj. Usted puede crear un formato de día para un estándar de 24 horas al día y un día cuando el tiempo está cambiando debido al horario de verano. Para crear cualquier formato de día, haga clic en el menú Formato, a continuación, en formatos de día en Editar para abrir la ventana del Día de los formatos. Continúe, haga clic en el menú Archivo y luego en Nuevo. Escriba un nombre, establezca el número de horas, y seleccione un reloj por cada hora que usted está en el aire. Usted no tiene que seleccionar un reloj de hora, en su caso, que no están en el aire.

El total de horas en el día de hoy es el número real de horas en el día para el que será el formato utilizado. Ponga esto en 24, a excepción de los dos días del año en el que va dentro o fuera del horario de verano – tiempo si el horario de verano se sigue en su área. En la primavera, utilice el formato de 23 horas y seleccione la hora de ese día que falta. En los EE.UU. esto es siempre 2 AM. En otras palabras, si se le pide que mueva el reloj se adelanta una hora a las 2 am, luego la siguiente hora a partir del 1 AM 3 AM, para 02 a.m. falta. En el otoño, utilice el formato de 25 horas y seleccione la hora del día que se repite. En los EE.UU. esto es siempre 1 AM. En otras palabras, si le dicen que para mover el reloj una hora a las 2 am, luego 01 a.m. se repite. Desde reciclar es la primera hora del período de programación durante el día, que se extiende a 11 PM. El período de la noche ("reciclar al" período marcado "reciclaje") se ejecuta a partir de 12 am a la hora antes de que el reciclaje de hora. Categorías reciclado horario de dos carreras, primero independiente en el período durante el día, y luego en el período de la noche. Una obra de teatro de una canción en una categoría de reciclado en el período diurno no afecta a su disponibilidad en el período de la noche y viceversa. La regla de la rotación del día parte no se aplica para las categorías de reciclado durante el período de la noche y juega en el período de la noche de las categorías de reciclado no se tienen en cuenta la hora de aplicar esta regla durante el período diurno.

Relojes Selección

Para seleccionar un reloj por una hora, haz doble clic en esa hora. Seleccione la ventana del reloj aparecerá. Luego haga clic en un reloj en la lista y se insertan en la hora seleccionada.

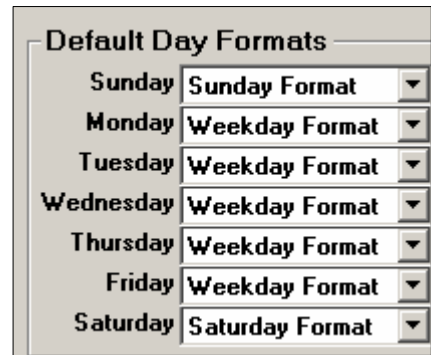
Usted va a necesitar sólo tres formatos de Día: sábado de la semana, y el domingo. Algunas estaciones tienen siete, uno para cada día de la semana. Puede crear formatos de día como usted necesita.

Cuando usted tiene "especial" de programación, puede hacer clic en diferentes relojes en hora adecuada, las franjas horarias. Por ejemplo, si usted tiene una transmisión deportiva, un sábado, antes de programar el día, el clon de su formato de día sábado, a continuación, en la "Hora de programa" del reloj en las ranuras donde se ejecuta el juego. No hay música que se programará. Luego sólo tienes que seleccionar este formato nuevo día cuando se crea registro del sábado.

Hours Not To Be Scheduled

Usted puede tener algunas horas en las que no están en el aire durante algunos días u horas de programación en la red y será, por tanto, no deben ser programadas por el M1.On Dayformat, haga clic en (no utilizado) en las ranuras de horas en lo que hay que no se realiza la programación de la M1.

Default Day Formats



En el menú Formato, se encuentra el Día de formatos por defecto elemento. Al elegir esta opción, verá esta ventana.

Haga clic en el campo de día y una lista de formatos de su día aparecerá. Seleccione el formato de Día que desea utilizar en ese día y se instala como el formato por defecto el día. Eso significa que, cada vez que usted comienza a programar una sesión de música en ese día de la semana, el formato de Día que aparece aquí se seleccionará automáticamente.

Cada vez que comienzan a programar música, cuando se selecciona el comando "Nuevo" desde la ventana de registros, Música 1 le mostrará el formato de Día instalado por defecto en ese día de la semana. Puedes hacer clic para seleccionar un formato de fecha diferente si es necesario.

Scheduling With Music 1

Música 1 está diseñado para ser una herramienta de programación interactiva. Que los horarios canciones en todas las ranuras de formato a excepción de aquellos en los que cada una de las canciones que tiene que elegir dentro de la profundidad de búsqueda violaría uno o más de las reglas de su formato. Cuando se encuentra una ranura de esa manera, se detiene, muestra esa hora en el calendario, selecciona la ranura (sector circular) y, en la parte inferior de la ventana, muestra las canciones de la profundidad de la búsqueda que se encuentran en la parte superior

25 Jun 2005 13 Song 3 Stop

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Category

Flavor Gold

1	Beautiful Day	U2	Alternative
2	Drops Of Jupiter	Train	artist 8:07 Alternative
3	I'm Like A Bird	Nelly Furtado	artist 9:06
4	Hanging By A Moment	Lifehouse	artist 8:18
5	When It's Over	Sugar Ray	artist 8:60

Hour: 1:00:26 Category: POST POWER 0
 Start: 20:32:37 83 -> 261
 End: 21:33:03

Search Select Continue

de la tarjeta de la pila. Después de cada canción aparecerá la regla (s) de la canción violaría en esa ranura.

En el ejemplo que se muestra en la siguiente página, una música ha detectado un problema tratando de programar el Poder Post ranura de categoría a las 8:40 pm. Que la categoría es "seleccionado" en el Formato de Reloj (etiqueta tiene un fondo amarillo). Todas las canciones en la actualidad en la parte superior de la categoría de alimentación Post viole una o más reglas de formato. Las opciones se muestran en la elección de la canción (la profundidad de búsqueda) por debajo de la ventana del reloj. Después de cada canción / artista, Música 1 muestra el estado (s) de la canción violaría en la ranura. La canción de U2 viola una norma del Código de sonido. Hemos codificado para ser "alternativa" y las canciones número máximo alternativa ya se han programado en esta hora. La canción de tren viola dos normas, código de sonido alternativo y la separación del artista. Hay otra canción en tren programado a las 8:07. Las otras canciones en el punto de vista también tiene problemas de separación del artista. La hora que aparece después de cada nombre de artista muestra en otra canción de ese artista ha sido programada.

Cuando encuentra un conflicto M1 reglas de formato, que se detenga para que pueda hacer un sistema interactivo de programación / edición de decisión. Resolver este problema, entonces M1 continúa la programación y en busca de cualquier otro para ti.

Scheduling Options

Hay un montón de cosas que usted puede hacer para "arreglar" cada problema de programación. Y usted puede hacer a todos muy rápidamente con el ratón y los menús en pantalla. Usted puede:

- ☞ Haga clic para seleccionar cualquiera de las canciones de la profundidad de la búsqueda, haga clic en el botón Seleccionar y se programará en la ranura, el exceso de conducción del Estado.
- ☞ Haga clic en el + "Dig" y llevar una canción más en la profundidad de búsqueda, tal vez esa canción no va a violar una norma de la ranura. (Más información acerca de excavación más abajo)
- ☞ Puede hacer clic en adelante a la siguiente ranura disponible cuando se utiliza la misma categoría, la caída de una de las canciones en ese país. A continuación, otra canción que se desplazan hacia la profundidad de la búsqueda que podría encajar en la ranura de la primera categoría, sin violar ninguna regla.
- ☞ Puede arrastrar el sector circular a otra posición en la hora, donde es posible que no viola ninguna regla.
- ☞ Usted puede decidir cambiar la categoría. Para ello, señalar, hacer clic y mantener pulsado y arrastre el nombre de la categoría del reloj más en el icono de categoría (blue notes). Cuando haces eso, la lista de todas sus categorías se parecen. Haga clic en otra categoría y que se inserta en el reloj, donde el 'soltar' Categoría antiguamente era.
- ☞ Haga clic en Buscar canción, encontrar cualquier canción en cualquier categoría en la biblioteca y colocarlo en la ranura de la categoría seleccionada.

En el menú Reglas, edición que muestra las reglas que ha establecido para el día elegido para la hora actual en este formato de día.

Cambiar las reglas del reloj durante la programación no cambia las reglas en sus relojes maestro formato. Cambiar las reglas en una hora durante la programación sólo afectará a esa hora y cualquier otra hora en que se ha asignado el mismo reloj, y sólo durante el resto de la sesión de planificación actual. El título de la ventana de programación se inicia con el nombre del reloj asignados a la hora actual.

Rule Enforcements

Gender		<input checked="" type="checkbox"/> Hour	<input checked="" type="checkbox"/> Transitions
<input checked="" type="checkbox"/> Separation	<input type="checkbox"/> Item	<input checked="" type="checkbox"/> Run	<input checked="" type="checkbox"/> Break
Tempo		<input checked="" type="checkbox"/> Hour	<input checked="" type="checkbox"/> Transitions
<input checked="" type="checkbox"/> Separation	<input type="checkbox"/> Item	<input checked="" type="checkbox"/> Run	<input checked="" type="checkbox"/> Break
Texture		<input checked="" type="checkbox"/> Hour	<input checked="" type="checkbox"/> Transitions
<input checked="" type="checkbox"/> Separation	<input checked="" type="checkbox"/> Item	<input checked="" type="checkbox"/> Run	<input checked="" type="checkbox"/> Break
Mood		<input checked="" type="checkbox"/> Hour	<input checked="" type="checkbox"/> Transitions
<input checked="" type="checkbox"/> Separation	<input checked="" type="checkbox"/> Item	<input checked="" type="checkbox"/> Run	<input checked="" type="checkbox"/> Break
Sound Codes		<input checked="" type="checkbox"/> Hour	<input checked="" type="checkbox"/> Transitions
<input checked="" type="checkbox"/> Separation	<input type="checkbox"/> Item	<input checked="" type="checkbox"/> Run	<input checked="" type="checkbox"/> Break

Non-Music To Music Overlap
 Music To Non-Music Overlap
 DMCA Rules

<input checked="" type="checkbox"/> Hour Restrictions <input checked="" type="checkbox"/> Announcers <input checked="" type="checkbox"/> Day Part <input checked="" type="checkbox"/> Same Song Previous Day <input checked="" type="checkbox"/> Same Day Repeat <input checked="" type="checkbox"/> Same Artist Previous Day <input checked="" type="checkbox"/> Artist Separation <input checked="" type="checkbox"/> Title Separation <input checked="" type="checkbox"/> Product Separation <input checked="" type="checkbox"/> Maximum Time <input checked="" type="checkbox"/> Fixed Times <input checked="" type="checkbox"/> Key Transitions	Scheduling Mode <input checked="" type="radio"/> Manual <input type="radio"/> Automatic Auto Jump <input type="text" value="3"/> Auto Dig <input type="text" value="15"/> % <input type="text" value="15"/> Max <input checked="" type="checkbox"/> Auto Search <input type="checkbox"/> Use Alternative Categories <input type="checkbox"/> Ignore underplayed minor breakable violations <input type="checkbox"/> Ignore underplayed breakable violations Pause <input type="text"/>
---	---

Rule Enforcements Window

Cuando esté programando, haga clic en refuerzos en el menú Reglas para mostrar la ventana de la Regla refuerzos, lo que le permite activar y desactivar la aplicación de las normas de formato, y para establecer el modo de programación.

Artículo Controla el cumplimiento de las restricciones de la canción característica de que son seleccionados por un elemento del reloj individual en la ficha Atributos de la ventana Propiedades del reloj del artículo.

Quiebre de los controles de la aplicación de las restricciones de transición entre las pistas no-música y canciones que se establecen en la ficha Reglas de la ventana de la pista no musical.

No se superpongan Música Música Restringe la transición de una pista no musical de una canción donde el tiempo de Outro de la pista no la música es mayor que el tiempo de introducción de la canción. Esto es para evitar, por ejemplo, un forro con un final desaparecer de la superposición de una canción que el arranque en frío.

Para la música no se superponen Música Restringe la transición de una canción a una pista de música no-donde el tiempo de Outro de la canción es mayor que el tiempo de introducción de la pista no la música. Esto es para evitar, por ejemplo, una canción con un final desaparecer de la superposición de una línea que los arranques en frío.

Restricciones hora Controla el cumplimiento de las restricciones horas canción entró en la ficha Horario de la ventana de la canción.

Locutor Permite la selección de una pista no musical basado en el locutor entró a la pista y la selección anunciador de la partida del reloj, cuando que es o bien un locutor particular, o el locutor que es "actual" (dada por la hora seleccionada en Los locutores de la ventana).

Parte día Controla el cumplimiento de la restricción de días de rotación parte.

Tiempos fijos aplicación de controles fijos violaciones elemento tiempo la hora de inicio, y violaciones hora longitud. Una violación de tiempo el punto fijo se produce cuando un elemento del reloj con una hora de inicio fijada comienza antes de la primera vez o después de la hora límite permitido. Una violación de longitud horas se produce cuando la hora es menor que el tiempo mínimo de duro o más que el tiempo máximo de dura entrada en la ficha Repetición de la ventana del reloj Reglas.

Turning Off Formatting Rules

Durante la programación, en ocasiones puede que desee desactivar uno o más de las reglas de formato del reloj. Por ejemplo, quizás usted está funcionando un día de "especial" de programación y quiere una música de "olvidar" sobre la observación de unas normas de transición del Código para el día. Para hacer esto, simplemente elimina la marca de los Códigos de sonido, caja de transiciones en la ventana de la Regla refuerzos cuando se inicia la programación, y de la Música 1 ignorará esta regla. Si decide hacer caso omiso de una regla, el comando afectará sólo el día de su programación. Cuando comience la programación de música de un nuevo día, todas las reglas de formato será observado. La música sigue siendo un intento de imponer una norma que no han optado por cumplir, sólo que no se detendrá sólo porque la mejor canción se puede encontrar rompe la regla. Por lo tanto, las reglas que se comprueban son "reglas inquebrantables".

Scheduling Mode

Auto Saltar Esta es una característica importante ya que puede acelerar las sesiones de programación, manteniendo la coherencia canción rotación. Si, al intentar programar un punto del reloj, todas las canciones dentro de la profundidad de la búsqueda de la categoría de que se programe violar una o más reglas de formato, entonces una música puede saltar a la siguiente partida del reloj con la misma categoría, programar una canción que (en caso de cualquier canción en la profundidad de búsqueda no viola las reglas de formato para que el tema del reloj), luego volver al elemento original y comprobar para ver si ahora hay una canción dentro de la profundidad de la búsqueda que no se viole una regla de formato. Si es así, entonces la música un programa el tema y sigue. Si no es así, entonces la música uno se deshace la programación del tema saltó a y sigue. Saltar funciona porque cuando una canción está programada a partir de una categoría, nuevas canciones a menudo se mueven en la profundidad de búsqueda, es decir, la categoría de gira. Música 1 se puede ir por delante hasta 9 veces cuando se trata de la lista de cada elemento del reloj. El número de salto automático es el número máximo de saltos que desea permitir. Auto-Jump sólo se basa en los elementos que tiene la misma categoría que el elemento original de estar programado. Si se establece Auto-Ir a las 3, se centra en los siguientes tres artículos que tienen misma categoría, no ... los próximos tres elementos en el calendario. Para desactivar el salto fuera, basta con introducir un cero para esta configuración.

RECOMENDACIÓN: Set Auto-Ir a un número muy bajo ... 5 o menos.

Cave Auto Esta función también está diseñado para acelerar el proceso de programación sin reducir la calidad. Si, al intentar programar un punto del reloj, todas las canciones dentro de la profundidad de la búsqueda de la categoría de que se programe violar una o más reglas de formato, entonces una música puede aumentar temporalmente la profundidad de la búsqueda para ver si hay una canción en esta profundidad mayor que viole ninguna regla. Esto se llama "la excavación de automóviles". El planificador aumentará la profundidad de la búsqueda de una canción a la vez, y buscar una canción libre de violación. Si no se encuentra ninguno, entonces el nivel se incrementa en uno nuevo, y el proceso continúa hasta que una violación sin canción se encuentra, o la profundidad máxima de excavación permitido es alcanzado. La profundidad máxima de excavación permitido para una determinada categoría es el menor de estos dos números: el% especificado el número de pistas en la categoría, y la profundidad máxima especificada. Saltar Auto y Auto excavación, cuando se usan juntos, puede reducir el número de veces que el programador se detiene con un problema hasta en un 40%.

Después de haber entrado en el Auto-Jump y la configuración de excavación Auto-, se convierten en los ajustes por defecto. Todas las sesiones de la programación de futuras observar estos valores hasta que los cambie.

Auto-Jump y Auto-excavación se limitan un poco cada vez que uno se acerca a la Música "de abajo" de una categoría. Para obtener una explicación, véase la sección sobre la profundidad de búsqueda menguante (pg 125).

Búsqueda automática Esta opción permite al programador para buscar toda la categoría para encontrar una canción que no se rompe ninguna regla cuando cada canción dentro de la profundidad de la búsqueda de la categoría de saltos de un protegido, o una regla Breakable Mayor.

Categorías uso alternativo Esta opción permite al programador para buscar automáticamente en las categorías de la alternativa seleccionada para la categoría (si existe) para encontrar una canción que no se rompe ninguna regla cuando cada canción en la categoría original se rompe una regla irrompible o quebradizo Mayor. Sólo las canciones dentro de la profundidad de la búsqueda de una categoría alternativa se consideran.

Favor recientes restado Esta opción indica al planificador a preferir una canción con la regla de violaciones igual que otro, sino simplemente de una mayor gravedad (por ejemplo, una separación artista más cerca, o un desbordamiento de horas más) si la primera canción es poco subestimado en un grado mayor que el segundo. Véase la definición de restar importancia a los últimos en la ventana de parámetros del sistema.

Crónica favor restado Esta opción indica al planificador a preferir una canción que tiene mayor violaciones regla de prioridad que otra cuando la primera canción que está crónicamente subestimada en un grado mayor que el segundo, y cuando las reglas se violan en la misma "región" como Breakable Unbreakable, el mayor o menor quebradizo, o cuando las normas vulneradas por la primera canción son todas las reglas Breakable Menor. Véase la definición de restar importancia a la insuficiencia crónica de la ventana de parámetros del sistema.

Modo Automático Normalmente, se van a programar en el modo Manual. De esta manera, usted personalmente se ocupará de todos los Music violación de la regla 1 se encuentra con que no pueden ser resueltos con salto automático, Auto Dig, búsqueda automática, o buscando en las categorías Alternativa. Puede, sin embargo, diferenciar la música del 1 al programar el día entero en automático. Si usted hace esto, el programa horario de cada ranura en el día sin parar para mostrar violaciones regla. Cuando uno se encuentra con una música situación en la que todas las canciones de la profundidad de búsqueda violar algunas reglas, y una canción aceptable no se puede encontrar con cualquiera de estos cuatro métodos, entonces se programará la "menos desagradable" canción de acuerdo con las prioridades de las reglas se muestran en la ficha de priorización de la ventana de parámetros del sistema.

EJEMPLO: En la programación automática, si la música se encuentra con una profundidad de búsqueda de dos canciones y una viola una regla de la separación del artista y el otro viola una regla de transición Tempo, Música 1 programará la canción que infringe la regla de tempo, porque la regla tiene menor prioridad que la regla de separación artista.

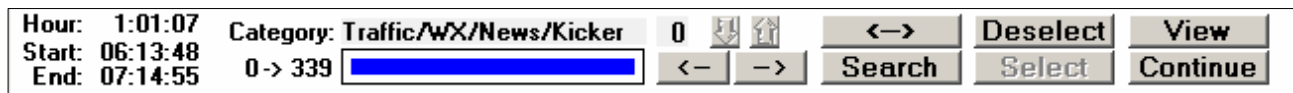
Programación automática no produce el mejor flujo de la música. El problema más típicos que al programar en el modo automático está canciones por artista mismo está programado demasiado juntos. El segundo problema más común es el flujo de Tempo menos favorable. Estas cosas pasan porque uno absolutamente Música programará cada ranura, aun cuando todas sus opciones para la violación de alguna regla.

No se recomienda utilizar el modo automático por esa razón, y porque Saltar Auto, Dig automático, búsqueda automática, y el uso de categorías alternativas por lo general elimina completamente la necesidad para el modo automático. Modo Automático es un método que había una música antes de que tuviera estas cuatro alternativas.

Si programa esta manera, usted tendrá que comprobar con cuidado y modificar su horario de la música. Principios basados en DOS programadores de música están diseñados para funcionar de

esa manera, y por lo general los directores de música gastan más de una hora al día la edición y la corrección de los registros de la música que producen. Música 1 está diseñado para ser interactivo ... que 'editar' el registro de la música durante el proceso de programación. Esto es mucho más eficiente, produce la rotación de la canción más consistente y el mejor flujo de la música. Si usted programa en modo automático, cuando el registro se ha completado, puede cambiar el editor para mostrar las violaciones de cada pista programada y luego desplazarse por la hora de observar la violaciones que estaban programados. A continuación, puede decidir qué ajustes deben hacerse.

Pausa Si desea que el programador se detenga antes de que comience la programación de una categoría en particular, a continuación, seleccione la categoría en la pausa en la lista desplegable. Cuando el programador se detiene, se mostrará esta ventana de nuevo. Para programar más allá de la categoría seleccionada, seleccione otra categoría, o cancelar una pausa



seleccionando el elemento blanco en la parte superior de la lista desplegable.

¿Cómo "Pausa" pueden ser utilizados: programar su música actual, las categorías en el modo Manual. Que "pausa" después de su categoría actual final ha sido programada, entonces se cambia al modo Automático para que una música para programar las categorías Oldies sin la interacción con usted.

En la parte inferior de la pantalla de la programación de varios botones 'comando'. De búsqueda para encontrar cualquier canción en su base de datos y programar manualmente en la ranura. Puede seleccionar cualquier canción Flip entonces en la profundidad de búsqueda. Este 'flips' más allá de la canción, básicamente, pasar y moverse a la parte trasera de la pila de tarjetas. También se puede programar sin la pista que está prevista en la posición actual en el reloj, seleccione el elemento en el reloj y haciendo clic en el botón de Flip / Deseleccionar (que ahora dice: "Quitar"). Flip / Deseleccionar es un mandato de dos clics, para evitar mover de un tirón accidental o sin programación. La primera vez que haga clic en el botón, cambiará a un botón de Aceptar, haga clic una vez más y la acción se completará.

Haga clic en Ver para ver la ventana de la canción, que incluye un gráfico que muestra que la canción seleccionada ha jugado en las últimas dos semanas. También puede optar por ver en las canciones de la artista ha jugado.

La ventana de profundidad de búsqueda le permite ver las cinco canciones en la parte superior de la profundidad de búsqueda. Puede desplazarse hacia abajo para ver a otros, o puede hacer clic en

"Ampliar" el botón (con esta imagen: <->), que permite ver la profundidad de búsqueda completa en la ventana.

En la parte inferior de la pantalla de programación, se ve que el número total de Formato de Reloj "cortes" que se han programado en este día, la cantidad total de contenido (temas programados + Rompe Spot), que han programado en esta hora y por debajo del total cantidad de contenido programado para el día entero.

How Rule Violations Are Displayed

Durante la programación, cada vez que Musica 1 deja que le muestre un problema de programación para resolver, la regla o reglas que cada canción se violan en la ranura seleccionada aparecen después de la canción y nombre del artista en la profundidad de búsqueda.

Artista seguido de un tiempo, (como esta: Artista 11:06) indica otra canción de ese artista ya ha sido programada y la programación de la canción en la ranura violaría la regla de separación. Así que si al lado de una canción de Frank Sinatra se veía: 01:43 Artista, significaría otra canción de Sinatra había sido programada a las 1:43

Nombre de Sonido Código Se establece un número máximo de canciones con cada código de sonido que puede ser programado en la hora. Digamos que había un código de sonido que el

nombre "Funk". Si, una canción en su búsqueda de profundidad es seguida por Funk, el número máximo que se establece ya ha sido programado en la hora.

Mismo tiempo que con los códigos de sonido. Si usted ve lento después de una canción en la profundidad de la búsqueda, el número máximo de canciones lentas, de acuerdo a sus normas, ya ha sido programada.

Lo mismo género. Significa que las mujeres la programación de la canción en la ranura que le llevará a su límite de la Regla de las canciones Mujer.

Correr Esto puede aparecer con cualquier norma de ejecución establecido. Si usted ve correr más lento, significa que la programación de la canción en la ranura seleccionada se pasa de su límite para el número de canciones lentas en una fila puede ser programado.

Reglas Segue se muestran con la flecha: -> Si usted tuviera sonido Códigos llamado Funk y Rap y descartó jugar de nuevo a la espalda, podría ver: Funk-> Rap. Eso significaría que la programación de la canción en la ranura violaría la norma del Código de sonido que impidieron un segue.

Tiempo Puede fijar una cantidad máxima de tiempo que puede ser programado en la hora. Ese es el total de todas sus pistas y SpotSets suman. Digamos que usted utiliza el valor por defecto 62 minutos. Si, a raíz de una canción en la profundidad de la búsqueda que lo vio:: 03 que significa la programación de la canción en la ranura que se pone por encima del límite de tiempo de tres segundos. Ahora usted puede ver la regla de tiempo máximo antes de la hora ha sido totalmente programada. Esto se debe a que la longitud promedio de 'Música 1 Las cifras de todas las canciones en las categorías que todavía no se han programado la hora de considerar el tiempo en la hora.

Es posible que una canción de violar varias reglas. Si has visto algo como esto:

Funk->Rap, Rap Run, Fast, :03

Esto significaría que en la ranura de la canción sería una infracción a la regla de sonido Código Segue (Funk Rap), la regla de ejecutar código de sonido, (canciones de rap demasiados en una carrera), la regla Tempo Hora máxima (canciones rápidas demasiados en el horas), Horas y formato de la hora límite de la regla (si se programó esta canción, que pondría a la hora: 03 segundos sobre su longitud máxima permitida).

También se rompen las reglas Segue. Usted puede gobernar en contra de que ciertos tipos de canciones programadas antes o después de una pista sin música (por ejemplo, una barredora). El uso más común para las vacaciones de Segues es evitar que las canciones lentas de ser programada después de una Promo. Por lo tanto, si usted fuera a ver esta pantalla: BRK-> Lento, que significaría la canción es el ritmo lento y que han descartado canciones lentas después de que la falta de pistas de música. Vea la sección sobre la no-Music Tracks (pg 77) sobre la

		
"Better Days" Citizen King Medium 3:28/:10/Cold Grunge l.p. 11:15 PM		
Better Days	Citizen King	
Someday	Sugar Ray	Song Prev Day Title 1:12
Out Of My Head	Fastball	Title 1:00 Artist 1:00

configuración de estas reglas que se aplican a cada pista no musicales de forma individual.

Song Information Line

Como es de su programación, una línea de información de la canción aparece como un campo de color gris debajo del icono de la papelera y por encima de la ventana de opciones de la canción. Esta línea le dará información adicional acerca de la canción que está seleccionada en la lista de opciones, o uno que está programada en el reloj que se pasa el ratón por encima. Se mostrará todo lo que los campos de la canción que ha elegido a través de Opciones en el menú de la pantalla.

L. p. = Last Play

Durante la programación, al ver un título, ya sea en la línea de información de las canciones o en la ventana de búsqueda, el "último partido" LP tiempo aparecerá de esta manera: "lp 1:35 am 11/20/98 ". Si no se muestra la fecha, la última obra fue "hoy".

Esto será útil para muchos, sin embargo, podría ser un poco confuso porque la "búsqueda" de la última reproducción comienza en esta noche 'Midnight y mira hacia atrás. Por lo tanto, si una "corriente" canción está previsto "hoy" tres veces la primera vez fue en la hora de las 7 am, la segunda vez que a la 1 pm y la última vez fue en la hora 21:00, si hace clic en la canción en 13:00, es "la última obra de 'mostrará la obra de teatro 21:00. Esa es la última obra hoy en día.

En el caso en el que desea ver la ubicación de rotación de una canción que se pueden programar más el tiempo en un día que está grabando actualmente la programación, haga clic para ver la tarjeta de la canción, a continuación, en Tabla de rotación y verás que es la colocación de la rotación completa de todos los días (incluido éste) en las últimas dos semanas.



Search Depth Dig

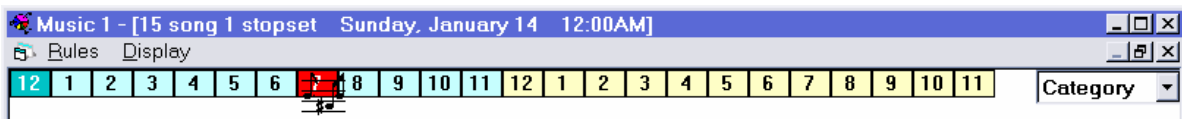
Durante la programación, cada vez que uno deja de música para mostrar un problema de programación, si se quiere, se puede profundizar en la profundidad de la búsqueda haciendo clic en la flecha hacia abajo de color azul debajo de la ventana de opciones de la canción en la parte inferior de la pantalla.

Cada vez que haga clic en la flecha, una canción más aparecerá en la ventana de búsqueda de profundidad. Lo que ocurre es: que va a agregar una canción más a la profundidad de búsqueda cada vez. Por lo tanto, si su profundidad de búsqueda es de 5, al hacer clic en la flecha de la profundidad de búsqueda será de 6.

Cuando se agrega (dig) una canción a la profundidad de la búsqueda, el orden de las canciones de la pila de tarjetas pueden cambiar. Si la canción que añadir a la lista de no violar cualquier formato

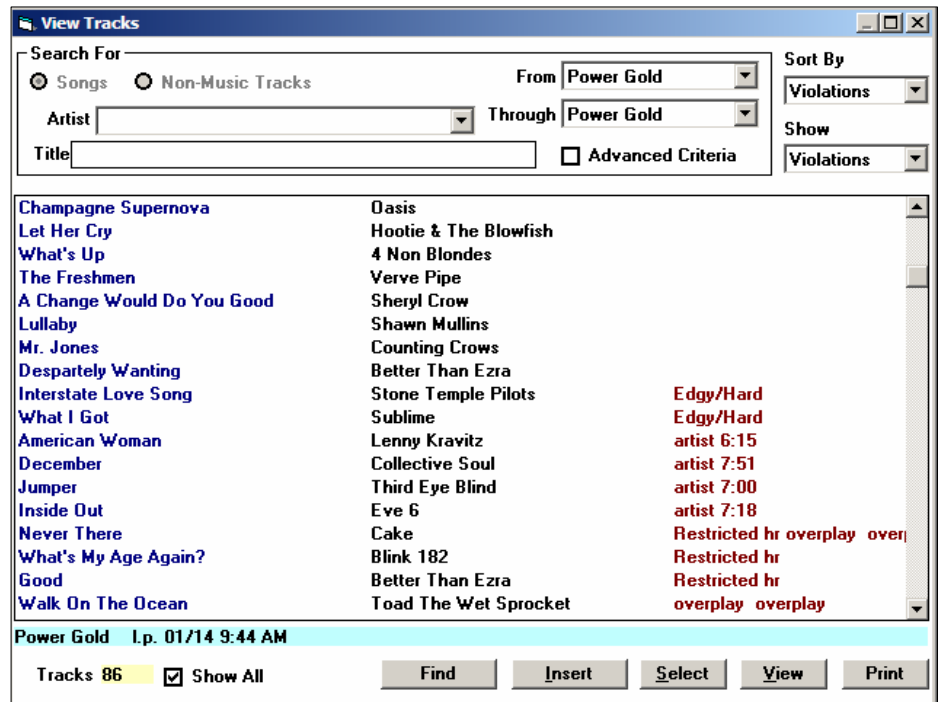
normas en la ranura de formato de reloj seleccionado, aparecerá automáticamente en la parte superior de la búsqueda en profundidad / tarjeta de la pila, por encima de las canciones que violan las reglas.

Hay una restricción a cavar sólo se puede cavar para el "fondo" de una categoría. Así, por ejemplo, si sólo hay tres canciones que quedan por "jugar" en una categoría y tres canciones se muestran en la profundidad de búsqueda, la flecha será de color gris y no se activa. Ejemplo: Si hay 10 canciones en la categoría y la profundidad de búsqueda es de 3, y si las tres canciones que muestran en la ventana de programación de la profundidad de búsqueda, y si esas tres canciones sucede que tiene 'rango' posiciones 1-2-y-3 en la categoría, puede entonces "cavar" 7 veces. Pero si las canciones que muestran en la profundidad de búsqueda pasó a tener 'rango' posiciones 6-7-y-8, sólo se podía cavar dos veces.



To Move A Song To A Different Hour

El 24 cajas en la parte superior de la pantalla de programación, justo debajo de los menús representan las 24 horas del día. A la izquierda, (en azul) son las horas AM, a la derecha (en amarillo) es el horario de tarde. Para mover una canción a una hora diferente, coloque el puntero sobre el título de la canción. Presione y mantenga presionado el botón del ratón. El puntero se



convertirá en el icono "notas musicales". Arrastrarlo hacia arriba y sobre el cuadro que representa la hora en la que desea que la canción fuera. La hora de la caja se vuelve rojo. Suelte el botón. Usted todavía busca a su hora actual, así que haga clic en el reloj de caja una vez más y el reloj en esa hora aparecerá. La canción se mudó se pegará en el final de esa hora. Si el movimiento dio lugar a más de 60 minutos de contenido en la hora, la canción se movió aparecerá en el lado izquierdo de la pantalla. Ahora puede arrastrar la canción se trasladó a la posición en la hora en la que desea que lo reproduzca.

Song Search During Scheduling

A medida que el horario, usted puede buscar en la biblioteca de canciones de otros, ver el "conjunto encontrado canción" de muchas maneras y soltar cualquier "encontrado" canción en el formato de reloj.

Para la búsqueda, usted tiene que tener una canción o una categoría seleccionada en el reloj. El elemento seleccionado se resalta en amarillo. Haga clic en el botón de búsqueda en la parte inferior de la ventana de programación y la "Tracks Ver" o ventana de búsqueda aparecerá.

Se puede buscar por título, artista, categoría o un grupo de categorías, o cualquier otro atributo otra canción. Puede introducir varios criterios para encontrar las canciones de la única que cumple todos los criterios. El 'Encontrado canción' set se pueden clasificar de varias maneras y se puede tener información diferente acerca de cada canción aparece al seleccionar un atributo en el Salón de la lista desplegable.

Usted puede tener un "encontrado canción" sustituir el elemento seleccionado en el formato de reloj, o se inserta en el reloj inmediatamente después de su elemento seleccionado.

Para buscar todas las canciones de un artista de tipo parte, del nombre de los artistas en el campo del artista. Luego, en la ficha. No es necesario escribir el nombre del artista completo en el campo. Cuando se pulsa la tecla tab, Música 1 llenará el resto de las letras del nombre del artista. La función de este "relleno parcial" también trabaja con los títulos de las canciones.

Double-shots/Block Parties

Muchas de las estaciones como para programar de vez en cuando dos disparos (dos en fila por el mismo artista) o fiestas de barrio (varias canciones en una fila con características similares). Para ello desde la ventana de búsqueda, puede utilizar el botón Insertar. En lugar de hacer clic en el

Seleccione el botón (lo que hace que la canción reemplazar la canción seleccionada en el reloj, puede hacer clic en el botón Insertar. Se va a cambiar a "OK". Haga clic en el botón otra vez y

la canción se inserta en el reloj inmediatamente después del elemento seleccionado allí. Puede insertar numerosas canciones antes de cerrar la ventana de búsqueda.

Category Selection

Al hacer una búsqueda de la canción, se puede optar por buscar todas las categorías, una sola categoría o una serie de categorías.

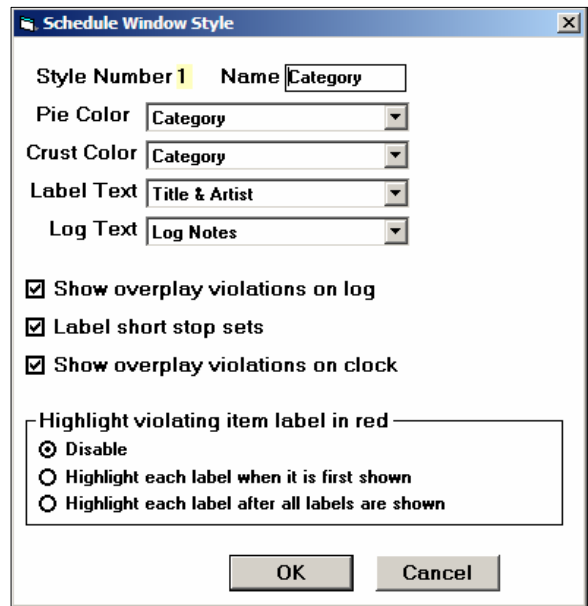
Selección de categorías de búsqueda se realiza con la desde ya través de listas desplegables. Todos los nombres de categoría aparece en la lista de con el fin de la programación. Para buscar en todas las categorías, seleccione el primer elemento de la lista De, el cual es "(todos)". Para buscar en una categoría, baja la lista De y seleccionar la categoría. Para buscar en una amplia gama de categorías, la lista desplegable de la lista y seleccionar la categoría más alta prioridad en el rango, luego baja a través de categorías y seleccione la categoría de prioridad más baja de la gama.

“Sort By....” For Found-Song Set

Cada vez que haces una búsqueda de la canción, el conjunto encontrado el canto se pueden ordenar y ver de varias maneras. Haga clic en la lista Ordenar por desplegable para ver las opciones. La opción Ordenar por se mostrará automáticamente cuando el tipo se ha completado. Sin embargo, puede "ver" características diferentes si lo desea. Por ejemplo, se puede ordenar por "Categoría" nombre y luego Show "Last Play" después de cada canción.

“Show All” During Scheduling Song Search

Si la casilla Mostrar Todos se comprueba en la parte inferior de la ventana de búsqueda, todas las canciones que se encuentran en la pantalla. Si la casilla Mostrar todos los que no está marcada, sólo las canciones que hayan descansado lo suficiente, y no se limitan a jugar en el día y la hora de la ranura seleccionada se mostrará.



Customizing the Scheduling View

Usted puede tener cinco diferentes personalización "vistas" de la ventana de su programación. Los sectores del gráfico se puede configurar para mostrar el color de sus categorías, o Tempo, el sexo o los colores de sonido Código. Usted puede elegir el texto que se muestra al lado de cada rebanada de formato. Usted puede optar por artista, título, el título y el artista, nombre de código de sonido, color o tempo. Usted también puede tener dos colores puntos de vista sobre el reloj de su programación mediante la adición de una "corteza". Por ejemplo, usted puede optar por tener el color principal de Pie de la categoría y el color de la corteza que el tempo. Entonces, si su categoría Oldie tenía un color verde y amarillo que le asignó el color de su "tempo medio, usted podría mirar a una canción programada y ver que era medio Oldie Tempo ... rebanada Verde = Oldie, corteza amarilla = tempo medio .

En la esquina superior derecha de la ventana, justo debajo de la amarilla 10/11/12 "hora" de cajas, aparece el cuadro de Selección de vista. Con el menú desplegable que usted será capaz de seleccionar y configurar hasta cinco vistas personalizadas diferentes.

He aquí cómo lo hacen. En primer lugar, el trabajo de un reloj completamente programada, con canciones en todos los espacios de pastel. Haga clic en Estilo en el menú Display. La "ventana de programación de estilo" aparecerá la ventana. Le sugerimos que establece tres diferentes puntos de vista y les dan estos nombres: Tempo principal, y de género.

- ☛ Para el "principal" punto de vista, establecer el color pastel y color de la corteza a la categoría. Y el texto de etiqueta como "Title & Artist".
- ☛ Para el "tempo" de estilo, ajuste el color pastel de "tempo" y los otros campos lo mismo que en la vista principal.
- ☛ Para el punto de vista de género, establecer el color pastel de "género" y texto de la etiqueta del título y del artista.

Después de cada sesión de música ha sido programada, puede cambiar a diferentes puntos de vista, a continuación, desplazarse a través de las horas y ver el flujo de la música con una perspectiva única.

Double-shots

Muchas de las estaciones como para programar de vez en cuando dos disparos (dos en fila por el mismo artista). Hay tres maneras de hacer esto:

Para manualmente programar una tiro doble, clic en una canción en un reloj programación, haga clic Buscar entonces clic en Buscar en la ventana Buscar. Todas canciones del artista del canción seleccionada en el horario serán enumerados. Haga clic en una canción y haga clic en el botón Insertar dos veces y la canción se colocó en el reloj inmediatamente después de la canción seleccionada.

Para habilitar una música para programar dos disparos que accidentalmente durante la programación, haga clic en la casilla Permitir Double Shot y entrar en un tiempo de separación en la ventana Reglas del reloj. Usted debe hacer esto para cada para cada reloj en la que desea permitir esto. Ver la ventana del reloj Reglas (pg 105).

Para planificar un doble disparo en una posición particular en un reloj, introduzca un elemento de búsqueda de canciones. Ver el artículo del reloj Propiedades de la ventana (pg 91).

Theme Programming

Manualmente, puede programar una serie de canciones que tienen características particulares utilizando la ventana de búsqueda. Vea la sección de las Partes Double-Shots/Block (pg 122). Música para dirigir un programa de canciones con un tema particular en una posición específica en un reloj de formato, crear una selección de categoría (Error pg! Marcador no definido.), Copia de las canciones que desea girar en esa categoría con la ventana de búsqueda, y el lugar que la categoría en un formato de reloj como cualquier otra categoría. Las canciones de una categoría de selección giran en forma independiente de las categorías principales. Usted puede crear cualquier número de categorías de la selección, e insertarlos en cualquier parte de relojes de su formato.

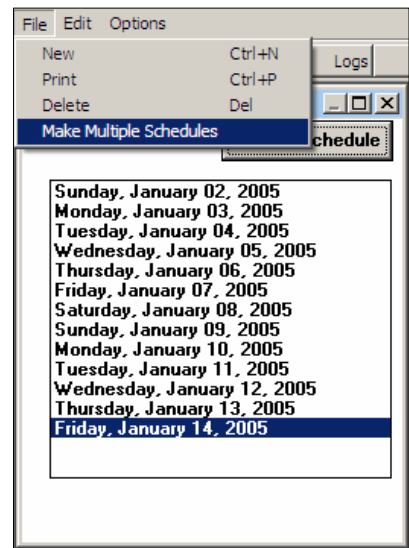
The Shrinking Search Depth

La primera vez que comenzar a programar con música de un pronto se dará cuenta de algo que parece extraño. A menudo, durante la programación, Música 1 se presentan un número menor de las canciones en la lista de opciones de la búsqueda de la profundidad de la categoría!

He aquí un ejemplo: Usted tiene una categoría con 30 canciones. Usted ha fijado la profundidad de la búsqueda en 6. Eso significa que, cuando un musical está tratando de programar una canción de la categoría en una ranura especial, si la canción en la parte superior de la pila no pasa por regla general, que va a tratar de la siguiente canción (# 2 en la pila) . Si Song # 2 falla regla, Música 1 intentará # 3, etc. Si todos seis canciones arriba a la tarjeta pila fallan reglas, 1 Music parará programación, muestran usted el hora en el horario, el pastel formato-rebanada y los seis canciones en la profundidad búsqueda, cada uno seguido de un texto que muestra que las normas de la canción viola. Usted hace su elección y continuar con la programación. Pero a veces, cuando uno deja de Música de violaciones regla, verá menos de seis canciones en la profundidad de búsqueda.

La razón de esto que sucede es esto: Cada canción en una categoría deben ser jugados o de forma manual "volteado" antes de un musical se moverá de nuevo a la parte superior de la categoría

de "tarjeta pila. Así, cuando llegues a la parte inferior de la pila de tarjetas, si sólo hay dos canciones restantes en la parte inferior de la pila, dos canciones es todo lo que vea. Después de



los dos han sido regulares o volteado, un musical se remonta a la parte superior de la pila de tarjetas y puedes encontrar la profundidad de la búsqueda adecuada, una vez más.

Esta función asegura que todas sus canciones se reproducirán a menos que usted, usted mismo decide dar la vuelta por delante de ellos, es la característica esencial que garantiza la rotación se obtiene son muy cercanos a los predichos por la ventana del volumen de negocios medio.

Scheduling Date Sequence

La música siempre será un programa al día siguiente después del último día según lo previsto. O, si uno o más días han pasado desde la fecha de su última sesión de música, Música 1 programará hoy. Usted no puede programar la música para una fecha que ya ha pasado. Usted no puede programar una fecha que sea anterior a la fecha de la última que ha planificado.

Deleting Schedules

Puede eliminar un programa desde la ventana musical de Registros de la siguiente manera: haga clic en ella para poner de relieve que a continuación, haga clic en Archivo-> Eliminar. Si la fecha de programación es más de siete días en el pasado, entonces el programa se incluirán en el historial de juego permanentes antes de que sea eliminado, donde se podrá acceder a través de la tabla de la rotación y por medio de los informes. Si la fecha de programación se hace más tardar siete días después, cada pista en el calendario será el primero no programado, y todos canciones que fueron volteado durante esa sesión programación será un-volteado, entonces el archivo será borrado. En otras palabras, todos efectos de habiendo hecho la horario será deshacer antes de eliminarse.

Deleting Multiple Schedules

Puede eliminar múltiples programas de la ventana musical de Registros, haga clic en

Archivo> Eliminar listas múltiples.

Al hacerlo, verá esta ventana. Le muestra una lista de fechas que usted puede elegir. Las fechas son las fechas que tienen un horario y la fecha es anterior que hace siete días.

Cuando hace clic en Aceptar, todos los horarios en o antes de la fecha elegida será el primero que entró en la historia juegan permanente, a continuación, ha sido eliminado.

Reconciling Schedules

Puede conciliar horarios dentro del últimos siete días desde la ventana Música Registros como sigue: haga clic en un horario para resaltarlo haga clic Editar-> Reconciliar. Una ventana abrirá pidiendo buscar los On Air o Log Saltar para la fecha del calendario eres intentar reconciliar. Abra el archivo, luego haga clic en todas las pistas aparecen en la ventana que aparece a continuación muestra a continuación. También puede modificar manualmente los horarios dentro de los últimos siete días como se edita un calendario de futuro. A pesar de un musical que permite siete días para conciliar, se debe conciliar con mucha más frecuencia para obtener el beneficio de la conciliación.

System Parameters Window

Encuentra esta pantalla en el 1 Music menú Sistema. Puede cambia tu contraseñas cualquier momento, pero no olvide el Contraseña principal! Anótelo y guárdelo en un lugar seguro.

System Parameters

General | Attributes | Automation | Traffic | Prioritization

Master
 View

Seconds
 Cold/Fade

Date Format: Month/Day Day/Month
 Time Format: 12 Hour 24 Hour

Folders: Log chlogs
 Report: chlogs

Break Song Run After: 3:00
 Max Song Overlap: :00
 Frame Size: 1

Underplay Threshold: 15 %
 Overplay Threshold: 25 %
 Day Part Rule Max Days: 30
 Min Liner Overlap %: 0

Measure mix out from end of song
 Overlap using mix out time only
 Allow reordering spots within a break
 Allow moving spots between breaks
 Set search category during scheduling

Media player path:

Content		Reporting		Link Types	
<input type="checkbox"/> Enabled	Name: <input type="text"/> Native	Native Color: 	Foreign Color: 		
Region 1	<input type="text"/> region 1	From: <input type="text"/> 12 AI	through: <input type="text"/> 11 PI	minimum: <input type="text"/> 0 %	
Region 2	<input type="text"/> region 2	From: <input type="text"/> 12 AI	through: <input type="text"/> 11 PI	minimum: <input type="text"/> 0 %	
Region 3	<input type="text"/> region 3	From: <input type="text"/> 12 AI	through: <input type="text"/> 11 PI	minimum: <input type="text"/> 0 %	

Canción Final cambia la forma en la canción final es que aparecen en la línea de información de la canción en la ventana de programación, y en la columna de la derecha en la ventana de búsqueda de pista cuando Show se establece en tiempo de ejecución. Con frío / Fade

seleccionado, el final aparece como el resfriado o fundido, con Secs seleccionados, el final aparece como el escenario para la canción Outro: dos números, precedidos por dos puntos ":".

Formato De La Fecha va a cambiar el formato de las fechas que se imprimirá en su música los registros e informes. Puede aparecer como: 15 de enero de 1999 o 15 de enero 1999

Formato De Hora va a cambiar el formato de cualquier momento que aparece en los registros, informes y cualquier parte de la música de una pantalla. 24 muestra horas hora en formato militar (de 0 a 23). 12 horas los muestra en formato convencional (12 am a 11 pm).

Registro de la carpeta es donde los archivos de registro de la música, será salvo. Los registros son más a menudo se guardan en un subdirectorio del directorio music1. Si entra "registros" en el campo (como se ve en el ejemplo), entonces 1 Music creará automáticamente un subdirectorio primera vez que abra el menú musical de Registros. Si está programando música para dos o más estaciones, que va a necesitar los Directorios registros separados para cada estación. Usted tendrá que crear un registro de las diferentes sub-directorio en el musical de un directorio con un nombre diferente para cada estación. Cualquier nombre de trabajo, hasta ocho caracteres. Por lo tanto, el directorio de registro para su segunda estación podría ser: logs2. O, es posible que el nombre de su registros de directorios algo como: "wabclogs" y "wmca logs"

Informe carpeta es donde todos los informes o las exportaciones que se crea en music 1se guardan.

Canción Quiebre ejecuta después de ver la sección en "hacer cumplir las normas de ejecución en saltos" (pág. 109).

Tamaño de la trama Si su sistema de automatización representa la duración de la canción en imágenes, a continuación, puede utilizar el mismo número en el musical de un caso de entrar en el tiempo fraccionado equivalente en segundos que representa un marco. Por ejemplo, si hay 30 fotogramas por segundo, escriba 0,03333.

Restar Umbral 1 Music etiqueta una canción minimizado si sus obras de teatro total en los 56 días anteriores a la caída de días calendario en el número promedio de obras de teatro para una sola canción en la categoría de la canción por el porcentaje introducido aquí.

Una canción es minimizado por el porcentaje igual a

$$100 - 100 \cdot P / (M / N)$$

donde M es el número total de las obras de las canciones de la categoría de la canción en los últimos 56 días, P es el número de obras de teatro de la canción en cuestión en los últimos 56 días, y N es el número de canciones en la categoría de la canción. Si este porcentaje es menor que el umbral introducido aquí, entonces la canción no se considera subestimado. En otras palabras, si ha habido M juega fuera de una categoría de canciones de N, a continuación, que se puede esperar para ver M / N obras de cualquier canción dar si todas las canciones se reproducen igual que se si no hay canciones se da la vuelta y no hay canciones son programados a través de la ventana de búsqueda de canciones. Por ejemplo, si se han producido 400 obras de una categoría con 20 canciones, cada canción debe haber jugado 20 veces si todas las canciones fueron jugados por igual. Si el porcentaje es de 15 restar, a continuación, cualquier canción de

esta categoría no es subestimado el tiempo que ha jugado al 100% - 15% o 85% de los 20, que es exactamente 17 veces.

A menos que sepa de lo contrario, establecer este límite a 15.

Overlap Umbral Todos menos este porcentaje superior de la mayoría de la descansado canciones en cualquier categoría se consideran exagerado. Para decirlo más exactamente, si P es el porcentaje exagerar entrado aquí y N es el número de las canciones de una categoría, entonces el $P \cdot N / 100$ canciones más descansado de la categoría se consideran suficientemente descansado y las canciones restantes se consideran exagerado y se marcará con una

"Exagerar" violación durante la búsqueda de canciones. Esto está previsto para que pueda mantener la flexibilidad de la búsqueda de canciones (donde usted puede escoger las canciones que no están actualmente jugable a través de la rotación, ya que se juega desde la categoría entregados), sin dejar de ser advertido de que la canción cae por debajo de su nivel de reposo.

A menos que sepa de lo contrario, establecer este límite a 25.

Max canción superposición, la mezcla superposición usar el tiempo fuera solo como control de configuración de la forma musical 1 calcula la cantidad de tiempo que las pistas adyacentes se superponen. Esto se hace para calcular con precisión la hora de inicio de artículos sujetos a restricciones de tiempo, y la duración de cada hora. Si marca superposición con la mezcla de tiempo de espera sólo y luego las pistas se supone que se solapan por la longitud de la Outro del primer elemento, si se trata de un tema no-música, o por la diferencia de tiempo entre la ejecución y el tiempo de mezcla de salida del primer elemento, si se trata de una canción. Si no marca esta opción, entonces el tiempo de superposición se calcula de manera diferente. La superposición de una pista no musical con cualquier otro tema es el mínimo de la Outro de la primera pista y la introducción de la segunda pista. La superposición de dos canciones es el mínimo de estas tres cosas: la canción de Max superposición, la mezcla en tiempo de la segunda canción, y la diferencia entre la longitud de la primera canción y el tiempo de mezcla de salida.

Día De La Parte del Artículo Días Max Este es el número máximo de días durante los cuales una obra anterior de una canción se disparará un día Parte violación de rotación. Por ejemplo, si establece este número a 7, a continuación, una obra de teatro de una canción de hace 8 días no dará lugar a una pieza del Día de violación de rotación.

Min Liner% Superposición El porcentaje de coincidencia entre una pista no la música y la siguiente canción se define como 100 veces la superposición tiempo dividido por el máximo tiempo posible superposición (que es el momento de introducción de la canción). Si el porcentaje de coincidencia es menor que el% mínimo solapamiento de línea, luego la pista no musical está marcado con una violación Underlap que normalmente es una regla de menores Rompibles.

Permitir Puntos Reordenamiento Dentro de un Descanso, Permitir Mover Puntos entre las Pausas Estas opciones permiten estas operaciones se realizan de forma manual durante la programación.

BMI EMR Report

Música 1 se puede generar un índice de masa corporal de Música Electrónica de informes. Para ello, tendrá que introducir su nombre de la emisora en Nombre de la estación y la estación actual, sus letras de llamada o el carácter cuatro Identificación le ha asignado para la presentación de informes con el IMC, el número de ASCAP asignado a usted, por informar de REM, y el número de índice de masa corporal asignado a usted, por informar de REM, y si la estación es AM, FM, o ninguno (Internet / Otros). En cada canción que debe entrar compositor de la canción, y si es posible, la Norma Internacional de Trabajo y el Código de grabación estándar internacional código.

Link Types

Si utiliza temas vinculados y, a continuación musical de una forma independiente girará pistas de diferentes tipos que están vinculados a una canción. Nombre de los diferentes tipos que usan aquí. Seleccione el tipo que desea jugar en una posición particular en un reloj en la ficha Atributos de la ventana Propiedades del reloj del artículo. Por ejemplo, es posible que las vías en

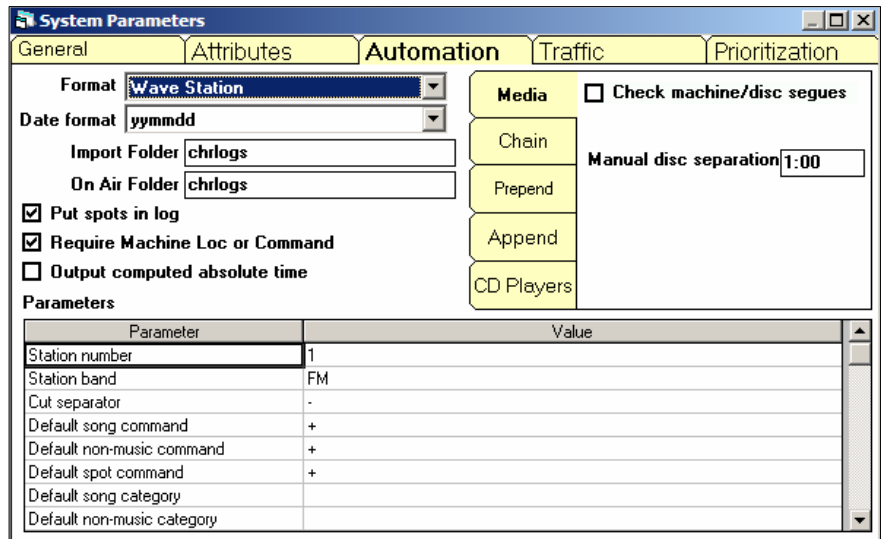
que un artista eshablando de una canción en particular, así como aquellos en los que el artista está anunciando el nombre de la emisora.

Attributes Tab

En esta pestaña, seleccione un atributo individual, a continuación, escriba el nombre completo, abreviatura de dos letras, y el color para cada valor del atributo. La abreviatura se utiliza en la ficha Transiciones de la ventana Reglas del Reloj. El nombre completo que escriba aparecerá en su canción de felicitación, y en cualquier otra canción de los atributos se utilizan.

Agrupación Cuando Incluir lenta con Media Baja Media Baja la hora de aplicar y ejecutar reglas horas se comprueba, Baja y Mediana canciones lentas son contados como Medio canciones lentas para los fines del cálculo del número medio de canciones lentas en la hora o en una carrera. Por lo tanto, si usted permite sólo tres canciones lentas en una carrera y marca esta casilla, un musical que incluye canciones medio lento, ya que cumplió con la regla, lo que impediría cualquier combinación de canciones lentas y Media Baja de programación más allá de su máximo. Lo mismo se aplica a Incluir Media Rápida o Fast ... Si establece las normas de "no más de 10 canciones rápidas en la hora y si comprueba que la casilla, un musical de entonces no permitía más de un total de 10 canciones + Rápido medio rápido para programar la hora. Estas mismas opciones están disponibles para la textura y el estado de ánimo también.

Automation Tab



Cuando se completa un programa y lo guarda, un musical generará automáticamente un registro de música que es el formato exacto requerido por su sistema de automatización, si usted tiene uno. Para hacer uso de esta función, es necesario ...

Seleccione el sistema que tienen en la lista Formato de la ficha de automatización de la ventana de parámetros del sistema.

En la importación de carpetas, escriba la ruta de la carpeta donde desea musical de uno a otro el registro de la automatización.

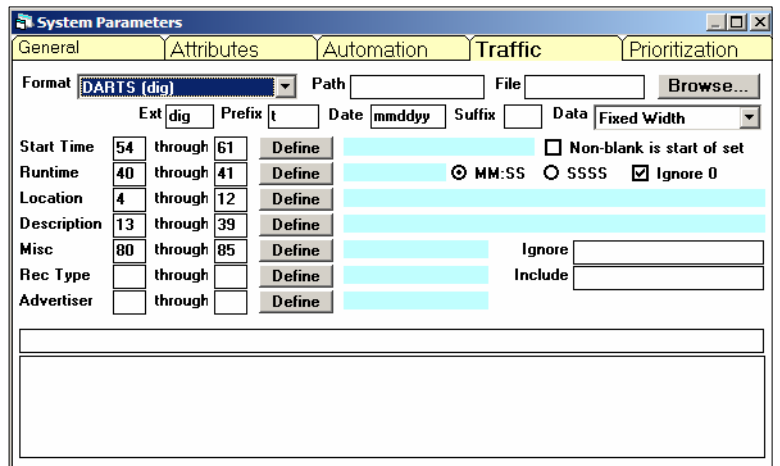
Si lo hace la conciliación, en el Air Carpeta, escriba la ruta de la carpeta donde desea musical de uno a buscar el en el aire o saltar de registro.

Poner los puntos de verificación en el registro si desea un musical de fusionar los puntos con el registro de la música.

Anexar Compruebe la cadena de mando para iniciar la sesión si quieres un musical para colocar una orden, requerido por algunos sistemas, para cargar el registro del día siguiente de la música.

Si reproduce canciones directamente desde un CD, ya sea manualmente o con un sistema de automatización, a continuación, comprobar Compruebe la máquina / segues disco. Si utiliza un sistema de automatización, a continuación, escriba la información apropiada sobre los reproductores de CD que utiliza (ver la ventana de Reproductor de CD). Introduzca la información adecuada en la Loc. de máquinas y campos de comandos de temas no musicales, y en el campo de la máquina Loc. de las canciones como se describe en las páginas siguientes.

Music 1 es compatible actualmente con más de treinta sistemas de automatización. Si el sistema no es un apoyamos, vamos a añadir soporte para el mismo sin costo adicional. En lugar de ello, la "(a medida)" formato se puede seleccionar, y un usuario bien informado puede crear un formato de registro que genera un archivo con el formato correcto para el sistema de automatización. El último paso es seleccionar el formato en la ventana de registro de formatos, a continuación, haga clic en el botón de ajuste dentro de la caja de automatización Inicie sesión en la ventana. Si juegas canciones manualmente desde CD, a continuación, establezca Formato para (manual), y establecer los dos campos de abajo.

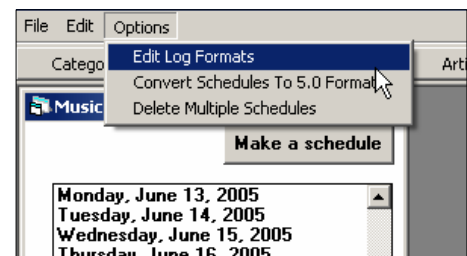
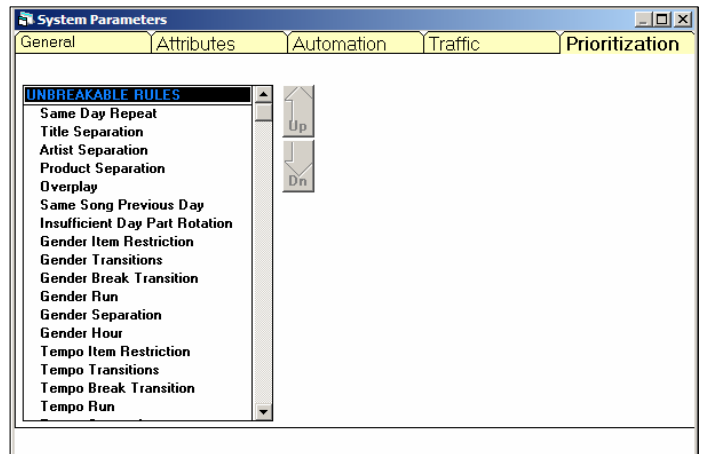


Revise la máquina / segues disco Marque esta casilla si usted juega canciones directamente desde CD — a mano, o de una máquina de discos CD o otro jugador. Cuando esta casilla está activada, impide que las canciones cargadas en la misma máquina, o en el mismo disco desde la programación de espalda con espalda. El número de la máquina y el disco deben ser incluidos en la "Ubicación de la máquina" en el campo canción tarjetas en el formato requerido por su sistema de automatización, a continuación.

Separación del disco manual Cuando el formato se establece en (manual), Música 1 se requieren dos canciones del mismo CD al estar separados por al menos este tiempo mínimo. El número de disco debe ser introducido en el campo de la máquina Loc. de la tarjeta de canción. Si lo desea, puede introducir el número de corte después de que el número de disco. Si lo hace, entonces usted debe ingresar el número de corte en cada tarjeta canción, separados por algún otro carácter que el espacio (por lo general "-"), y debe introducir el carácter de separación en el separador de campo de corte en esta ventana.

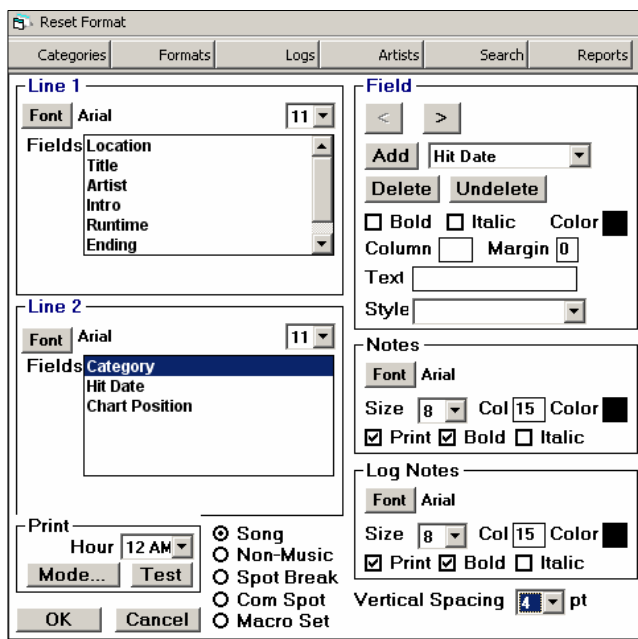
Traffic Tab

Una interfaz se puede preparar un musical que permite leer e importar un archivo de registro comercial. Entonces, el pastel-rebanadas de Comercial Spot saltos se ajustará automáticamente para reflejar la cantidad exacta de tiempo en el grupo in situ. Esto permite a un usuario para programar con mayor precisión la cantidad de contenidos musicales necesarios en cada hora. tráfico Varios / programador de plantillas comerciales se construyen en un musical. Uso de la ficha de tráfico en los parámetros del sistema, las nuevas interfaces se puede construir. Música 1 es capaz de leer casi cualquier archivo de registro de texto comerciales. Nuestro personal técnico le ayudará en el establecimiento de las especificaciones adecuadas para esta función.



Prioritization Tab

En esta ficha se establece el orden de prioridad de cada regla de formato. La música nunca será un freno de una mayor o menor regla inquebrantable a menos que se programa en el modo automático en el modo de programación (pág. 115). Una regla inquebrantable menores serán distribuidos por el programador durante una operación de búsqueda si el próximo besta Estado Mayor Rompibles se romperá sólo después de un musical ha buscado toda la categoría que se programe (Búsqueda Automática), y miró en categorías alternativa (si estas opciones están habilitadas en la ventana de la Regla refuerzos) y no ha encontrado ninguna canción que viola ninguna regla, o sólo las reglas de Menores Rompibles. Una regla de menores Rompibles será roto por una música, si todas las canciones de otros dentro de la profundidad de la búsqueda de la categoría de estar programado que se rompen una o más reglas.



Music Log Design

Usted puede personalizar el diseño y el aspecto de su música impresa y registros que pueden tener muchos de los diseños de registro diferente. Usted puede seleccionar los campos individuales que desea imprimir en el registro, a continuación, haga que cada campo de impresión en una posición específica en la página y con un estilo de fuente o tamaño especial.

Para el diseño de su registro, haga clic para abrir la ventana musical de Registros. Haga clic en Opciones ... Editar formato de registro. Aparecerá una ventana con una lista de sus previously creado diseños formato de registro. Normalmente sólo habrá uno o dos que se instalan con cada archivo de la biblioteca nueva M1. Usted puede utilizar el formato de registro estándar, usted puede clonar y alterar el diseño a su gusto, o puede abrir el menú Archivo> Nuevo y el diseño de un nuevo registro.

La ventana de Formato de registro de diseño aparecerá. Haga clic en "Nuevo" para crear un diseño de la música de registro nuevo. O bien, seleccione uno de los nombres de registro de diseño que ya se han creado y haga clic en el menú Editar para realizar cambios en él.

Música 1 se puede imprimir hasta cuatro líneas de información de cada canción programada, el tema no la música y para cada StopSet programado. Línea Uno y la Línea Dos son para la canción principal y la información no la música. Las siguientes dos líneas son para notas de canciones y notas de registro. Los parámetros de diseño de canciones y saltos de parada deben ajustarse por separado. Y el diseño de las pausas comerciales Spot deben ajustarse por separado, si está utilizando la música de una combinación de funciones de tráfico. Haga clic en los botones en la parte inferior de la ventana para seleccionar, a continuación, formato de estilo de cada elemento

No es necesario tener dos líneas por cada canción o tema no musical. Si deja vacía la Línea 2, sólo los elementos que ha colocado en la línea 1 se imprimirá, con las notas de canciones y registro por debajo de él.

Notas canción contiene la información del campo "Notas" en su canción tarjetas o tarjetas no la música

Notas de registro se lo personal de una sola vez las notas y recordatorios de agregar a un registro como lo hace su programación.

Music 1 viene a usted con algunos diseños de registro de pre-instalado fuera de impresión. Usted puede volver rápidamente "volver a la disposición predefinida haciendo clic en el comando de carga por defecto del menú Formato en la parte superior de la ventana.

Para diseñar una nueva toma de impresión de registro de algunos experimentos. Lo mejor que puedes hacer es ver el vídeo de demostración sobre el diseño de impresión Inicie sesión en el CD M1 o página web. Aquí están los fundamentos.

- Haga clic para seleccionar la canción (la parte inferior de la pantalla). Después de configurar los parámetros de canciones, haga clic en No-Music (parte inferior de la pantalla) y establecer el contenido y placment para sus artículos no musicales.

- Haga clic en "seleccionar" un campo (que estará en blanco al principio) en la Línea 1 "campos" de la ventana. En el ejemplo anterior gráfico. Ubicación, título, artista, Intro, Tiempo de ejecución y finalización van a aparecer en la primera línea de cada canción impresa, a continuación, Categoría, Hit Fecha y posición de la carta van a aparecer en la segunda línea.

- Cuando un campo en blanco se selecciona en cualquiera de la Línea 1 o Línea 2 mini-ventanas, el campo "Añadir" se activará en la parte derecha de la pantalla. El menú desplegable después en el botón Agregar tiene una lista de todas las características y elementos de su canción y tarjetas no la música. Desplácese hacia abajo y haz clic en el campo de datos que desea colocar en el registro de la música, a continuación, haga clic en el botón Agregar.

- El artículo que ha seleccionado se añade a la ventana de Campos en el lado izquierdo de la pantalla. A continuación, puede seleccionar y agregar el siguiente elemento que desea que aparezca en el registro de la música. Cuando todos los elementos que desee en esa línea se agregan a los campos, las puso en el orden que desee los campos para imprimir a través de la página. El campo superior será la primera columna, el segundo campo será la segunda columna, etc cambiar la posición a través de la página, seleccione un nombre de campo (título, artista, duración, etc) y haga clic en la izquierda <o> derecha los botones que aparecen sobre el botón Agregar.

- A continuación, debe especificar exactamente dónde en la página que desea cada uno de los temas o campos que desea imprimir. Esto se hace mediante: 1) hacer clic para seleccionar el campo en el panel de la izquierda, a continuación, 2) introducir un número en el campo de la columna. Esto es esencialmente como la instalación de una ficha de Configuración de una máquina de escribir. Por lo tanto, si el título de la canción comienza a imprimir en la columna 10 de cada título será 'sangría' diez espacios de la columna izquierda de la página. Si el nombre del artista se establece para la columna 40, cada nombre se iniciará la impresión de 40 espacios a través de la página.

Nota acerca de las columnas: las impresoras de matriz de puntos o ASCII con 80 columnas ... es decir, un máximo de 80 "personajes" que caben en una sola línea. impresoras de inyección de tinta y láser aceptará una variable de 100 o incluso 120 caracteres.

- El campo de margen dice un musical de la cantidad de espacio para permitir que entre los campos que podrían invadido unos a otros. Por ejemplo, si ya había indicado que el título de la canción debe empezar a imprimir en la columna 10 y el nombre del artista para comenzar en la

columna 40 ... que permita 30 "personajes" en el campo Título de la canción. Si un título de la canción que más de 30 caracteres, los pocos personajes final sería "truncada", o dejó. El nombre del artista todavía sería empezar a imprimir en la columna 40. Sin embargo, en este caso, el último carácter del título acabaría en la columna 39 y no habría ningún espacio entre los caracteres de final del título y el primer carácter del nombre del artista. Al poner un número (digamos, 1 o 2) en el campo de margen, "truncar" el campo Título de 1 o 2 caracteres cuando sea necesario ... en otras palabras, sería dejar un pequeño espacio en blanco entre el título de la canción y el artista nombre.

- Cuando un terreno en la Línea 1 o Línea 2 cajas se ha seleccionado, puede seleccionar ya sea en negrita o cursiva estilos de fuente para ese tema. Con las impresoras de color, también puede seleccionar el color que desea los caracteres del campo que en la página impresa, haga clic en el cuadrado de color.

- Algunos elementos permiten una selección de estilos. Al imprimir un "Ending", puede hacer que lo imprima como "fría (o) Fade ".... como" C (o) F ". O, si usted está utilizando el "segundo" opción por los finales de canciones, puede hacer que el "segundo" de impresión.

De género puede imprimir como Hombre / Mujer / Dúo / instrumental, o como un solo personaje:
M / F / D / I.

Hora de inicio puede imprimir en "mm" (Actas); como ": mm" (minutos con dos puntos), como "mm: ss" (minutos y segundos), como "hh: mm: ss" (horas: minutos: segundos) .


Tempo puede imprimir como lento / medio / rápido, o como un personaje único: S / M / F

El cuadro de Estilo se activa cada vez que los elementos de registro que permitan un cambio de estilo se seleccionan en la ventana de Campos.

El campo de Literal es un campo de uso especial. La primera vez que agrega un campo literal de los artículos de impresión, aparecerá en cuatro puntos. Los puntos son en realidad entre comillas. Seleccione los puntos, a continuación, escriba algo en el campo de texto. Usted verá que lo que escribe aparecerá entre las comillas. Ese campo literal se imprimirá en el registro de Música.

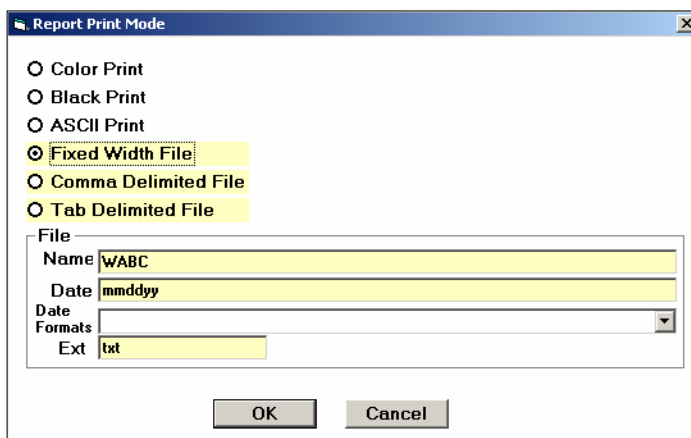
¿Cómo puede ser utilizado? Puede utilizar una línea de asteriscos (*****) y la tengan en imprimir directamente ante un determinado tema en el registro de la música para resaltar el elemento para llamar la atención de su locutor en él. A menudo esto se hace para poner de relieve Juegos de parada o de otros puestos de "romper". En el registro impreso que se vería de esta manera:

***** Tiempo Quiebre *****

Vertical Spacing  4 pt

En las notas y los campos de registro de notas, usted puede elegir si desea o no tener estos campos de impresión en su registro de música, una marca de verificación en el cuadro de medios de impresión. Usted puede elegir estilos de fuente (negrita y / o cursiva), así.

Espacio vertical dice M1 para permitir un poco de espacio entre cada línea de impresión de una página más vista fácil de imprimir.



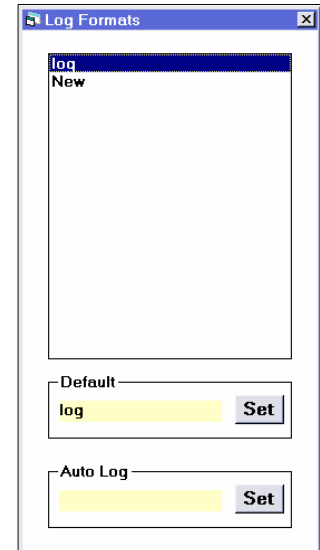
El Registro de Impresión

Los registros se pueden imprimir en papel o en archivo. Haga clic en el botón de modo en la ventana de diseño de registro y tiene seis opciones. Los tres primeros (Color, Negro y ASCII) se utilizan si M1 es imprimir el registro directamente al papel.

Los tres últimos son para imprimir a un archivo. Si imprime en un archivo, un archivo de texto se crea que se puede abrir e imprimir con cualquier procesador de textos. Al hacer esto, normalmente se utiliza el ancho fijo de selección de archivos.

El nombre de archivo y los campos Fecha decir M1 cómo el nombre y la fecha de un archivo de registro exportado. En este ejemplo, el archivo de registro el 21 de junio de 2006 se llama: WABC062107.txt

El campo de formatos de fecha se utiliza cuando el archivo de registro en sí contiene fechas. Por ejemplo, si ha introducido Hit Mes y Año de los datos de su tarjeta de canción y se la impresión que la información sobre su registro, para que la tengan de impresión en AA / MM o MM / AA



Prueba de la presentación: Cuando usted ha diseñado un diseño, haga clic en el botón de prueba y seleccione una sola hora. Haga clic en el botón Imprimir y Música uno que se imprimirá una página. Usted puede ver y hacer los ajustes necesarios.

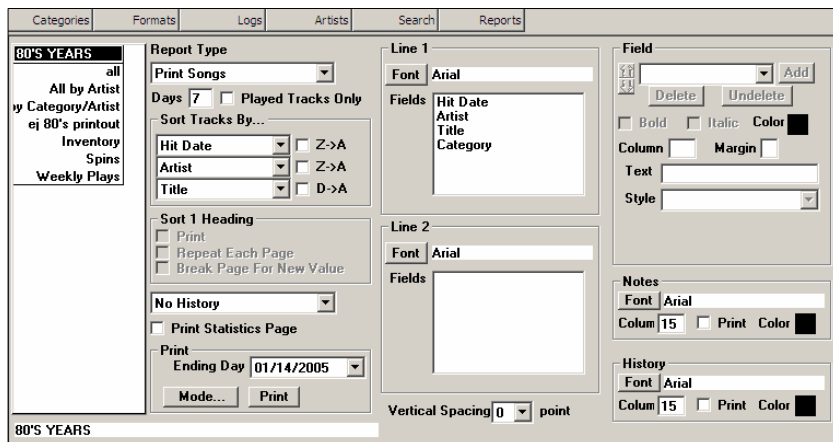
Default Log Formats

Después de haber creado un formato de registro, si desea que el registro que se utilizará de forma predeterminada cada vez que imprima un registro, debe instalarlo en el registro por defecto.

En el menú musical de Registros, seleccione Opciones. Una lista de los formatos de registro aparecerá. Haga clic para seleccionar el registro que desea ser su impresión a regular todos los días, a continuación, haga clic en el botón Set. El nombre de registro aparecerá en el campo por defecto. En este ejemplo, "Log" es el registro de forma predeterminada.

Custom Automation Log

Si el registro de una "costumbre" para la interfaz de automatización se ha creado para la estación, debe establecer el nombre de registro como el valor predeterminado de registro haciendo clic en el formato de automatización de registro deseado, a continuación, haga clic en Establecer dentro de la caja automática del registro. NOTA: muy pocas estaciones tendrá esto, así que en la mayoría de los casos este campo se dejará vacío.



Song Reports Design

Usted puede crear y personalizar informes impresos de sus canciones y la biblioteca. Usted puede diseñar "total juega" informes de períodos de tiempo, útil para la tabla de comercio

presentación de informes. Los informes de las agencias de licencias de música se pueden crear. Sus informes pueden ser impresos o exportados como archivos de texto. Los archivos de texto podría importarse a otros programas (procesadores de texto o bases de datos como Excel, por ejemplo).

Informes canción están diseñados de la misma manera como los formatos de registro se crean, las ventanas y funciones para crear el diseño son muy similares.

Para crear e imprimir informes, elija el comando de informes en el menú de canciones. Usted obtendrá la pantalla Avisar con los nombres de los informes que haya creado o que viene pre-instalado con el software. Seleccione un nombre y elija Editar en el menú Edición si desea realizar ajustes a la misma. Seleccione Nuevo en el menú Archivo si desea crear un nuevo informe.

Creación de "Reproducciones semanal" Informe - Paso a Paso

Después de haber creado un informe, usted sabrá cómo crear y personalizar los demás. Aquí está la forma de diseñar y producir un total de jugadas en la semana pasada 'informe de Corrientes.

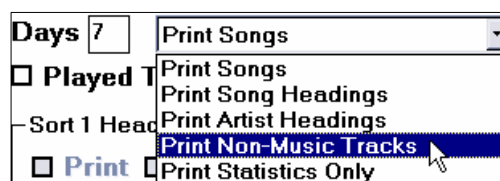
- 1) En el menú de canciones, seleccione Informes. Cuando el menú Informes, haga clic en Nuevo en el menú Archivo.
- 2) El nombre del nuevo informe "semanal de reproducciones". Cuando la primera canción ventana de informe, introduzca "Reproducciones semanal" en el campo Título. A continuación, haga clic para seleccionar las categorías que se incluirán en el informe. En el ejemplo, hemos seleccionado las corrientes de energía, nuevo y, a media recurrente.

Las categorías que se han seleccionado se convertirá en el predeterminado listas para este informe. Sin embargo, el diseño del mismo informe se puede utilizar para otras categorías también. Después de este informe se ha diseñado, en el futuro cuando se puede seleccionar cualquier categoría o grupo de categorías y obtener un informe semanal de las reproducciones.

- 3) Ordenar por temas de ... le permite seleccionar el orden en que para arreglar las canciones. Sólo tiene que seleccionar un elemento de clasificación para el primer campo, pero usted puede tener dos sub-tipos. Por ejemplo, si usted tiene un informe que enumera todas las canciones de tu biblioteca, probablemente necesitará dos "criterios de ordenación". Se podría establecer el primer criterio de ordenación de "Artista" y el segundo criterio de ordenación de "Título". En ese caso,

todas las canciones de los Beatles que aparecen en la B, después de los Beatles, y todas las canciones de los Beatles se sub-ordenados en orden alfabético por título.

En nuestro ejemplo, queremos que la canción con la mayoría de los juegos durante la semana pasada a aparecer en la parte superior del informe, la canción con la menor cantidad de obras en la parte inferior. Por lo tanto, hacemos clic en "Reproducciones en el período" como el criterio de ordenación principal. Hacemos clic en un control en el cuadro de Descenso. Si el cuadro no se comprueba, la lista de canciones se ordenan en orden inverso.



- 4) El número de días que se introduce aquí determina cuántos días se van a incluir en el informe. En este caso, entramos en "7" porque queremos que juega en la última semana. Para obtener un informe mensual, que entraría en "30".

AVISO: A excepción de las variaciones de "Reproducciones en el período" los informes, todos los demás informes que tienen el número "1" en el cuadro Días. Eso dice un musical para recoger los datos basados en el día de hoy, en la actualidad.

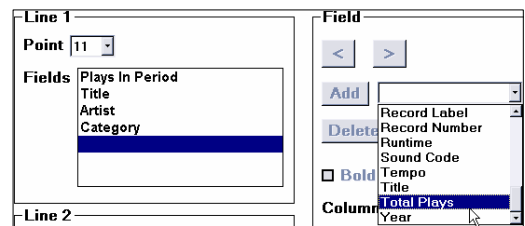
- 5) El informe de campo tipo tiene varias opciones. En la mayoría de los casos, dejará que "Todas las canciones de impresión" en el campo. "Imprimir encabezados canción" pone los encabezados en la parte superior de cada columna en su informe. "Las estadísticas sólo impresión" da un breve informe acerca de las categorías seleccionadas muestran porcentajes de géneros, ritmos y sonido códigos dentro de cada categoría. Además, usted puede consultar los temas Jugado Sólo si desea imprimir sólo las canciones que han jugado en el número de días seleccionados.

Ordenar una partida Cuando se marca esta opción, el primer "Ordenar por ..." el campo se imprime como una línea de partida. Un encabezamiento que se imprime al principio del informe, y cada vez que los cambios de campo. Por ejemplo, si el primer "Ordenar por ..." el campo es "artista", entonces h partida se imprimirá en el principio del informe, y cada vez que la siguiente canción que se ha impreso un artista diferente a la canción anterior impresa. La partida también incluye el número total de canciones y obras de teatro en el plazo de todas las canciones que son objeto de la partida. Esta opción sólo está disponible cuando el primer "Ordenar por ..." el campo es "artista" o "categoría". La repetición Cada opción Page fuerzas de la línea en la impresión en la parte superior de cada página, incluso si el campo de la partida no ha cambiado desde la página anterior. Es útil por mucho tiempo Categoría impresiones. Por ejemplo, si va a imprimir todas las canciones de una gran categoría, es posible que desee tener la impresión de Nombre de categoría en la parte superior de cada página. Salto de página para el nuevo valor se pone un salto de página antes de cada partida. Por ejemplo, si el informe tiene tres "corrientes" Categorías, las canciones de cada categoría se iniciaría en la parte superior de una página nueva.



- 6) La lista Historial desplegable tiene tres opciones. En la mayoría de los casos, no dejan la historia en el campo. Historia Categoría imprimirá los datos (como se ve en la canción de tarjetas) después de cada título. Rotación de Gráfico producirá un gráfico, se va a imprimir después de cada canción, que muestra todas las horas en que ha jugado la canción durante el período de tiempo especificado.
- 7) Estadísticas Imprimir la página es una opción que se produce el recuento total y las estadísticas de las características canción principal ... Tempo, Género y el Código de sonido. Puede comprobar el cuadro de ahora para ver lo que se verá así. En la mayoría de los casos, no se desea esta opción para imprimir.
- 8) Editar campos canción Haga clic en este botón para seguir diseñando el informe. En esta pantalla, seleccione la opción "Elementos" o campos que desee sobre el informe y establecer el posicionamiento, tamaño de fuente y estilo de cada uno de los campos.

De nuevo, esto funciona de la misma manera como el diseño de registro y se toma un poco de experimentación. Para colocar un campo en un informe, haga clic primera vez en los "artículos" cuadrado del lado izquierdo de la pantalla. A "en blanco" área serán seleccionados. A continuación, haga clic en la flecha hacia abajo que aparece en la parte derecha de la "añadir" botón ... seleccione un campo en el menú desplegable, a continuación, haga clic en el botón Agregar. Cuando el campo aparece en el cuadro de elementos, haga clic directamente debajo de él para seleccionar otra zona de campo en blanco. Volver al botón de lista desplegable, seleccione otro campo y añadirlo a la caja de los artículos.



Cada "canción" puede tener dos líneas de información. En la mayoría de los casos, no sólo utilizará la línea 1. Cuando usted necesita más campos de información de las canciones en el informe, puede colocar el desbordamiento de los datos en la Línea 2.

Pocos informes utilizará los datos StopSet, pero puede incluir información StopSet en ningún informe. Y usted puede hacer informes StopSet-sólo si es necesario. Las estaciones que utilicen los sistemas de automatización a veces puede necesitar para preparar informes especiales para su Stopsets y pistas de voz.

En nuestro informe semanal de reproducciones, añadimos cuatro unidades al cuadro de Campos ... Categoría, artista, título y Total de reproducciones.

Después de introducir los campos en la caja de los artículos, debe introducir las instrucciones para cada campo acerca de dónde y cómo imprimir en la página. Haga clic para seleccionar el campo

por primera vez en la línea de un cuadro de elementos. A continuación, introduzca las especificaciones para el elemento en el lado derecho de la ventana. Si marca las casillas en negrita o cursiva el campo se imprimirá de esta manera. Si usted tiene una impresora de color, haga clic en el cuadrado de color negro y se puede seleccionar un color para el campo.

El cuadro de la columna indica el ámbito en el que desea imprimir en la página. Funciona de la siguiente manera. Un estándar, una impresora de matriz de puntos se imprimirán 80 columnas "a través de la página. Cada espacio o carácter escrito es una "columna". En este ejemplo, estamos teniendo la artista presentó para empezar a imprimir en la columna 20 ... el sentido de 20 plazas de carácter a través de la margen izquierda de la página.

El cuadro Margen permite algunos espacios, cuando sea necesario entre los campos. Por ejemplo, si usted tuviera inicio de una canción de impresión títulos en la columna 20 y Artistas de impresión en la Columna 40, que permitiría a 20 caracteres para cada título. Un título de la canción, que fue de 25 caracteres de longitud y se encontraría con el inicio del nombre del artista. Para evitar esto, escriba un número en el cuadro de margen y que el número de espacios en blanco se inserta antes del comienzo del campo siguiente. Así, con el número 2, inscrita en el

cuadro, el título sería "truncado" en la columna 38 ... habría dos espacios en blanco antes del nombre del artista comenzó a imprimir en la columna 40. Lo mejor que puedes hacer: Introduzca siempre el número "2" en el campo de margen.

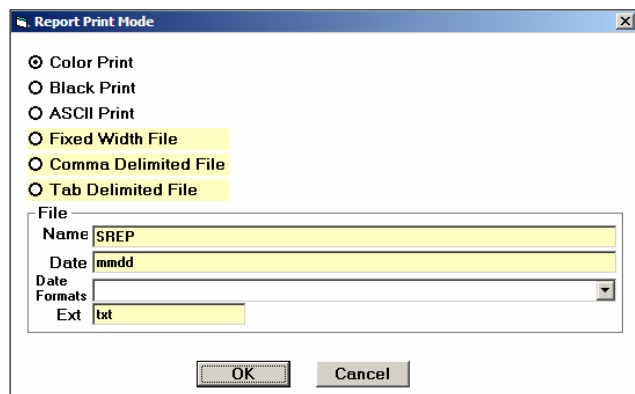
Estilo de algunos campos de permitir que los datos que se imprimirán en diferentes estilos. Tempo se pueden imprimir como "M / S" o "Media Baja". Final puede ser C / F o más frío de fundido /. Si utiliza fundidos termina, el tiempo de transición se pueden imprimir en lugar de C / F. De género puede imprimir como Hombre / Mujer o M / F. El campo de estilo sólo se activará si un elemento que tiene un estilo se selecciona.

El campo de texto rara vez se utiliza en los informes. Cuando se agrega una "literal" de campo a un informe, lo que se escriba en el campo de texto impreso allí. Pero esto no está relacionado con todo lo que está asociado con cualquier canción o StopSet.

Por lo general, Notas y de registro no será necesaria para los informes. Las notas son notas de tus canciones ... en general, que es el título del álbum o algún otro trivia acerca de la canción. Notas de registro son las notas de una sola entrada que puede entrar en la programación para la impresión de una sola vez-solamente.

Prueba de impresión Al diseñar un informe, utilice el botón Imprimir en la parte inferior de la pantalla para ver su progreso. Cada vez que haga clic en él, puede imprimir una sola página del informe. A continuación, puede hacer algunos ajustes para imprimir otra página para ver cómo se ve.

Custom Report/Exports/Interfaces



Puede imprimir todos los informes o presentaciones de música de registro en cualquiera de los varios "modos", incluida en un archivo. Además, puede crear un "formato de registro" que serviría como un registro de automatización de un sistema de hardware.

Para crear un archivo de exportación o el texto de su informe o de registro, abra la ventana Avisar de Campos (donde se seleccionan los campos que se incluirán en el informe), y haga clic en el botón Modo para mostrar el "Informe sobre el modo de impresión" de la ventana. Se puede decir que hacer un musical de un texto-dump (también conocido como "imprimir a archivo") en ancho fijo, delimitado por comas o formatos delimitados por tabulaciones. En el cuadro Archivo, puede establecer el nombre, los parámetros de fecha y Extensión para el informe. En este ejemplo, el informe de registro que se creó aparecerá en el directorio con un nombre de archivo "LOG", seguido del mes y la fecha y la extensión "log". Al igual que esta: LOG0831.log

Categories	Formats	Logs	Artists	Search	Reports			
<input type="radio"/> Clocks								
<input type="radio"/> Day Formats								
<input type="radio"/> Day Parts								
<input checked="" type="radio"/> Announcers								
<input type="radio"/> Katie								
<input type="radio"/> Eli								
<input checked="" type="radio"/> Josh								
<input type="radio"/> Mike								
<input type="radio"/> Peggy								
<input type="radio"/> Rick								
<input type="radio"/> Buddy								
<input type="radio"/> Boots								
<input type="radio"/> Generic								
<input checked="" type="radio"/> Announcer 10								
Edit Names								
		Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
12 AM								
1 AM								
2 AM								
3 AM								
4 AM								
5 AM								
6 AM								
7 AM								
8 AM								
9 AM								
10 AM								
11 AM								
12 PM								
1 PM								
2 PM								
3 PM								
4 PM								
5 PM								
6 PM								
7 PM								
8 PM								
9 PM								
10 PM								
11 PM								

Miscellaneous

Announcer Naming & Dayparting

Esta función fue creada principalmente para su uso por las estaciones que están totalmente automatizados y no "en vivo" los cambios locutor, o programación en vivo por sólo un número limitado de horas en la semana. Otras estaciones están empezando a encontrar muchos usos para él, sin embargo.

He aquí una forma que puede ser útil. En las estaciones en vivo, cada uno de los locutores están llamados a grabar promociones de la estación. Con nombres locutor, promociones pueden ser restringidos de "vivir" el locutor de turno. Así pues, si "Josh" es la personalidad la mañana, M1 se pueden dirigir a promociones horario sólo se registran por "otros locutores durante su turno y utilizar sólo los registrados por Josh en las horas fuera de su airshift.

Para asignar un nombre de presentador, haga clic en el botón Editar Nombres. Cuando el locutor de nombres están instalados, puede seleccionar el nombre, asignar un color a cada uno. Luego, con el nombre seleccionado se puede 'franja horaria' que, lo asocian con determinadas horas de la semana.

Multi User Mode

Esto permite que la colección de M1 a tener acceso a partir de dos o más equipos de escritorio diferentes en una red de área local.

Normalmente, cuando M1 está siendo utilizado en un único equipo, de la estación (la colección) m1 archivo y el directorio de registros se almacenan en el directorio c: \ musical de un directorio. Al operar en modo multi-usuario, el archivo de biblioteca de la estación y el directorio de registros debe ser trasladado a cualquier otro directorio en la red. Se puede mover en un directorio diferente en la unidad C de la máquina principal, pero por lo general se mueve en el servidor.

En el servidor, el archivo y la carpeta se puede colocar en cualquier directorio. Para simplificar, se recomienda crear un directorio en el servidor denominado: Música 1 Datos

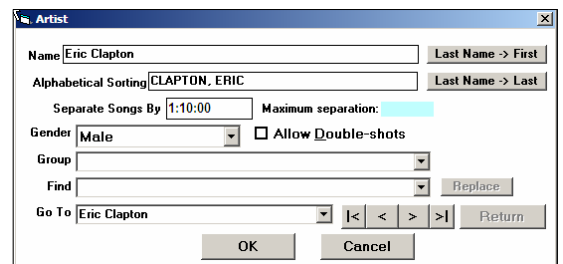
Los pasos son los siguientes:

1) Mueva su archivo de biblioteca de la estación y la música una carpeta de Registros en el directorio de su elección.

- 2) Instale un musical en cada máquina de la red en la que desea utilizar M1. Usted debe tener la misma versión de un musical instalado en cada máquina.

- 3) En un equipo, inicie Música 1. En el cuadro "Seleccione una base de datos", haga clic en el botón Red y negociar a través de la red para el directorio que contiene ahora la biblioteca de la estación. Abra la biblioteca. Esto permite M1 para crear un nuevo Dailybak sub-directorio dentro de ese nuevo directorio. Tan pronto como la biblioteca se ha iniciado, cierre musical de uno, a continuación, iniciar de nuevo.

- 4) En esta puesta en marcha, en la pantalla de selección de una base de datos, abra el menú Opciones y seleccione modo multiusuario. Usted recibirá una pantalla del sistema le informa de que todas las máquinas se debe cambiar a la configuración multi-usuario. Haga clic en Aceptar. A continuación, haga clic en el botón de la red en la parte derecha de la ventana y de nuevo negociar a la carpeta donde tienes que poner el archivo de biblioteca de la estación, a continuación, abra la base de datos.



Este equipo ya está configurado. En el futuro, cada vez que inicie M1 en este caso, se buscará

automáticamente al nuevo directorio de forma normal.

- 5) Cerca M1 en este equipo y en la máquina próximo inicio M1 y en la ventana Seleccionar una base de datos, abra el menú Opciones y selecciona el modo multi-usuario. A continuación, haga clic en el botón Red y negociar con el directorio que contiene el archivo de biblioteca e iniciarlo. Ahora este equipo está configurado para buscar automáticamente el directorio para encontrar la biblioteca de archivos cada vez que se inicia M1.

Read-Only Passwords

Sólo un usuario puede tener acceso completo de lectura / escritura en el archivo de biblioteca a la vez. Si un usuario ha cargado la biblioteca y alguien trata de iniciar en el otro equipo, que recibirá un mensaje: esta base de datos ya se está ejecutando.

Puede configurar las contraseñas de "sólo lectura" de acceso, a continuación, el segundo equipo puede cargar la biblioteca y el usuario y buscar, ver, imprimir, pero no puede realizar ningún cambio, no puede agregar o mover las canciones, modificar el formato o los relojes hacer cualquier programación.

Cuando el primer equipo se cierra la biblioteca, el segundo comptuer puede iniciar M1 y tienen acceso completo de lectura / escritura.

A fin de que el segundo equipo para abrir y ver la base de datos, mientras que el primero comptuer ha comenzado, tanto de maestría y contraseña Ver se debe establecer en la ventana de parámetros del sistema.

Upgrades

Cuando se instala un musical de una actualización, se debe instalar en cada equipo donde ha instalado un musical. La primera vez que una base de datos se abre después de una actualización, que se debe abrir con la contraseña maestra.

Microsoft Access

Música 1 utiliza la plataforma de base de datos de Microsoft Access. No se recomienda la apertura de la música de una base de datos con Access, sin embargo. Usted puede copiar su colección, a continuación, utilizar Access para elaborar informes personalizados con la copia, y sólo con la copia. Si la base de datos nunca se corrompió, se puede utilizar Access para "reparar" la biblioteca. Pero eso es todo. No llevar a cabo cambios en un musical de una base de datos a través de Access.

Glitches or Bugs: What To Do

Música 1 ha demostrado ser el más confiable y programador de música libre de errores introducidos nunca. Sin embargo, como con cualquier software complejo, las funciones nuevas que se agregan pueden tener un efecto inesperado en otra función que antes era trabajando muy bien.

Con el fin de ayudarnos rápidamente de-errores y corregir esas cosas, crea un archivo musical de un "error" cuando ocurre un error. Una pantalla del sistema aparecerá para avisarle y pedirle que en contacto con nosotros. Esto es lo que le pedimos que hacer en tal situación:

- 1) Hacer algunas notas acerca de lo que estaba haciendo cuando apareció el fallo. Escriba ningún mensaje o mensajes de error que pueden aparecer en la pantalla.

- 2) Abandonar Music 1.
- 3) Correo electrónico de su biblioteca a la oficina de apoyo M1, que es su (estación) m1 archivo.. También correo electrónico el archivo de error que puede encontrar en su música de un directorio con un. Error extensión.
- 4) Abra su "dailybak" biblioteca y el correo electrónico el archivo de copia de seguridad más recientes
- 5) Llame a Steve Warren al 512-392-2415 o Neil Campbell al 818-831-8470
- 6) Probablemente le pida al correo electrónico los archivos de los tres ... dos cremalleras de la biblioteca y el archivo de error ... a nosotros. e-mail de Steve es: steve@gomusic1.com. la dirección de Neil es: neil@gomusic1.

Si no nos llegan de inmediato, se toman el tiempo para la cremallera de los dos archivos de la biblioteca y el archivo de error, a continuación, iniciar de nuevo music 1 y repita su trabajo-pasos para ver si el error vuelve a aparecer. Si es así, puede restaurar un archivo de copia de seguridad y trabajar con eso. En primer lugar utilizar la copia de seguridad que se realizó en el día de hoy. Ese archivo tendrá todos sus datos en el mismo estado que la primera vez puesto en marcha en este día.

En el más raro de los casos, es posible que necesite usar una copia de seguridad de un día anterior. El único problema con el funcionamiento de una copia de seguridad de un día anterior, es su tarjeta de pilas categoría estará en la misma posición que cuando se hizo la copia de seguridad ... por lo menos que se produzcan cambios y ajustes, algunas canciones tendrán un repetición de reproducción artificial con el calendario siguiente.

Backing Up Your Data

Primero y lo más importante: tener una rutina consistente para hacer copias de seguridad del archivo de biblioteca. M1 hace una vuelta a bordo de la primera vez que usted comienza a cada día de la semana. Estos archivos de copia de seguridad son útiles en el caso de un apagón o alguna otra cosa que pueda impedir M1 se apague correctamente. Si usted debe comenzar (o reiniciar) días M1 uno y aparece un mensaje que la base de datos está dañado, puede hacer clic en "restaurar" el botón y salta de nuevo a un punto antes de producirse el problema. Sin embargo, estos archivos de copia de seguridad se almacenan en la misma unidad en la que la colección es. Si la unidad que debe presentar, usted perdería tanto el archivo de la biblioteca y las copias de seguridad de ese archivo.

Si usted está en una red de la empresa y el archivo de la biblioteca se almacena en el servidor principal, y si gurú de la tecnología de la compañía hace copias de seguridad cada semana (o, todos los días), entonces todos, mejor. De lo contrario, usted debe obtener una copia de seguridad de su archivo de biblioteca en algunos otros medios de comunicación al menos una vez a la semana. Usted puede grabar el archivo en un CD o copiarlo en un segundo disco en su propio equipo si lo tiene. Puede comprimir el archivo y enviarlo por correo electrónico a su dirección personal. Cualquier manera que usted decida, simplemente hacen un punto para desarrollar un hábito de copia de seguridad.

El archivo de biblioteca de la estación tiene un archivo. M1 o extensión. Mdb. Este archivo contiene todo excepto los archivos de registro.

Este es el único archivo que tiene una copia de seguridad. M1 sí mismo, siempre puede volver a instalar desde el CD original o se puede descargar el instalador desde www.GoMusic1.com.

Si algo malo sucede, que explota equipo, ir a otro equipo, instale M1, mueva el archivo de biblioteca de la estación en el musical de un directorio en la máquina y puede estar funcionando de nuevo en menos de 10 minutos.

Los detalles sobre cómo hacer una copia de seguridad están por debajo, pero primero vamos a hablar de la copia de seguridad a bordo.

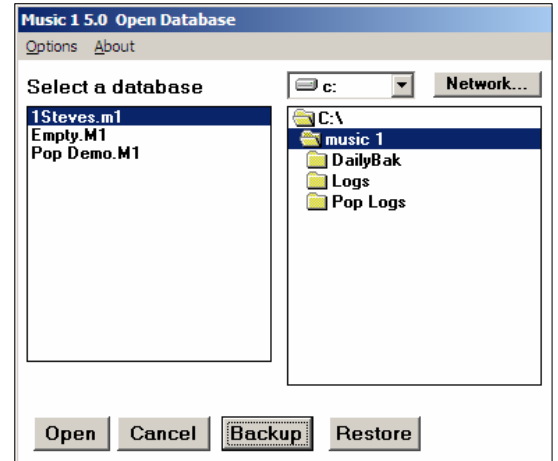
El Directorio de Dailybak

La primera vez que inicia un musical de cada día, podrás ver el mensaje "Por favor, espere mientras que una copia de seguridad que se haga." Esta copia de seguridad de la (estación). M1 (o. Mdb) se guardan en el disco duro. Estas copias de seguridad se colocan en un subdirectorío llamado "dailybak". Cada copia de seguridad sobrescribe la copia de seguridad diaria del mismo día de la semana anterior. Si abre el directorio de copia de seguridad, siempre se verá archivos con el nombre con letras de llamada y los días de la semana, de esta manera: wabc.mon, wabc.tue, wabc.wed.

Usted puede nunca tener que usar los archivos de copia de seguridad en el directorio Dailybak. Se utiliza sólo si el archivo de la biblioteca se daña por una falla de energía o algún otro factor. Si su base de datos cada vez convertido en 'corrupto' e ilegible, inicie Música 1, haga clic una vez sobre el nombre del archivo de la biblioteca, a continuación, haga clic en el botón Restaurar. Primero, seleccione el archivo de copia de seguridad con la fecha más reciente. Probablemente será "la fecha de hoy. M1 sobrescribirá el archivo de biblioteca dañados y puesta en marcha. Si este archivo de la biblioteca restaurada no funciona, a continuación, restaurar a la próxima fecha más reciente.

Al restaurar de esta manera, el archivo de biblioteca restaurada no tendrán los cambios más recientes, por supuesto. Si ha añadido nuevas canciones o se mueve en torno a algunos, si los relojes editado y tal, tendrá que volver a hacer ese trabajo.

Si crear y guardar listas de reproducción nuevas antes de la base de datos se corrompió, los registros seguirán ahí y probablemente útil. Lo único que podría ser un problema sería si un archivo de registro contiene las canciones recientemente agregados en la base de datos que se corrompió y que no están en la base de datos restaurada. En este caso, puede volver a agregar las canciones o temas no musicales, y si los datos de la tarjeta es exactamente lo que se ha introducido un principio, debería funcionar bien. De lo contrario, M1 le dará "la canción no encontrado" o "el artículo no se encuentran" los mensajes cuando se carga el registro. Puede seguir utilizando el registro, por supuesto, pero usted querrá hacer las correcciones antes de imprimir y / o enviarlo a la unidad de automatización digital.



Restore From a Dailybak File

En la ventana que se abre, seleccione el nombre del archivo de biblioteca de la estación, a continuación, haga clic en el botón "Restaurar".

Aparecerá una ventana con una lista de las fechas de la parte posterior más reciente para los días de la semana. Seleccione la fecha más reciente y haga clic en el botón Restaurar. M1 a continuación, se iniciará con la biblioteca en la condición en que fue la primera vez que se abrió en ese día en particular. También puede repetir esta acción y restaurar a fechas anteriores en las que incluso la copia de seguridad más recientes es inaceptable por alguna razón.

El "Restaurar de Exteriores disco" botón se utiliza cuando se va a restaurar desde un archivo zip creado por M1. Detalles acerca de que en la siguiente sección.

Using A CD Backup Library

Si usted debe grabar el archivo de la colección de la estación en un CD y después copiar ese archivo en un musical de un directorio en otra máquina, es posible que el archivo se copiará en el disco duro nuevo como "sólo lectura". En ese caso, no se pudo abrir el archivo con la M1. Así, después de copiar el archivo station.m1 desde el CD en el directorio de M1 en el equipo, antes de iniciar el archivo de biblioteca con M1, vaya al directorio a través de Mi PC. Haga clic en el nombre del archivo y seleccione Propiedades. Compruebe si el archivo se ha copiado en la unidad como "sólo lectura" de archivos. Si lo fuera, quite la marca-marca de la casilla de sólo lectura. M1 no puede abrir el archivo, de lo contrario.

Stay Current

Música 1 se actualiza regularmente. Las nuevas funciones se añaden. Los errores y fallos que se descubran se fijan rápidamente. A medida que el software sigue evolucionando, queremos que para estar al día: estar utilizando la última versión, ya que se libera. Pronto, la versión que viene con el disco de instalación musical de uno tendrá más de la 'actual' la versión del software. Por lo tanto, si utiliza el disco de instalación para instalar un musical o ponla en un equipo diferente en el futuro, usted querrá a actualizar la aplicación en sí.

Para comprobar su número de versión: Con música de un iniciado, haga clic en el menú Acerca de. O bien, desde el Explorador, abra la música un directorio, a continuación, haga clic derecho en music1.exe (la demanda), a continuación, seleccione Propiedades. Cuando aparezca la ventana Propiedades, haga clic en la pestaña Versión.

Si está utilizando un musical en más de una máquina, es importante que tenga la misma versión de la aplicación en ambos equipos. Si tiene la versión 6.0.3 n el escritorio y la versión 6.0.1 de su ordenador portátil, la máquina portátil no será capaz de abrir su archivo de biblioteca.

Downloading and installing an upgrade

Le enviaremos una actualización en CD bajo petición. Usted puede obtener una actualización mucho más rápida, sin embargo, si usted lo descarga de nuestro sitio web: www.GoMusic1.com

Contact the Music 1 offices for your unzip code to install the upgrade.

Cuando se descarga la actualización, el archivo se llama "Upgrade.exe" o algo similar. El archivo está configurado para extraer en la carpeta en la que un musical se encuentra. Haga doble clic en el archivo e introduzca el código de descomprimir. Después de haber instalado una actualización, inicie Música 1 y marque la casilla 'Acerca de' del menú para comprobar el número de versión para asegurar la actualización fue colocado en el directorio adecuado. Para ver el "sobre" el menú, cierre todas las ventanas de la M1 que puede ser abierta por lo que sólo ven los botones / iconos y una ventana casi vacío a continuación.

Instalar Music 1 En Un Equipo Nuevo o Diferente

Cierre todas las aplicaciones que se ejecutan a continuación, poner la música de un disco de instalación en la máquina.

El CD de instalación debería iniciarse automáticamente. Si está instalando desde disquetes, inserte el primer disco de la instalación de puesto en el equipo. Entonces, desde el botón Inicio, seleccione "Ejecutar ... a: \ setup."

Siga Las Indicaciones En Pantalla

El instalador se dirige siempre a instalar dos bibliotecas 'demo' en el musical de un directorio. Puede seleccionar el tipo de instalación compacta y omitir este paso. O bien, puede simplemente eliminar las bibliotecas de demostración de su música de una guía más tarde.

La ubicación predeterminada es: C: \ Música 1. Para instalar en un directorio diferente, haga clic en "Cambiar directorio" o el botón Examinar, cuando se le solicite y escriba la ruta que usted elija y continuar con la instalación.

Después de que Music 1 se instala, copia tu biblioteca de canciones (la (estación). Mdb) en el directorio de Music 1.

Fije la Music 1 llave de hardware (las instrucciones más abajo).

También es necesario instalar un controlador de arco iris clave. Siga las instrucciones bajo el título "Para instalar el controlador del arco iris clave".

The image shows a dialog box titled "Enter Access Code". It has the following fields and values:

- Station: Station Call Letters
- Schedules left: 30
- Month: 5
- Year: 2006
- Request: 013-067-9866
- Code: 120-545-8784

At the bottom of the dialog box, there are three buttons: "Help", "OK", and "Cancel".

Los Códigos De Registro De Music 1

El código de licencia para el uso autorizado de nuestro software se encuentra dentro de cada estación o base de datos de archivo de la biblioteca. Cada vez que llega un pago para el próximo período de licencia (generalmente trimestral), inmediatamente nos proporcionan un nuevo código de acceso para ese término. Dependiendo de las circunstancias, algunas estaciones están autorizadas a través de una llave de hardware o de mochila que se conecta a la máquina misma (ver más abajo). La mayoría de las estaciones con licencia sin utilizar las teclas de hardware

Códigos Sin Llaves de Hardware La ventana de código de acceso contiene seis campos, todo lo cual se debe introducir exactamente para que el código de registro, un número de 10 dígitos, a trabajar.

La solicitud campo es producido internamente por M1, nada se puede introducir aquí o cambiado por el usuario.

Para obtener un nuevo código para el próximo mandato, el correo electrónico el número de la solicitud de número a la música de una oficina o un teléfono que in La usamos para generar nuevo número que se debe introducir en el campo Código, junto con una actualización de las listas a la izquierda el mes y los campos de año.

NOTA: Los cambios Solicitar el número de código se realiza cada vez que algo dentro de M1, así que después de que haya enviado el número, no funcionan con M1 hasta que su nuevo número de código de acceso es enviado de nuevo a usted. O, si usted debe trabajar con M1 antes de que su nuevo código se recibe, entonces tendremos que conseguir la "nueva" solicitud número posteriormente para producir una actualización del código .

Enter Access Code

Station Warren Country Consulting

Serial number 2 Month 8 Year 2005

Request Code 057-330-8672

Help OK Cancel

Codigos Con Llaves De Hardware

Una llave de hardware también se conoce como la "mochila". En años anteriores, la música era un "protegido" del uso no autorizado de estas mochilas. Hoy en día, muchos clientes que han estado con nosotros mucho tiempo aún tienen la dongles en sus máquinas. Si es así, en lugar de "horarios de izquierda" de campo en la ventana de código de acceso, M1 mostrará una "serie" de números. Este es un número estático que es hard-wired en mochila de la estación y se archiva en la oficina de la M1. Cada trimestre, se utiliza el número de serie (en lugar del número de solicitud) para generar un nuevo código de acceso para estas estaciones.

Si la clave de la estación de hardware se elimina, en el arranque, M1 dará una alerta que dice: "Esta biblioteca debe ser re-registrado" Si eso ocurre, dejar de fumar M1, vuelva a conectar la llave y luego comenzar de nuevo.